



# خالد المنهل

AL MANHAL

مجلة شهرية للأدب والعلوم الثقافية

خادم الحرمين الشريفين في مؤتمر الحوار العالمي  
نحن صوت عدل وقيم أخلاقية  
نحن صوت تعايش وحوار عاقل

"المنهل" يفتح ملف السيرة الذاتية  
في الأدب السعودي:

• إن إقامة الملتقيات الثقافية الجادة  
من شأنها رفع الشأن الثقافي

د. عبدالعزيز السبيل

• السيرة الذاتية أحد الأشكال الأدبية  
الأدبية تحتاج إلى دراسة

د. عبدالحسن القحطاني

• المرأة... اخترقت الكثير

من الحواجز في قدرتها على البوح  
د. عالي القرشي

• كتابة لسيرة الذاتية للمرأة

السعودية لآلات خارج اهتماماتها

د. عائشة الحكمي

في ذكرى وفاة الأنصاري (٢٥)

للتاريخ كان الأنصاري يراجع مواد  
صحيفتي البلاد وعكاظ كل مساء

عبدالله عمر خياط



الأمير خالد الفيصل في افتتاح الندوة العالمية لتاريخ الملك فيصل:

فماذا عساي أن أقول... فكل وصف فيه قليل..





## خطوة مباركة وفاتحة عهد جديد

"الاقتصاد هو التيار الكهربائي الذي يتعش الأمة ويجعلها قادرة على أن تعيش حرة. وعلى أن تبني لنفسها صروحاً شامخة من الاستقلال. وتكوين الشخصية البارزة المهيبة في انظار العالم أجمع. ويتمثل هذا التيار الفعال بأروع أشكاله وأحلاها وأبهرها في عمل الأمة الإجماعي في إنشاء مؤسسات صناعية وزراعية وتجارية عامة. تتضافر جهودها، وتتقاطر نقود أبنائها من جيوبها في هذا السبيل. وتلك المؤسسات المدعمة بأموال الأمة، المؤيدة بعواطفها النبيلة وتشجيعها السامي وأقبالها العتيد واحتضانها المجيد هي الشركات الوطنية التي تقوم لاسعاد البلاد ورهايتها ونشلها من فقرها وجعلها في مصاف الأمم الغنية بواردها وصادراتها ومنتجاتها وخبراتها الكمية.

فالشركات علاوة عن كونها تمثل وحدة شعور الأمة ووحدة اتجاهها إلى قنن المجد فإنها هي العامل الوحيد القوي القادر على إنعاشها وإنهاسها وهي التي في وسعها دون غيرها أن تكافح وتكفح قواهل البطالة واليأس".

## «عبد القدوس الأنصاري»

(عدد صفر ١٣٥٦ هـ / أبريل ١٩٣٧ م)



خلاف العبد

## خالد المنهل

مجلة للأدب والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة العربية

السعودية - جدة

عبر حارة المنهل

للسادفة والنشر المبدودة

أسسها المغفور له - بإذن الله -  
عبد القدوس القاسم الأنصاري  
عام ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧ م



ملكها ورأس تحريرها  
المغفور له - بإذن الله -

نبيه عبد القدوس الأنصاري  
من العام ١٤٠٢ هـ / حتى ١٤٢٤ هـ



ترسل جميع المراسلات إلى جدة  
على العنوان التالي:

المركز الفني

جدة الشرفية ص ب ٢٩٢٥

رمز بريدي ٢١٤٦١

ناسوخ: ٠٢/٦٤٢٨٨٥٣

هاتف: ٦٤٢٧٨٣١ - ٦٤٢٩٧٦٥

٦٤٢٢١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧

البريد الإلكتروني:

E-mail: info@al-manhalmagazine.com

## معرض الفسحة

السعودية ١٠ ريالات - الإمارات ٨ دراهم - البحرين دينار واحد - سلطنة عُمان ٦٠٠ بيسة - قطر ٨ ريالات - الكويت ٦٠٠ فلس - الأردن ٧٥٠ فلس تونس ٨٠٠ مليم - الجزائر ٨٠ دينار أ - سوريا ٤٥ ليرة - السودان ١٥٠ دينار أ لبنان ١٠٠ ليرة - المغرب ٩ دراهم - مصر ٣٠٠ قرش - اليمن ١٠٠ ريال بريطانيا جنيه استرليني - فرنسا ١٠ فرنكات - أمريكا ٢ دولارات

هذه المجلة تحمل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها.

## إشارة

تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تصديق أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الإسهامات عناصر الجدة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.

عنوان الموقع :

WWW. al-manhalmagazine.com

## أما بعد

### ما بين ذكرى النكبة ودولة يهود ..

في الأربعينيات من القرن الماضي كانت فلسطين بكل مساحتها لأهلها، لم يجاورهم فيها إلا قلة من اليهود الذين كانوا هناك أصلاً.. وتدور عجلة السياسة دورتها (القاتلة) ويدفع أهل الغرب باليهود دفعاً لأرض فلسطين.. وأقروها لهم وطناً.. (بقوة السلاح...) وتتأذى اليهود من كل بقاع الأرض للدفع نحو الأرض الموعودة.. هكذا زعموا.. أو بالأحرى هكذا كذبوا.. ورددوا الأكاذيب.. بل ضحوا ضحاً في أسماع يهود الأرض قاطبة.. ورتلوا ترانيم توراتهم المكذوب.. ويكوا وتباكوا عند جدار مبكاهم الذي افتعلوه للشد والجذب التوراتي والعاطفي.. وأعملوا السلاح في أهل الوطن.. إنهم (لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمة)..

قتلوا من قتلوا.. وشردوا من شردوا.. ونفوا من نفوا عن أرضهم وأهلهم وديارهم..

واليوم.. يحتفلون بدولة يهود.. الذكرى الستين لقيام دولة يهود..!!

ويحساب هذه الستين (ستون عاماً).. أين كانوا قبلها...!! ومن كان هنا قبل مجيئهم...!!

أسئلة مشروعة..!

والإجابة غامضة..!!

لكم الله يا أهل فلسطين.. لكم الله جلَّت قدرته...

## الملاح

### الشركة السعودية للتوزيع

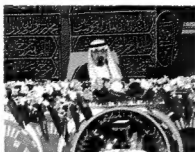
عسير : ٠٧ - ٢٢١٨٦٣٢	الخفجي : ٠٣ - ٧٧١٩٤٧	جدة : ٠٢ - ٦٥٣٠٩٠
الجبعة : ٠٦ - ٤٣٣١٦٣	الطائف : ٠٢ - ٧٤٥٤٣٣	الرياض : ٠١ - ٤٧٣٨٨٠
حائل : ٠٦ - ٥٢٢١٥٥٥	تبوك : ٠٤ - ٤٣٣١٨١٢	الدمام : ٠٢ - ٨٤١٠٨٤٠
بنيع : ٠٤ - ٣٣٢٥٨٣٤	حفر الباطن : ٠٣ - ٧٢١٠٠٣٦	مكة المكرمة : ٠٢ - ٥٥٨٥٠٧٨
القريات : ٠٤ - ٦٤٢١٢٩٦	الجبيل : ٠٣ - ٣٢٢٠١٥٨	الدمية النورة : ٠٤ - ٨٤٧٠١٢٥
القصيم : ٠٦ - ٢٢٤٣٠٧٠	جازان : ٠٧ - ٣٣٢٠١٠٤	الباحة : ٠٧ - ٧٧٧١١٧٥
الرقم الجاني : ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦	نجران : ٠٧ - ٥٢٢٠٩٠١	الدوادمي : ٠١ - ٦٤٢٢٣٧٤
	الانصاء : ٠٣ - ٥٢٢٧٧٠٧	الجوف : ٠٤ - ٦٢٥١٨٨٢

خادم الحرمين الشريفين

يفتتح المؤتمر الإسلامي للحوار

لأجل أن يعيش العالم في أمان، ومن أجل إشاعة  
اللقاء على ثوابت الإنسانية المحضة، وهي  
المشترك العالمي للبشر، ومن أجل كل ذلك أطلق  
خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - هذه  
المبادرة الإنسانية الخيرة المباركة.

٤



الندوة العالمية لتاريخ الملك فيصل بن

عبد العزيز آل سعود

الملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه - ومن بعده  
أبناءؤه تولوا قيادة الوطن وتحملوا مسئولية  
وعبء تميته وتطويره حتى غدا اليوم عقداً نضيداً  
في سلك الحضارة الإنسانية.

١٠



السيرة الذاتية في الأدب السعودي

السيرة الذاتية .. مصطلح يحتاج إلى نقاش  
مستفيض .. فهو محفوف بالمخاطر .. فهناك من  
يعتبره هذا الطيف الجديد من الأدب ويعتبره وسيلة  
لبث البوح المشروع من مخزون الفكر الشخصي..

٦٤

مصطفى محمد مصطفى



تصعيد المقارعة بتفعيل المقاطعة

فقلت: ما الخطب يا شيخنا، دفع الله عنك الأسوأ؟  
أغضبت اللقائات ولوحات الحال في أسواق العرب  
التي اتخذت اللغات الأجنبية لساناً لها.

١١٦

المتاحف في المملكة العربية السعودية

تشكل المملكة العربية السعودية الجزء الأكبر  
من الجزيرة العربية التي قامت على أرضها  
ممالك خلفت تراثاً حضارياً كبيراً.. ففي  
الجنوب ممالك، وفي الوسط وفي الشمال  
قامت عدة ممالك.

١٢٠



■ إنشاء (مركز الملك

عبد الله بن عبدالعزيز  
العالمي للتواصل بين  
الحضارات.)

٤

■ الفيصل.. من القلائل

الذين صنعوا التاريخ..

١١

■ الرحمة .. لين الجانب

وتلمس المعروف وخفف  
الجناح

٢٥

■ عبد القدوس

الأنصاري.. منهل للفكر  
والإبداع..

محمد علي قدس

٣٨

■ الأنصاري أخذ بيد

الشباب وشجعهم على  
القراءة والكتابة..

علي خضران القرني

٤٢

## الاشتراكات

جدة ت: ٦٤٣٢١٢٤  
قيمة الاشتراك السنوي  
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.  
قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

## وكلاء التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة  
٥٧٦.٢٤٤٠٨٠ - وكالة الأهرام  
للتوزيع/ القاهرة ٥٤٤.٥٤٧٠٥٧٦ -  
الشركة التونسية للصحافة/  
تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشرفية  
للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠.٢٢٣  
- شركة الامارات للطباعة والنشر  
والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ -  
دار الثقافة للطباعة/ الدوحة  
٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع  
الأردنية/ عمان ٦٣.١٩١ - دار  
اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨.٩ -  
الشركة المتحدة لتوزيع الصحف  
والمطبوعات د.م/ الكويت  
٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال  
لتوزيع الصحف/ البحرين/  
المنامة ٥٣٤٥٥٩.

## الاعلانات:

يراجع بشأنها  
الادارة ت: ٦٤٣٢١٢٤



طبع بمطابع

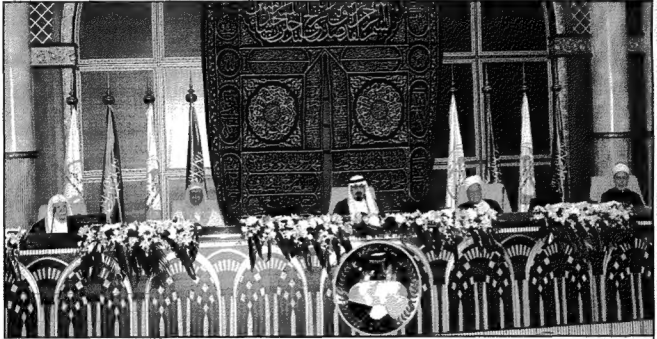
شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر

جدة تليفون : ٦٣٩٦٠٦٠

فاكس : ٦٣٩٤٠٩٥

- ٤ المؤتمر الإسلامي العالمي للحوار
- ١٠ الندوة العالمية لتاريخ الملك فيصل بن عبد العزيز
- ١٨ شواهد ثقافية - المدينة المنورة
- ٢٠ شواهد ثقافية - الرياض
- ٢٤ الرحمة .. مضمون ومقتضيات د. قدير سليم
- ٣٧ الذكرى (٢٥) لرحيل الأديب الرائد الأستاذ عبد القدوس الأنصاري (يرحمه الله).
- عبد القدوس الأنصاري .. منهل للفكر والإبداع محمد علي قدس
- المنهل المعطاء عبد الله خياط
- الأنصاري .. العصامي الفذ .. والعالم البارع علي خضران
- الشيخ عبد القدوس الأنصاري ومجلة المنهل عبد الله الحقييل
- هي ذكراه (شعر) عدنان أسعد
- إسرائيل، هدنة .. أم سلام؟ أ.د. محمد عمارة
- من أعلام الحرمين الشريفين حسن مصطفى صبري ضياء عطار
- مواسم الصيد والقنص في رياض (نجد) (شعر) عبالله بلخير
- كلمات ومعان (٥) موزي السبيعي
- الفروق في اللغة د. ياسين الخطيب
- ابن جني .. وكتابه، "الخصائص" وسر صناعة الإعراب د. محمد بلاس
- أحماض أدبية، تصعيد المقارنة بتفعيل المقاطعة د. أحمد عطية السعودي
- المتاحف في المملكة العربية السعودية د. فرح الله محمد
- سلمى .. (شعر) د. بهاء عزى
- مسك الختام : ظاهرة التعامل بين الكتاب فاروق باسلامة

# خادم الحرمين الشريفين يفتتح المؤتمر الإسلامي العالمي للحوار



هذا العالم في كل توجهاته وحضاراته يربطه مشترك إنساني عام .. غاية هذا المشترك الإنساني أن يعيش الناس أجمعين على اختلاف ثقافتهم وأفكارهم وبلدانهم في أمن وأمان وسلام.. ويعد ذلك، فليختلفوا ما اختلفوا في معتقداتهم وآرائهم.. والإسلام جاء بتشريع حكيم عدل (لكم دينكم ولي دين) ..

اعتقد ماشئت، لكن مع احترام الآخر.. من غير اعتداء عليه في نفسه أو ماله أو عرضه أو أرضه أو معتقده.. وهذه غاية تريح كل البشر.

في عصرنا هذا الذي نعيشه كثر الاعتداء والتفوق والتأسد على الآخرين .. ومحاولة سلبهم أهم مقومات ومقتضيات حياتهم..

إنشاء (مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز  
العالمي للتواصل بين الحضارات.)



## هذا العصر تدنت فيه الأخلاقيات والسلوكيات لدرجة غير مسبوقة.

بإنزال فكرة ومقترح ومبادرة خادم الحرمين الشريفين إلى أرض الواقع .. ونظمت الرابطة هذا المؤتمر الكبير .. شارك بالحضور والاداء في أعمال وفعاليات هذا المؤتمر الكبير أكثر من ( ٥٠٠ ) عالم ومسئول من كل أنحاء العالم الإسلامي .. وشارك فيه عدد كبير من المنظمات الإسلامية والهيئات والجمعيات والروابط الإسلامية من كل العالم الإسلامي .

افتتح خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز أعمال هذا المؤتمر بكلمة شاملة كافية، عدها المؤتمرون وثيقة أساسية حددت أهداف وغايات هذا المؤتمر ..

خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - ظل متابعاً بدقة لمجريات الأحداث العالمية ويعرف ما وصلت إليه حضارات الغرب والشرق من تدهور أخلاقي وسلوكي .. ويعرف ما وصلت إليه تلك الحضارات من محاولات (نفي الآخر) واضطهاده، ومحاولة سلبه أخص حقوقه المادية والمعنوية .. حتى ظهر على السطح ما عرف به (الغزو الحضاري) و(العولمة) و(تصادم الحضارات) .. بل الاعتداء المباشر على الدول والجماعات .. وأصبح الإسلام محاكماً .. ورموا أهل بكل جريمة .. ويكل تخلف .. ورموا المسلمين بالإرهاب والبربرية وعدم التحضر برعهم.

ولأجل أن يعيش العالم بأسره في أمان وسلام، ومن أجل إشاعة اللقاء على ثوابت الإنسانية المحضة، وهي المشترك العالمي للبشر، من أجل كل ذلك أطلق خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - هذه المبادرة الإنسانية الخيرة المباركة (المؤتمر الإسلامي العالمي للحوار ..)

وأهدافه أن يجتمع علماء وحكماء وقادة الرأي في العالم الإسلامي ويتراءوا فيما بينهم لتأسيس آلية للحوار بينهم وبين أهل الديانات الأخرى، من أجل الوصول إلى مشترك يجمع بين الجميع ويؤلف بينهم ، فلم يُد العالم يتحمل أكثر مما تحمل .. ولا يطبق المزد.

وفي مكة المكرمة ، قامت رابطة العالم الإسلامي

إنشاء (جائزة الملك عبدالله بن عبدالعزيز العالمية للحوار الحضاري) ..



## خادم الحرمين الشريفين:

- الإسلام سيبقى منيعاً بالله (جل جلاله) ثم بوعي علمائه ومفكره وأبنائه
- نقول للعالم إننا صوت عدل وقيم أخلاقية وتعايش وحوار عاقل وعادل
- عظمة الإسلام أسست لمفاهيم الحوار وحددت معالم الطريق له .
- لهذا جاءت دعوة أخيك لمواجهة تحديات الانفلاق والجهل وضيق الأفق
- ليستوعب العالم مفاهيم وآفاق رسالة الإسلام الخيرة دون عداوة واستعداد .

معن قال عنهم ( ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم ) .

أيها الإخوة الكرام ،

إنكم تجتمعون اليوم لتقولوا للعالم من حولنا ، وباعتزاز أكرمنا الله به ، إننا صوت عدل ، وقيم إنسانية أخلاقية ، وإننا صوت تعايش وحوار عاقل وعادل ، صوت حكمة وموعظة وجدال بالتي هي أحسن تلبية لقوله تعالى ، ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة ، وجادلهم بالتي هي أحسن ، وإنا ، إن شاء الله ، لفاعلون .

كلمة خادم الحرمين الشريفين عبد الله بن عبد العزيز - حفظه الله - التي ألقاها في افتتاح (المؤتمر الإسلامي العالمي للحوار) بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ، وعلى آله وصحبه أجمعين ،

أيها الإخوة علماء الإسلام ومفكره ،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

من مهبط الوحي ، وأرض الرسالة ، أرحب بكم أكرم ترحيب ، سائلاً المولى ، عز وجل ، أن يمدنا بعزم لا يلين ، وقوة لا وهن معها ، وأن يجعلنا



#### أيها الإخوة الكرام ،

خلال القيم المشتركة التي دعت إليها الرسالات الإلهية ، والتي أنزلت من الرب . عز وجل لما فيه خير الإنسان والحفاظ على كرامته ، وتعزيز قيم الأخلاق ، تلك القيم التي تنبذ الخيانة ، وتنفر من الجريمة ، وتحارب الإرهاب ، وتحقق الكذب وتؤسس لمكارم الأخلاق والصدق والأمانة والعدل ، وتعزيز مفاهيم وقيم الأسرة وتماسكها وأخلاقياتها التي جار عليها هذا العصر وتفككت روابطها ، وابتعد الإنسان فيه عن ربه وتعاليم دينه .

#### أيها الإخوة الكرام ،

من جوار بيت الله الحرام بدانا ، ومنه . بإذن الله . سننطلق في حوارنا مع الآخر بثقة نستمدّها من إيماننا بالله ثم بعلم نأخذ من سماحة ديننا ، وسنجادل بالتي هي أحسن ، فما اتفقنا عليه أنزلناه مكانه الكريم في نفوسنا ، وما اختلفنا حوله نحيله إلى قوله سبحانه وتعالى «لكم دينكم ولي دين» . وقبل أن أختتم كلمتي هذه يسرني أن أشكر رابطة العالم الإسلامي والإخوة العاملين فيها ، ولكل من ساهم في نجاح المؤتمر . هذا وباسم الله بدانا ، وعليه توكلنا . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

ما أعظم قدر هذه الأمة ، وما أصعب تحدياتها في زمن تداعى الأعداء من أهل القلو والتطرف من أبنائها وغيرهم على عدل منهجها . تداعوا بعدوانية سافرة ، استهدفت سماحة الإسلام وعدله وغاياته السامية . ولهذا جاءت دعوة أخيككم لمواجهة تحديات الانغلاق ، والجهل ، وضيق الأفق ، ليستوعب العالم مفاهيم وآفاق رسالة الإسلام الخيرة دون عداوة واستعداد ، يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله اتقاكم .

#### أيها الإخوة الكرام ،

سيبقى الإسلام منيعاً بالله . جل جلاله . ثم بوعي علمائه ومفكريه وأبنائه ، فعظمت الإسلام أسست لمفاهيم الحوار ، وحددت معالم الطريق له ، يتجلى ذلك في قوله تعالى ، ولو كنت فحفا غليظ القلب لانقضوا من حولك . . وقلوبنا . بحمد الله . مليئة بالإيمان والتسامح والمحبة ، التي أمرنا بها الخالق . جل جلاله . . نعم . أيها الإخوة الكرام . سيكون الطريق للأخر من

## توصيات المؤتمر:

الصراع بين الحضارات وتبيين خطرها على المستقبل الإنساني.

■ عقد مؤتمر دولي حول أخطار نظريات الصدام بين الحضارات على الأمن والسلم في العالم.

■ مطالبة هيئة الأمم المتحدة ومنظمات حقوق الإنسان العالمية، الرسمية منها والشعبية بتجريم حملات الإساءة الموجهة إلى الإسلام ورسوله صلى الله عليه وسلم والقرآن الكريم . وإصدار القرارات التي تدين الإساءة إلى الأنبياء ورسالاتهم.

هذا المؤتمر كان ناجحاً بكل المقاييس ، وبعد التداول والتدارس المستفيض فيه خرج المؤتمر بهذا النداء..(نداء مكة المكرمة).. وجاء فيه ..

وجه هذا النداء إلى شعوب العالم وحكوماته ومنظماته، على اختلاف أديانهم وثقافتهم، ودعاهم إلى : التفاهم بيننا وبينهم بأن نؤمن بالله خالقنا ، ونعبد وحده، ونتمسك هديه الذي أنزله على أنبيائه ورسله . وأن نواجه متحدين مظاهر الظلم والطغيان والاستعلاء ، ونتناقض في إنهاء الحروب والصراعات والمشكلات الدولية ، ونعمل سوياً على إشاعة ثقافة التسامح والحوار ودعم مؤسساته وتطوير آفاقه، واعتماده وسيلة للتفاهم والتعاون وتوطيد ركائز السلم العالمي ، والكف عن هدر موارد الإنسانية ومواجهتها في إنتاج أسلحة الدمار الشامل التي تهدد مستقبل الأرض بالقضاء ، والتعاون على إشاعة القيم الفاضلة وبناء منظومة عالمية للأخلاق تنصدي لهجمة الانحلال الأخلاقي ، وتواجه العلاقات غير الشرعية ، خارج إطار الزواج، وتعالج الأخطار المصدقة بالأسرة بما يصون حق الجميع في العيش ضمن أسرة سعيدة.

واتفق المؤتمر على مجموعة من التوصيات منها:

■ الحوار من أهم النواذ التي يطل المسلمون من خلالها على العالم.

■ التعريف بالإسلام وشرائعه ومبادئه الإنسانية ،وما يملك من رصيد حضاري كبير يساهم في ترشيد مسيرة الحضارة الإنسانية .

■ الرد على الافتراءات المثارة عن الإسلام وتصحيح الصورة المغلوطة عنه.

■ الإسهام في حل المشكلات التي تواجه العالم.

■ مساندة القضايا العادلة المتعلقة بحقوق الإنسان المشروعة والدفاع عنها.

■ كشف دعاوى المروجين لصراع الحضارات ، ورفض مزاعمهم لعداء الإسلام للحضارة المعاصرة.

■ تحقيق التفاهم مع الحضارات والثقافات الإنسانية.

■ دعم التواصل بين أتباع المذاهب الإسلامية سعياً إلى وحدة الأمة.

■ إنشاء (مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي للتواصل بين الحضارات) بهدف إشاعة ثقافة الحوار.

■ إنشاء (جائزة الملك عبدالله بن عبدالعزيز العالمية للحوار الحضاري) ومنحها للشخصيات والهيئات العالمية التي تسهم في تطوير الحوار وتحقيق أهدافه.

■ فتح قنوات الاتصال والحوار مع أتباع الرسالات الإلهية والفلسفات الوضعية.

■ يوصي المؤتمر رابطة العالم الإسلامي والمنظمات الرسمية والشعبية بإنتاج مواد إعلامية بمختلف اللغات ونشرها لتفنيد نظريات

## كلمة المنهل

### تحية إكبار.. وتقدير..

أولاً.. أن يلتئم شمل هذا الجمع الكريم المبارك، في أظهر وأزكى بقعة على وجه الأرض ليتدارسوا أمر دينهم وأمتهم وحضارتهم وجميع شأنهم، فهذابادرة خير تُسجل على جبين التاريخ لخادم الحرمين الشريفين- حفظه الله-

ثانياً: أن يلتئم شمل هذا الجمع الكريم المبارك، ومع اختلاف مذاهبهم وآرائهم وقناعاتهم، في مكان واحد، ليتناقشوا جميعاً عنواناً واحداً هو (الإسلام والمسلمون) .. ماضيهم وحاضرهم ومستقبلهم.. علاقتهم بالأخر من أصحاب الديانات السماوية، وعلاقته بهم .. الأمم والشعوب ما يجمع بينها وما يفرق .. أن يلتقي هذا الجمع، بقلب واحد .. بنبيض واحد، بحس واحد، ليروا أمرهم وما وصل إليه في عالم هائج مانح، لا يعرف معروفاً ولا ينكر منكراً، هذا العمل في حد ذاته انجاز يُسجل ويوثق ويُسطر لخادم الحرمين الشريفين، ولهذا الجمع المبارك.

ثالثاً- خادم الحرمين الشريفين فوق ما يحمل من مسئوليات ضخام تنوء بها (العصبة أولى القوة) يحمل أيضاً قضايا المسلمين، وتملؤ عليه كيانه ووجدانه، يدرسها ويبحثها، ويستشير فيها أصحاب الرأي والتخصص .. ويتعامل معها بجدية منقطعة النظير. وهذا المؤتمر الكبير (المؤتمر الإسلامي العالمي للحوار) جاء بتوجيه ورعاية واحتضان الملك عبد الله بن عبدالعزيز.

ولم يكتف بالمؤتمر فحسب، بل ذهب أبعد من ذلك، فقد خصص (جائزة عالمية للحوار الحضاري) .. وخصص ( مركزاً دولياً للتواصل بين الحضارات).

التحية كل التحية ..

والتقدير كل التقدير ..

والإكبار كل الإكبار ..

لخادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبدالعزيز - حفظه الله -.

زهير الأنصاري



## الندوة العلمية لتاريخ الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود (جمادى الأولى ١٤٣٩ هـ - مايو ٢٠٠٨ م)

محمد السمان - المنهل

الندوات واللقاءات والمؤتمرات، الخاصة بتسجيل وتوثيق أعمال ومنجزات قادة هذا الوطن الكبير، هذه جميعها تمثل هذا أساسياً لـ (دائرة الملك عبدالعزيز) في الرياض... ذلك، لأن الملك عبدالعزيز -طيب الله ثراه- ومع، ومن بعده أبنائه الذين تولوا قيادة هذا الوطن وتحملوا مسؤولية وعبه وتميمته وتطويره حتى غدا اليوم عقداً نضيداً في سلك الحضارة الإنسانية، كل هذه الكوكبة سجلت بصماتها في منظومة إعلاء شأن هذا الوطن الكبير..



## الفيصل .. من القلائل الذين صنعوا التاريخ..



منه في حاضرنا ومستقبلنا .  
وضمن سلسلة الندوات الملكية التي تأتي ضمن  
أهداف دارة الملك عبدالعزيز، تأتي هذه (الندوة  
العلمية لتاريخ الملك فيصل).. وقد سبقتها الاحتفالية  
الكبرى بـ (مئوية الملكة) و(ندوة تاريخ  
الملك سعود) ..

هذه الفعالية العلمية التوثيقية الكبرى لتاريخ الملك  
فيصل- يرحمه الله - تعالي افتتحها صاحب السمو

لكل هذا، ينبغي أن يظل هؤلاء الملوك القادة المميزين  
-عملاً وفضلاً- في ذاكرة الأجيال المتعاقبة  
لا يغادرونها، لأنهم أصبحوا أنموذجاً يحتذى في حب  
هذا الوطن، وإنسان هذا الوطن والإخلاص له..  
بدءاً من الملك المؤسس عبدالعزيز آل سعود، ومروراً  
بأبنائه الأبرار، الملك سعود، والملك فيصل، والملك  
خالد والملك فهد -عليهم رحمة الله أجمعين- والملك  
عبدالله بن عبدالعزيز- متعه الله بالصحة والعافية-  
وصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز  
رئيس مجلس إدارة دارة الملك عبدالعزيز مهتم كل  
الاهتمام ومعني بتدوين وتوثيق منجزات قادة هذا  
الوطن الكبير.. والتاريخ عند الأمير سلمان ليس  
ماض تستدعيه الذاكرة بل هو حاضر ماثل، نفيد



الأمير سلمان في افتتاح الندوة العالمية عن الملك فيصل



الأمير سلمان يتوسط الأمير خالد الفيصل والأمير تركي الفيصل

التوحيد، وقاد بعضاً منها، وكان موضع ثقة والده منذ سن مبكرة، فقد كان نائب الملك في الحجاز، ووزير الخارجية، ورئيس مجلس الشورى، ورئيس مجلس السوكلاء، ممثل الملك في العديد من اللقاءات الدولية في الخارج وفي عهد أخيه الملك سعود رحمه الله، كان ولياً للعهد ورئيس مجلس الوزراء، وفي عهده شهدت المملكة العربية السعودية تطوراً كبيراً، شمل ميادين مختلفة، حيث تركّزت جهوده على بناء الإنسان ونشر التعليم، وتطوير الجوانب الحضارية والإدارية للدولة مواصلاً بذلك ما أسسه الملك عبدالعزيز وما أنجزه أخوه الملك سعود. وأتت تلك الجهود ثمارها فيما تسراه يتحقق الآن من منجزات حضارية أكمل مسيرتها الملك خالد رحمه الله، ثم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رحمه الله، ويواصل تحقيقها اليوم خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز حفظه الله، وولني عهده الأميرين صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز حفظه الله.

وتحدث عن الفيصل الملك القائد المتميز، في الداخل قاصداً بلاده إلى خير ما يكون القيادة في الاقتصاد

الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض، رئيس مجلس إدارة دار الملك عبدالعزيز، وتحدث فيها حديث الشاهد المشاهد المأخوذ بحب أخيه الملك الفيصل المستحق أن يحب حقاً.. وجاء ضمن كلمته:

الأمير سلمان .. المأخوذ بحب أخيه..

«يسرني أن افتتح الندوة العلمية التي تلقي الضوء على شخصية تاريخية عظيمة وأحد القادة العظام الذي خدم أمته العربية والإسلامية بصدق وإخلاص وناصر قضاياها العادلة، الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله، الذي تربى في بيت والده المؤسس الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه، وعلى يد جده الشيخ عبدالله بن عبد اللطيف آل الشيخ رحمه الله، وسار على نهجهم الكريم، حتى حقق الله على يديه خيرات كثيرة شمل الله بنفعها وطنه وأمته.

أيها الأخوة والأخوات: بعد الملك فيصل من الشخصيات التاريخية القلائل، الذين بدأت إسهاماتهم ومشاركاتهم الفاعلة، سواء العسكرية أو السياسية أو الإدارية، منذ سن مبكرة، فقد شارك مع والده الملك عبدالعزيز في العديد من حملات

والتنمية، والتربية والتعليم، والنهضة والتحضّر.. وفي الخارج: كان رائد سياسة التضامن الإسلامي والوفاء بين مكونات الأمة الإسلامية والعربية.. وكانت قضايا الأمة شاغلة.. وعلى مستوى السياسة الدولية كان السياسي البارز اللبّق.. رحم الله الملك فيصل وأحسن إليه.. فقد كان القائد الراشد.. منذ كان فتى فتياً في الرابعة عشرة من عمره، جالس قيادة العالم فبهرهم جميعاً.. ذكاء متقد وذهنية حاضرة وذاكرة مستوعبة ونفس أنبية ارتضعها طفلاً، وظلت تبرق بين عينيه..

روائع الفيصل.. وإبداع خالد صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل، أمير إمارة منطقة مكة المكرمة، ورئيس مؤسسة الملك فيصل الخيرية، تحدث عن والده الملك فيصل.. تحدث حديث الشاعر الفنان.. رسم لوحة فنان مبدع متمكن للملك فيصل.. عرف كيف يوزع فيها الألوان والظلال، حتى جاءت مرثية مشاهدة ناطقة.. وهذه رائعة الأمير الشاعر الفنان.. بل، هذه لوجته..

«أما عن المحفّى بذكره.. فماذا عساي

أن أقول.. فكل وصف فيه قليل.. فهو عن الوصف جليل.

ولكني سأكتفي يومضة من بروقه.. لو سمعها فلن تروقه.. فيصل بن عبدالعزيز.

نبوغ طفل.. شجاعة فتى.. قيادة رجل

حكمة شيخ.. زهد ملك.. واستشهاد مجاهد

ملك نفسه.. فملك الناس

ترفع عن الصفائر.. فكبر

ونأى عن المفاخر.. فاشتهر

قليل الكلام.. كثير العمل

إذا تحدث صدق.. وإذا قال فعل

وإذا غضب سمعت

في صمته مهاب.. وفي حديثه جذاب

في حركته رشاقة.. وفي هندامه أناقة  
بسيط الظاهر.. عميق الخبير  
إذا وقف بين الناس ظننته أطولهم قامه  
شموخ مكانته  
وإذا تكلم ظننته أرفعهم صوتاً، لبلاغة حجته  
ظن من صحبه أنه أحب الناس عليه  
وظن من عمل معه أنه أقرب الناس إليه  
ينصت حتى الملل.. ولا يصدق حتى يتأكد  
ويصمت حتى الضجر.. فإذا تحدث تسيد



الأمير سلمان بجواره الأمير محمد الفيصل في معرض الملك فيصل

صبور بلا سأم، ولكنه.. إذا قرر حسم..

خلقه الإسلام.. وطبعه الثاني والتامل

حلمه وحدة كلمة المسلمين

وأمنيته الصلاة في القدس

مسلم غيور.. مصلع جسور

بالدين ملتزم.. مع التطوير منسجم

قوي الإيمان.. عف اليد واللسان

صبور على الزمان.. ثابت في المواقف والمكان

احترم نفسه فاحترمه الناس

زهد في الدنيا فأتته

وطلب الشهادة فاستعجلته

رجل وما زال معنا..

فيصل بن عبدالعزيز،

## الفصل .. عرف المجامع ولم يفادر الخامسة عشرة من عمره..

وتواضعه وشخصيته التي جعلت منه زعيماً بارزاً،  
تجول في بريطانيا وفرنسا وهو ابن الأربعة عشر  
ربيعاً وكانت له شخصيته الحاضرة التي فاجأت  
المضيفين بسبب صغر سنه، ولم ينحرف وراء  
المدنية الغربية ويفقد الارتباط والثقة بمجتمعه وبيئته،  
ولم يجازف في حياته بأساس دولته من أجل  
رضا البعض في العالم العربي من دعاة السياسة  
السطحية التي تطرب بعض العامة وتخدع بعض  
الخاصة بتفكارهم البراقة في مظهرها والجوفا في  
مضمونها ونتائجها.

كان الفصيل أنموذجاً من القيادة والزعامة يستحق،  
بل يستوجب الدراسة والتمعن من خلال مواقفه  
وسيرته - رحمه الله - وتأتي هذه الندوة العلمية  
الملكية الثانية استجابة لهذه الحاجة الماسة إلى  
دراسة شخصية الملك فيصل وتاريخه، لتفتح مزيداً  
من الأبواب أمام الباحثين والمهتمين لسبر أغوار  
هذا الموضوع المهم، وتتشرف دارة الملك عبدالعزيز  
بعقد هذه الندوة وهي تسير في ركب العلم والمنهج  
والوثوق وخدمة تاريخ الوطن والأمة بقيادة ربانها  
المميز صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن  
عبد العزيز - حفظه الله - الذي يولي هذه الدارة  
جل وقته واهتمامه وعنايته من منطلق مسؤوليته  
التاريخية ومكانته في الأسرة المالكة الكريمة وفي  
نفوس أبناء الوطن وعشقه لتاريخ بلاده وأمه ومحبه  
لهذا التاريخ قراءة ومناقشة وتحليل.

كلمة المشاركين في الندوة..

وكلمة المشاركين في هذا اللقاء الجامع ألقاها  
بالنيابة عنهم الأستاذ الدكتور محمد صابر عرب  
رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لدار الكتب  
والوثائق القومية المصرية..



الأمير سلمان في حوار باسم مع الأمير تركي الفيصل

وفي بداية هذا الحفل المشهود تحدث الأستاذ الدكتور  
فهد السماري أمير عام دارة الملك عبدالعزيز..  
وتحدث عن الملك فيصل وأدواره المميزة على المستوى  
الوطني والقومي والدولي.. وتحدث عن دارة الملك  
عبد العزيز وتبنيها لتأسيس منظومة تاريخية موثقة  
لقادة هذا الوطن العزيز، برعاية وتوجيه وإشراف  
صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز..  
وجاء في كلمته:

د. السماري.. الفيصل - التواضع والزعامة..  
كتب فؤاد حمزة منذ أكثر من سبعين عاماً يقول  
«عاشرت الأمير فيصل في بلاد التقاليد والتمدن،  
وفي الحفلات والولائم الأوربية، وعاشرته في  
الحجاز وفي نجد، كما عاشرته في بعض نزواته  
الخلوية، وإذا به أمير المجالس أينما كان، متمدناً  
في بلاد التمدن، بدوي بين البداءة، فارس مغوار بين  
الفرسان، متى أطلقت للخلل أعنتها.... يشارك قومه  
ما هم فيه، فيشترك معهم في إيقاد النار وشواء لحم  
أضأن على طريقة البدو، ويأكل الشواء الناضج على  
الرماد الحار أو المطبوخ في جلد مدفون بالرماد».  
هذا هو فيصل بن عبدالعزيز - رحمه الله - ببساطته

وجاء في كلمته:

«ولعل ما حظينا به من كرم الضيافة العربية والاستعداد الكامل لإقامة هذا الملتي العلمي، والذي وفرت له المملكة كل الإمكانيات، يعد أحد مظاهر هذه النهضة العملاقة، ولقد كان لرعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز، لهذا اللقاء ودعمه المتواصل لدارة الملك عبدالعزيز ورعايته السامية للمؤرخين وكل المعنيين بإعادة كتابة تاريخ هذا البلد العظيم أكبر الأثر في التعريف بتاريخ المملكة كتابة وتوثيقاً، لكي تبقى هذه التجربة التاريخية الرائدة بمثابة سجل حافل للأجيال القادمة».

«إن الأعمال الجليلة والمثل العليا والقوة الرائدة التي شديداً المغفور له بإذن الله جلالة الملك عبدالعزيز ستبقى بمثابة تجربة رائدة في بناء الأوطان الكبيرة».

«إن ما خلفته هذه التجربة من دروس عظيمة كانت وستظل موضع تقدير كل المعنيين بالكتابة التاريخية، ولعل ما أنجزته دارة الملك عبدالعزيز في هذا المجال لهو أمر جدير بتقدير كل العلماء» فقد أشاعت هذه المؤسسة العظيمة مناخاً ثقافياً وتاريخياً جعلها واحدة من بين أهم المؤسسات الكبرى في العالم، لذا فإننا نقدم كل الشكر مقرونًا بالتهنئة إلى الزميل العزيز الأستاذ الدكتور فهد بن عبدالله السماري أمين عام دارة الملك عبدالعزيز وإلى جميع العاملين معه.

«إن الاحتفاء بالمغفور له الملك فيصل، ليس من قبيل الاحتفاء بالمناسبات الوطنية فقط، وإنما هو احتفاء بتجربة قائد وسياسي قاد بلده في فترة عصيبة حتى وصل به إلى بر الأمان».

#### هذاتيات الندوة

هذه الندوة جاءت كل فعالياتاتها في كل محاورها ومجالاتها مدروسة وبذقية.. سواء المحاور العلمية التاريخية والفكرية.. أو المعرض المشاهد (شاهد وشهيد) الذي جاء مصحوباً بفيلم وثائقي عن الملك فيصل أعدته مؤسسة الملك فيصل الخيرية.. البداية كانت بالمعرض الوثائقي المصور عن الملك

فيصل وعنوانه (الملك فيصل شهاد وشهيد) في قاعة الملك فيصل للمؤتمرات الذي تنظمه دارة الملك عبدالعزيز. وقد أصدرت مؤسسة التراث كتاباً بعنوان (فيصل)..

ويعد التاريخ المشاهد المرئي في هذا المعرض الوثائقي (شاهد وشهيد) جاءت الفعاليات العلمية والتاريخية، وقد شارك فيها بالدراسة والتوثيق جمهرة من العلماء والباحثين والدارسين المؤثمين من كل قارات العالم تقريباً.. علماء وباحثون من السعودية ومن دول العالم العربي، ومن آسيا وأوروبا وأمريكا وأفريقيا.. وعناوين البحوث ومحاورها كانت شاملة كل مسارات حياة الملك فيصل في كل معطياتها ومجاهداتها في منأحي العطاء الإيجابي التي اشتهر به الملك -يرحمه الله تعالى-.

الجلسة الأولى تناولت عشرة محاور شملت تاريخ الملك فيصل منذ نشأته وسيرته قبل توليه الحكم.. والتربية الجهادية التي شس عليها.. ثم بعد توليه الحكم ودوره في توحيد المملكة وإرساء قواعدها من حيث التنظيم الإداري والتعليمي والاقتصادي والسياسي وغيره.. أما الجلسة العلمية التالية فقد تناولت معالم السياسة الخارجية للملك فيصل من أول زيارة إلى إنجلترا في عام ١٩٢٦م.. وكان هذا بحثاً تاريخياً مستقلاً. وتوالت البحوث في هذا المجال حتى شملت زيارات الملك فيصل لبعض الدول الأوروبية والآسيوية، وأمريكا، وتركيا ومالي.. وكل تلك الزيارات كان لها أثرها الفاعل في ربط المملكة بمحيطها العربي، والأوروبي، والأفريقي.

محور الملك فيصل والإعلام أوضح النشاط الإعلامي والثقافي والفكري الذي أوجده الملك فيصل.. ومن أوراق هذا المحور: (الأهمية التاريخية لزيارة الأمير فيصل بن عبدالعزيز إلى بولندا عام ١٩٣٢م وصداها في الصحافة البولندية).. (والملك فيصل بن عبدالعزيز في الأرشيف الفرنسي الرسمي والإعلامي) و(فيصليات محمد بن علي السنوسي) و(الخصي الشعري لدى الملك فيصل بن عبدالعزيز)..

## عُرفَ الفيصل بالصبر والأنفة .. والحكمة ..



شعراء الدول الإسلامية غير الناطقة بالعربية..

وفي هذا المضمون قدم بحث بعنوان (الملك فيصل بن عبدالعزيز في الشعر اليمني..) وبحث آخر بعنوان (الملك فيصل بن عبدالعزيز في الكتابات النيجيرية.. الملامح والسمات..) وبحث بعنوان (مكانة الملك فيصل بن عبدالعزيز في المصادر الأردنية..) وبحث بعنوان (الملك فيصل بن عبدالعزيز في الكتابات اليابانية..) ومعلوم أن زيارات الملك فيصل للقارة الأفريقية قد تركت أثراً حقيقياً.. وقد أنشأ في عدد من الدول الأفريقية مجموعة من المنشآت التعليمية والدينية مثل الجامعات والمساجد والمراكز الإسلامية لازالت تؤدي دورها الفاعل في القارة السمراء وفي هذا الإطار قدمت ورقة بعنوان (جهود الملك فيصل بن عبدالعزيز في خدمة الإسلام والمسلمين في أفريقيا جنوب الصحراء).

وفي إطار هذه الجهود الإسلامية الكبرى كانت رابطة العالم الإسلامي، ومنظمة المؤتمر الإسلامي.. وما انبثق عنهما من فعاليات إسلامية، كان ولا يزال لها دورها الكبير في جمع الصف المسلم وتوحيد كلمته -والدفاع عن حقوقه-

وفي شبه القارة الهندية، فقد أحس مسلمو الهند وبنغلاديش، والباكستان وغيرها بدعم الملك فيصل لهم واهتمامه بهم..

### كلمة للتاريخ؛

الملك فيصل بن عبدالعزيز - عليه رحمة الله تعالى - لازال قمة شامخة في وجدان الأمة المسلمة بأجمعها، لما قدم من أعمال جليلة وعظيمة، لها مكان الصدارة دوماً.

وكل ملوك وقادة هذا الوطن الكبير، منذ الملك المؤسس الملك عبدالعزيز - يرحمه الله تعالى - ومروراً بالملك سعود والملك فيصل والملك خالد، والملك

جهود الملك فيصل في خدمة الحرمين الشريفين وإعمارهما فقد تناولتها مجموعة من البحوث والدراسات منها: (أعمال الملك فيصل بن عبدالعزيز المعمارية في مدن الحج والمشاعر المقدسة..) وثلاثا ورقة تحدثت عن إنشاء أول دار لكسوة الكعبة المشرفة في عام ١٣٤٦هـ - ١٩٢٧م.

وفي جانب خطب الملك فيصل وعبقريته الإبداع، فقد قدمت دراسة قيمة تحدثت عن المنطلقات الرئيسية لخطب الملك فيصل من حيث قوة بنائها اللغوي واتزانها، ودورها في عملية البناء الحضاري للمجتمع السعودي المعاصر..

وفي ذات المجال تناولت الدراسات (الإبداع والعبقرية في منهجية الملك فيصل الدعوية..

قضية فلسطين، كانت ولا تزال القضية العربية المحورية، وقد أولاهما الملك فيصل أهمية خاصة، من جانبها العربي والقومي والديني والسياسي العالمي..

وكانت مواقفه واضحة وجليّة.. بل كانت مواقف جريئة وقوية.. وفي هذا المحور جاءت مجموعة دراسات وبحوث تسجل هذا الجانب للملك فيصل - عليه رحمة الله تعالى - وكان قرار الملك فيصل بقطع امدادات النفط عن الدول التي تساعد إسرائيل وتؤيدها من الدول الغربية، واستخدام النفط كسلاح ضد تلك الدول، ذلك القرار كان له دوره الفاعل اقتصادياً وسياسياً على تلك الدول.

وهذا القرار من الملك فيصل جاء أيضاً مدفوعاً بالتربية الدينية والقومية للملك فيصل، إضافة للفعل السياسي السائد آنذاك.. وفي هذا المضمون جاء البحث المعنون (فكر الملك فيصل بين العمق الديني والتدبير السياسي).

### الملك فيصل.. مدونات شعرية..

القائد العاشق لوطنه وأمه، تحتضن قلوب الأمة، ويظل تروم نبيضا، يملق عليها حسها ومشاعرها.. تتقنى به لأنه أهل لذلك.. وهكذا كان الملك فيصل - يرحمه الله تعالى -.. كان الملك فيصل حاضراً في الشعر العربي، في كل الدول العربية.. كما كان حاضراً في وجدان





الأمير عبد العزيز بن ماجد أمير المدينة المنورة يرفع فعاليات الملتقى ويجواره رئيس النادي



## ملتقى العقيق الثقافي بالمدينة المنورة

(الثقافة البصرية) عنوان اللقاء الفكري الأدبي الذي اختاره النادي الأدبي بالمدينة المنورة ليكون محورا لمداولات ملتقى العقيق الثاني.. وقد كان ملتقى العقيق الأول في العام الفائت عن الأستاذ الرائد عبد القدوس الأنصاري..



د. منصور النزهة  
مدير جامعة طيبة



حسن صيرفي  
= يرحمه الله =



د. عبد الله عسيلان  
رئيس نادي المدينة الأدبي

التشكيل البصري مصطلح جديد  
يحتاج لكثير من التحرير والتأصيل..

هل يراد به تحرير مصطلح جديد، كما ذهب إلى ذلك بعض المتحدثين، أم هو تحويل للمصطلحات السائدة عند الأدباء التي استوعبتها البلاغة..

جامعة طيبة ومعرض الكتاب وتبقى في رحاب المدينة المنورة، حيث أقامت جامعة طيبة معرضها الدولي الأول للكتاب.. وقد افتتح المعرض أمير منطقة المدينة المنورة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن ماجد بن عبدالعزيز..

وصحب المعرض مجموعة من المحاضرات والندوات، ومعرضاً تشكيمياً لتشكيل المدينة المنورة..

ومن الفعاليات الثقافية (الاسلام والمواطنة) لفضية الشيخ الدكتور عبدالرحمن السديس..

(الانترنت والوعي المعلوماتي) للدكتور حسن السريحي (الكتاب في زمن العولمة) للدكتورة نجاح الظهار والدكتورة فانتن بامفلج..

هذا الملتقى افتتحه صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة.. وفي هذا الملتقى كرم الشاعر الأديب الراحل حسن صيرفي- يرحمه الله تعالى-

من عناوين أوراق هذا الملتقى: (التشكيل البصري في القصيدة الحديثة)- (التشكيل البصري في قصيدة الاستدعاء التاريخي في الشعر العربي المعاصر)- (الصورة والتشكيل في دفة المسرح)- (ما بعد التشكيل البصري للكلمات..)- (جماليات الإعلان)- (الفيلم القصير وبلاغة الصورة..)- (الفن التشكيلي بين الخصوصية والعالمية..)- (فن الخط العربي أنواعه وجمالياته..)

(الثقافة البصرية) في السينما والمسرح والخط العربي، فهذا أمر واقعي مشاهد، أما التشكيل البصري في الكلمة، فهذا هو إبداع الكلمة التي تحمل مراثي الشاعر أو الناثر في صورة تشكيلية.. وهذا قد تحدثت عنه البلاغة العربية في كل أبوابها..

وعليه هذا العنوان (التشكيل البصري للشعر)



## قراءة الحاضر.. واستشراف المستقبل في نادي مكة المكرمة الأدبي

في النادي الأدبي في مكة المكرمة عقد لقاء فكري ثقافي جامع، ألقى فيه أكثر من عشرين بحثاً ومحاضرة كان محورها الأساسي التكوين الثقافي، والعطائات الفكرية.. وهدف الملتقى لدراسة الخطاب الثقافي من كل جوانبه الموجبة والسالبة، ومحاولة قراءة المستقبل الثقافي والفكري من خلال مكونات الحاضر.. وشارك في هذه المحاضرات: الدكتور محمد عبده يمانى، والدكتور صالح زياد الغامدي، والدكتور محمد مريسي الحارثي، والدكتور حسن بن فهد الهويمل، والدكتور مرزوق بن تنباك، الدكتورة سهيلة زين العابدين حماد، والدكتور أبو بكر باقادر.. والدكتور هتون أجواد القاسي..

ومن عناوين المحاضرات:

(خطابنا الثقافي بين الحجب والاطهار)- (الخطاب بين ثقافتنا الحوار والعنف..)- (العصبية وأثرها على الهوية الوطنية)..- (المرأة في خطابنا الثقافي)



د. سهيل القاضي

رئيس نادي مكة الأدبي



## ملتقى النقد.. نادي الرياض الأدبي..

في ربيع القلت، وفي نادي الرياض الأدبي، عقدت فعاليات ملتقى النقد الأدبي، وكان تحت شعار (الخطاب النقدي المعاصر في المملكة العربية السعودية) وحاور هذا العنوان تمثلت في مدارس النقد المعاصر في المملكة العربية السعودية.. نقد النقد المعاصر.. الأكاديميون ودورهم في الحركة النقدية.. الصحافة ودورها في الحركة النقدية المعاصرة.. المعارك النقدية المعاصرة..

الملتقيات إضافة علمية  
وأدبية.. وتصحيح للمسار..

ولما كان الأستاذ الدكتور عبدالله الغذامي صاحب تجربة نقدية، أو صاحب مدرسة نقدية سجلها في كتبه ومحاضراته ولقاءاته فقد ألفه أربع ورقات كانت ختام هذا الملتقى..

ولتغطية هذه المحاور جاءت أوراق وأعمال أكثر من ثلاثين باحثاً وباحثة وزعت أوراقهم حسب جدول الملتقى على ثلاثة أيام ليلاليهن.. وجاء الشكر من الملوك لملائكتها

ومن عناوين أوراق هذا الملتقى

- تحولات مركز الكون النقدي وأثرها في المشهد الخطي للدكتور حسن البويهد
- قراءة في بعض تجارب النقد المعاصر في المملكة للدكتور حمادي صمود
- آليات القراءة واشكاليات التأويل للدكتورة ميساء الجواجا
- النقد في الإبداع الروائي للدكتور محمد رطل

- المحظية الانطباعية في نقد الأدب المعاصر للدكتور محمد مريسي الشارحي
- واقع النقد الأدبي في صحافتنا الأدبية للدكتور عبدالله ثقفان

• المحاولات النقدية وحيوية النص للدكتور العربي

- اتجاهات النقد الأدبي في ملقى النص للدكتور محمد الصغراني

- النقد الثقافي للغداني للدكتور عبدالله جاعد.. بدأت فعاليات هذا الملتقى النقدي بكلمة من الدكتور سعد البازعي رئيس نادي الرياض الأدبي.. وجاء في كلمته.. إن النقد نشاط بالغ الأهمية في حياة كل الثقافات.. والنقد داخل ضمن العملية الإبداعية نفسها.. والنقد يمثل

البوابة التي من خلالها يدخل العمل الإبداعي إلى الوعي العام لينارس تأثيره في الامتاع والتثوير

وبهذا الفهم الراقي للنقد فإن النقد يتحول إلى عملية وأداة فاعلة للتأثير الاجتماعي والثقافي.. ولهذا لا تعجز هذه المحاولات الأخيرة عن الانطباع الشخصي

ويطوّر الدكتور سعد البازعي هذا الموضوع المؤتمرون السابق والحالي.. إذ كان المؤتمر السابق عن (النقد) ولكنه تناول حركة تطور النقد في المملكة في دور التأسيس والزيادة.. ويأتي هذا الملتقى الخامس عن ساحة جديدة من المصنوع ومطبات الحركة الفكرية

وضمن افتتاحيات الملتقى تحدث الأستاذ الدكتور محمد مريسي الشارحي مؤكداً أهمية هذا اللقاء، ويسيطر في كلمته الحركة النقدية في مسيرتها المتنامية، وما وصل إليه الخطاب النقدي حتى غدا مرجعية معرفية.. وأشرأف لحركة النقد فإنه يرى ضرورة أن نقيم ملتقى آخر يتناول الخطاب النقدي العربي والخطاب النقدي العالمي..

الاستاذة أميمة الحميمس- وفي مسار الكلمات الافتتاحية للملتقى- أُلقت كلمة اللجنة النسائية في النادي الأدبي في الرياض، وكلمتها كانت عرضاً إبداعياً أُنقيا لحركة النقدية من (التأبغة النيباني) إلى الحركة النقدية الآن في كل مراحل تطورها عالمياً ومحلياً.. وتقول الاستاذة ميساء (..فهو الكلام لابد أن يظل منهمراً متدفقاً متبدلاً متغيراً تماماً كيماء الحياة نفسها التي تتقلب من الأطر وتتأبى على القوانين المطلقة..)

ويُهر الكلام النهمر (المتك من الأطر) والنتابي على القوانين المطلقة) إن كان المقصود به العمل

الأدبي الإبداعى فلا نفهم كيف يكون مثاباً ومتقلتا على الأطر والقوانين<sup>98</sup> وكما يُؤمل الحياة يتقن حتى لا تكون (مجمداً) وكلاً مستباحاً) فلا بد أن يُعبر ويُفسد الإبداع حتى لا يورثنا المبالغة<sup>99</sup>.

أما الناقد في كلمتها فعليه أن يوظف جميع المتاح له من أدوات الكشف والافتحام، فيتقاطع مع النص أو يعارض معه، وأحياناً قد يقلم، له ظهر المجن، وفي كل الحالات سيُشبهه نص آخر، أى أن الناقد هو

### هذا الملتقى يجمل في:

- عناوين الأوراق المدرجة للبحث والنقاش..
- الموضوعية العلمية في الطرح..
- الزمن المنوح لصاحب الورقة..
- وللمناقشين..

من حيث عناوين الأوراق فإن عدداً من المتابعين يرون تداخل العناوين مع بعضها، مما أدى إلى التداخل في الطرح.. وكثرة العناوين (ثلاثين عنواناً) كانت السبب المباشر في ذلك..

البعض يرى أن بعض المشاركين كان طرحهم الموضوعي باهتاً..

بعض العناوين تحتاج لفك رموز كلماتها.. ارتكاز بعض المشاركين على كثير من المصطلحات الغريبة المعقدة..

الذى يكتمل النص على يده. وضمن فعاليات هذا الملتقى الكبير، وإضافة لزمعها الأدبي والثقافي، خصصت جائزة النادي لأحد الكتب الهامة الموضوعية وكانت تحت مسمى (كتاب العام)

ويوضح الفكرة الدكتور عبدالله الرشيد بقوله: استناداً لعتبة لسادي الرياض الأدبي بالركيزة الثقافية في المملكة، وتشجيعاً للإصدارات الثقافية المتميزة، ورغبة في حث همم المثقفين على الإبداع والإضافة النوعية لحركة النشر والتأليف، أعلن في الدورة السابعة لمجلس الإدارة عن جائزة السادي وكانت تمنح في فروع الدراسات الأدبية والتقليدية والإبداع، أما في هذه الدورة فتكون الجائزة باسم (كتاب العام) فتمنح سنوياً لأفضل كتاب صدر في نفس العام.

وكانت جائزة هذا العام لكتاب الأستاذ الدكتور عبدالوهاب بن إبراهيم أبو سليمان الحقوقي (باب السلام في المسجد الحرام ودير مكنانة في النهضة العربية - الأمانة العامة)،<sup>100</sup> جوائز الملتقى سنة ٢٠٠٨ ريال.

الكتاب تساؤل جانباً تاريخياً أغلقه الباحثون، إذ تناول تاريخ باب السلام من حيث المكتبات التي ملأت جوانبه وأسهمت في بث الوعي العلمي والثقافي، إضافة للشواهد العلمية والأدبية التي كانت تعقد. وكانت المكتبات والكليات يمثلون مرفئاً دائماً للكتاب بكل مداولاته.. والكتاب يقع في خمسة

من أوراق الملتقى الدكتور حسن البويمل (أحولات مركز الكون النقدي وأثرها في المشهد المعاصر) اشراق من ثلاثة (المبدع - النص المبدع - الملقى)

## كثرة الأوراق المقدمة مع محدودية الزمن المتاح تضيقه موضوعيته



وهي جماع التحولات النقدية عبر تاريخ الأدب والإبداع الأدبي.. والأدب في السعودية لم يتجاوز هذا المسار

أما الدكتور حمادى صمود وهو ضيف الملتقى لهذا العام وهو من نویس فكان موضوعه (قراءة في بعض تجارب النقد المعاصر في المملكة..) ويناقش الحركة النقدية في المملكة خلال ثلاثين عاماً منذ وسج ما لها وما عليها، وما تفردت وتميزت به، وما كان عاملاً نقدياً مشتركاً مع الآخرين..

الأستاذ محمد الربيع عضو اللجنة التحضيرية لهذا الملتقى فقد كان موضوعه (..دوريات الأندية الأدبية وأثرها في مسيرة النقد الأدبي في المملكة..) ويذكر على خطبة (قوال) كائنات ودج، ويتناول فيها قضايا النقد وسأهجه ومصطلحاته، ثم المعارف الفنية.

وأذا كانت هذه الورقة تتناول دور الصحافة الأدبية في الحركة النقدية بخاطبة، فإن ورقة الأستاذ بدر بن علي المقبل وعنوانها (قراءة في معالم الخطاب النقدي لدى عبد الفتاح أبو مدين) فإنها -هذه الورقة بهذا العنوان- تمثل جانباً آخر من عناوين القراءات في نتاج الأفراد.. والأستاذ الأديب أبو مدين يمثل مرحلة تاريخية في النقد الأدبي لها مناهجها وأدواتها..

### هذا الملتقى: آراء وأفكار

إذا كان (النقد -إبداع) كما يذهب إلى ذلك كثير

من الأدباء والتقاد، ترى فما يكون نقد النقد..؟ هل هو إبداع على إبداع..؟ أم هو تصحيح لمسار سابقه..؟

وما يكون هذا الأخير..؟ أم سيدخل في شكل دائري، أي نقطة هي أول الدائرة.. وأي نقطة آخرها..؟

أن يلتقي الأدباء والمختصون في مكان وزمان وموضوع فهذا شيء إيجابي، أما أن يحشد أكثر من ثلاثين موضوعاً في جلسات ثلاثة أيام ليلا نهاراً فهذا أمر شيق على المتابعين الحريصين متابعتها للإفادة مما قدم..!

ويرغم هذا الحشد فإن هذا الملتقى الأدبي في صورته العامة قد كان إيجابياً..

ويرغم هذا أيضاً يبقى للمتابعين كلمتهم.. في (الموضوع) المطروح عنواناً للتلقي استنهاها لجزئياته ومخاورة الدفيقة، وأدأ أدبياً متقناً..

وكلمتهم في أصحاب الأوراق المقدمة التزاماً علمياً وخطيقاً.. وكلمتهم في (المنهج) الذي اتبعوه.. أن كان يتوفر لطرحها أم يقتصر دورها..

وأخيراً كلمتهم في تغذية الأسماء المشاركة تكراراً واستمرارية..!

نهاية كل عمل جاد، يبدأ تسجيل الآراء والأفكار حوله، سلباً أو إيجاباً.. سواء من الحضور أو من المنظمين أنفسهم.. وهذا الأمر إيجابي صحي حسن.. وظاهرة طيبة تدل على التفاعل مع العمل ذاته..

والراصد لما سجل من آراء حول هذا الملتقى النقدي الأدبي الإبداعي، يمكن أن يسجل أولاً الجهد العظيم المبذول في إنجاحه.. وأن تجتمع هذه النخبة، فهذا في حد ذاته إنجاز.

## الرحمة.. مضمون ومقتضيات

د. / قديرة سليم - الباكستان

الرحمة لغة: رحم، قال ابن سيده: الرحم بكسر "ح" والرحم بفتح "ح" بيت منبت الولد ووعاؤه في البطن، والرحم أسباب القرابة وأصلها الرحم التي هي منبت الولد، والرحم: موضع تكوين الجنين ووعاؤه في البطن (١). وهكذا جاء في "المفردات في غريب القرآن" لأغلب الإصفهاني: "والرحمة رقة تقتضي الإحسان إلى المرحوم، وقد تستعمل تارة في الرقة المجردة وتارة في الإحسان المجرد". قال ابن الأثير: ذوو الرحم هم الأقارب. والرحمة هي بني آدم عند العرب: رقة القلب وعطفه، ورحمة الله: عطفه وإحسانه.

قال عمار بن عقيل: فأما إذا عضت بك الحرب عضه

فإنك معطوف عليك رحم (٢)



## الرحمة:

الرفقة والتعطف، والرحمة: المغفرة، كما قال الأزهري: قال عكرمة في قوله عز وجل "إيتقوا رحمة من ربك ... أي المغفرة، ومعنى الرحمة الرزق، كقوله تعالى "ولئن أذقنا الإنسان منا رحمة ثم نزعناها منه" (٢) أي رزقا، و "وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين" (٤) أي عطفًا وصنعًا. و "إذا أذقنا الناس رحمة من بعد ضراء" (٥) أي حياة وخصبًا بعد مجاعة. والرحمة: العافية والرخاء والفناء. (٦)

قال الإمام الغزالي في تعريف "الرحمة" كلمة شاملة: "والرحمة تستدعي مرحومًا، ولا مرحومًا إلا هو محتاج، ورحمة الله تامة عامة. أما تمامها: فمن حيث أراد قضاء حاجات المحتاجين وقضاها. وأما عمومها: فمن حيث شمولها المستحق وغير المستحق، وعمّ الدنيا والآخرة، وتتأول الضرورات والحاجات والمزايا الخارجية عنها، هو الرحيم المطلق حقًا" (٧) والرحمة: وهي إفاضة النعم والإحسان (٨) عن عائشة رضي الله تعالى عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال "الرحم معلقة بالعرش تقول: من وصلني وصله الله ومن قطعني قطعه الله". صلة الرحم هي مبرة الأهل والأقارب والإحسان إليهم. (٩). وقيل معنى الرحمة: الرأفة، والرحمة: العلم والحكمة، كما ورد في سورة الكهف: "فوجدنا عبداً من عبادنا أتيناها رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علماً: أي العلم والحكمة.

فقد ورد تفسير لطيف لكلمة "الرحمة" في تفسير "الطبري" ضمن تفسيره للآية القرآنية: "قل لمن ما في السموات والأرض قل لله كتب على نفسه الرحمة...." (الأنعام، آية ١٢): "حدثنا محمد بن المنثري: قال: ثنا عبد الوهاب، قال: حدثنا داود، عن أبي عثمان عن سليمان، قال: إن الله لما خلق السماء والأرض خلق مائة رحمة، كل رحمة ملء ما بين

السماء إلى الأرض، فعنده تسع وتسعون رحمة، وقسم رحمة بين الخلائق فيها يتعاطفون وبها تشرب الوحش والطير الماء، فإذا كان يوم القيامة قصرها الله على المتقين وزادهم". وفي حديث آخر قال: فيها يتراحمون، وبها يتبذلون، وبها يتعاطفون، وبها يترأفون، وبها تصنع الناقة، وبها تنتج البقرة، وبها تيعر الشاة، وبها تتابع الطير، وبها تتابع الحيتان في البحر، فإذا كانوا يوم القيامة جمع الله تلك الرحمة إلى ما عنده، ورحمته أوسع وأفضل". قال ابن طائوس عن أبيه: "إن الله تعالى خلق الخلق، لم يعطف شيئاً على شيء تحت خلق مائة رحمة، فوضع بينهم رحمة واحدة فعطف بعض الخلق على بعض".

وأيضاً جاء في تفسير "القرطبي" ضمن نفس الآية: في صحيح مسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لما قضى الله الخلق كتب في كتاب على نفسه فهو موضوع عنده "إن رحمتي تغلب عقابي". ففي "إبن كثير": كما ثبت في الصحيحين من طريق الأعمش، عن أبي صالح، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "إن الله لما خلق الخلق، كتب عنده فوق العرش، إن رحمتي تغلب غضبي".

## الرحمة اصطلاحاً:

الرحمة: كمال في الطبيعة البشرية تجعل المرء يرق لآلام الخلق، فيسعى لإزالتها، كما يسعى في مواساتهم، بأسو لأخطائهم، فيمتحن لهدايتهم، ويلمس أعزائهم. الرحمة: صورة من كمال الفطرة، وجمال الخلق، تحمل صاحبها على البر، وتبني عليه في الأزمات نسيما غليلا تترطب معه الحياة.

الرحمة: سبب وأصل بين الله وبين عباده، بها أرسل رسله إليهم، وأنزل كتبه عليهم، وبها هداهم، وبها يسكنهم دار ثوابه، وبها يرزقهم ويعافيتهم وينعم عليهم. الرحمة تحصل للمؤمنين المهتدين حسب هداهم، كلما كان نصيب العبد من الهدى أتم كان حظ من الرحمة أوفر.

الرحمة ليست حناناً لا عقل معه، وليست بشفقة تتنكر للعدل والنظام، كلابد إنها خلق يعري الحقوق كلها، قد تأخذ الرحمة صورة الحزم حين يؤخذ الصغير إلى

## الرحمة .. بين الجانب وتلمس المعروف وخفض الجناح

## إنكم لن تسعوا الناس بأموالكم فسعوهم بأخلاقكم

عليه وسلم: "والصدقة على المسكين صدقة وعلى القربة ثنتان: صدقة وصلة" ويقول صلى الله عليه وسلم: "أفضل الصدقة على ذي رحم كاشع" أي القريب غير الوفي المبغض لأمله، وفي ذلك دواء للنفوس، وجمع للقلوب بالإحسان والرعاية والبر، وما يجب المحبة، ويعين على الألفة السؤال عن الأقارب، وإلقاء السلام عليهم، وهذا مما ينبغي للغنى والفقير أن يفعله، ويوجه الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم أمته إلى ذلك فيقول: "صلوا أرحامكم ولو بالسلام". وإن تقديم الهدايا يشرح الصدور ويساعد على تأليف القلوب، وفي الحديث النبوي الشريف: "تهادوا فإن الهدية تذهب وحر الصدور".

### الرقعة والرفق:

الرقعة ضد القسوة والشدّة، يقال في أهل اليمن هم أرقّ قلوباً أي ألين. والرفق الضعف ومنه قول الشاعر: لم تلق فسى عظمتها وهما ولا رقفاً، يقال للأرض اللينة: رقت الأرض رقاً، وعن الأصمعي: رقت جلد العنب: أي لطفت، وأرق العنب رق جلدته وكثر ماؤه: خص أبو حنيفة بالعب الأبيض.

والرفق: ضد العنف، قال الليث: الرفق لين الجانب ولطافة العمل، والرفق لين الجانب بالقول والفعل والأخذ بالأسهل.

قد أوصانا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالرفق في الأمور كلها، ولين الجانب في القول والعمل، والأخذ بالأسهل والأيسر في الأمور. لأن الرفق محمود، وبه يحقق المرء المقاصد، وينجح في عمله ويستقر في حياته، ويكسب محبة الناس وتقديرهم، بخلاف العنف والغضب والشدّة، إذ العنف يكون شراً والغضب والفظاظة، كما في قوله سبحانه وتعالى:

المدرسة من أجل التربية وطلب العلم، فلازم بذلك إلزاماً، ويكف عن اللعب كفاً، ولو تركوهم وما أرادوا لم يحسنوا صنعا، ولم يبنوا مجداً. والطبيب يجري العملية الجراحية رحمة بالمريض وعلاجه.

الرحمة: انفعال خاص يعرض على القلب عند مشاهدة النقص أو الحاجة، فيندفع الإنسان إلى رفع ذلك، عندما يشاهد الإنسان يتيمًا يرتجف من البرد أو فقيراً أضناه الجوع، أو مظلوماً يتلوى تحت سياط الظالمين تعرض حالة الرقة، فيندفع ليعبر هذا الواقع، وهذه هي الرحمة.

### ومن مقتضيات الرحمة:

#### القرباية والقربى:

معنى القرباية والقربى الدنو في النسب، كما تقول بينى وبينه قرابة، قال ابن سيده: وقارب الشيء داناه، وتقارب الشيئان تدانيا. إن القريب جزء من قريبه منسوب إليه، متصل به، لذا كان له حق الرعاية، والصلة، والبر، ولذا أوصى القرآن الكريم برعاية الأهل والإحسان إليهم والوفاء بحقوقهم، ولنتدبر قوله تعالى من سورة النساء: "واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا وبالوالدين إحسانا وبذي القربى واليتامى والمساكين والجار ذي القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وما ملكت أيمانكم إن الله لا يحب من كان مختالا فخورا"

وقد بين لنا الرسول صلى الله عليه وسلم ذلك بقوله:

"يا أمة محمد، والذي يعثنى بالحق، لا يقبل الله صدقة من رجل، وله قرابة محتاجون إلي صلته، و يصرفها إلى غيرهم، والذي نفسى بيده لا ينظر الله إليه يوم القيامة".

وفي التنبيه إلى فضل تفقد الأقارب عند حاجاتهم و ضعفهم لبرهم والإحسان إليهم يقول النبي صلى الله عليه وسلم: "من كان له أقارب ضعفاء ولم يحسن إليهم، ويصرف صدقته إلى غيرهم لم يقبل الله منه صدقة، ولا ينظر إليه يوم القيامة". وفي ثواب الصدقة على القريب يقول النبي صلى الله

”فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك“ سورة آل عمران: الآية ١٥٩  
جاء عن عائشة رضي الله تعالى عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لها:  
”يا عائشة ارفقي، فإن الله إذا أراد بأهل بيت خيراً أدخل عليهم الرفق“. وفي الحديث الذي رواه ابن عمر:  
”ما أعطى أهل بيت الرفق إلا نفعهم“ وعن عائشة رضي الله تعالى عنها:

”إن الله رفيق يحب الرفق في الأمر كله“. رواه مسلم.  
وقال صلى الله عليه وسلم في أهل العلم والرفق: ”ألا أخبركم بمن يحرم على الناس؟ تحرم على كل حين لين سهل“ رواه الترمذي عن ابن مسعود. وعن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: ”أكمل المؤمنين إيماناً أحسنهم خلقاً، وخياركم خياركم لأهل“. رواه أبو داود والترمذي. قالت عائشة رضي الله تعالى عنها: ”كان صلى الله عليه وسلم يرقع الثوب ويقم البيت - أي يكتسب - ويخفف النعل، ويطحن طحن خادمه إذا أعيأ“ أي تعب وعجز.

ذلك جانب كريم من جوانب إنسانية الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم، فهو على ضخامة المسئولية وعظم التبعية، وهو على علو منزلته وسمو مكانته، كان شديد التواضع عظيم الرفق بحسن العشرة، سمحاً طويلاً يعمل في مهنة أهله ورعاية الحقوق لحياء الإنسان في الأرض حياة طيبة مستقرة هائلة. قال صلى الله عليه وسلم: ”والمسلمون تنكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم“ كل المسلم على المسلم حرام: دمه وماله وعرضه“ من أذى ذمياً فقد أذاني، ”لا تغلوا على الله في عبادته وبلاده“. وكذلك يوجهنا النبي صلى الله عليه وسلم إلى جانب كريم من جوانب الآداب الإسلامية: قد عنى الإسلام عناية واضحة بالدعوة إلى الرحمة بالصغار والرفق بهم، والعناية بتربيتهم باللين، والطف، وبوسائل التحبيب والترغيب، والبعد عن القسوة والغلظة، وعن كل وسيلة من شأنها أن تزيل الطمأنينة من نفوس الناشئة أو تسبب لهم القلق والانزعاج. وهذا الجانب من التوجيه النبوي الكريم على جانب كبير من

الأهمية في مجال التربية وإعداد الناشئة للمستقبل إعداداً سليماً خالٍ من الرخاوة والصغبر والعطف عليه والرفق به يبعث في نفس الطمأنينة، ويذوقها إلى التعلق بالكبار المحيطين به وإلى حبهم وتقديرهم، فإذا ما شتت على هذا الحب فإنه يتقبل منهم كل توجيه، ولا غرو في ذلك، بعد أن اطمأنت نفسه إليهم، وسكن قلبه بفضل رحمتهم وعطفهم عليه.

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يداعب الأطفال ويجلسهم في حجره، وربما يال الصبي فيصيح به بعض من يراه فيقول النبي صلى الله عليه وسلم: ”لا تترسوا الصبي بوله“، أي لا تقطعوا عليه، وكان عليه السلام يدعه حتى يقضى بوله ثم يغسل ثوبه بعد ذلك بيده. وأطال صلى الله عليه وسلم سجدة في صلواته، فقال له أحد الصحابة: يا رسول الله إنك سجدت سجدة أطلتها، حتى ظننا أنه قد حدث أمر أو يوحى إليك، فقال صلى الله عليه وسلم: ”كل ذلك لم يكن ولكن ابنتي ارتحلني - أي طلع على ظهره عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم وهو ساجد فكرهت أن أعجله. وذلك لسرور الصغير فلم يرد صلى الله عليه وسلم أن يقطع عليه سروره.

وإن رفقته صلى الله عليه وسلم بالصغير وحنه على الرفق به وضرورة العناية بأمره والعطف عليه، هذه الرحمة لاتعارض حرص الإسلام على تأديب الصغار، وتعليمهم، ومتابعتهم على نحو يجب إلى نفوسهم ما يراد إيصاله إليهم من علم نافع. وتوجيه سديد، وقيم وفضائل سامية حتى يشبوا صالحين مصلحين.

#### العطف:

ومعنى العطف الانصراف، عطف يعطف عطفاً، أي انصرف، ورجل عطف وعطاف الذي يحمي المنهزمين، وعطف عليه يعطف عطفاً: رجع عليه بما يكره أو له بما يريد، وتعطف عليه وصله وبره. قال الليث: العطاف الرجل الحسن الخلق. وعطف فتعطف: حناه وأماله. العطاف: الرداء والطيلسان، وكل ثوب تعطفه أي تردى به فهو عطاف.

الإسلام يأمر باكتساب مآ يصير به المسلمون إخواناً.

## ما كان الفرق في شيء إلا زانه وما نزع من شيء إلا شانه..

أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث يلتقيان فيصد هذا وخيرهما الذي يبدأ بالسلام".  
لقد أوجب الله علينا التمسك بكتابه وبسنة نبيه والرجوع إليهما عند الاختلاف، وأمرنا بالاجتماع على الاعتصام والتمسك بالكتاب والسنة اعتقاداً وعملاً، ذلك سبب اتفاق الكلمة وانتظام الشئبات الذي تتم به مصالح الدنيا والدين، والسلامة من الاختلاف. وأمر الله عز وجل المسلمين بالاجتماع على التساند والتزير والتساع، ونهاهم عن الافتراق الذي حصل لأهل الكتابين السابقين. كما أمر الله عباده بتذكر نعمه وأعظمها نعمة الإسلام وأتباع النبي صلى الله عليه وسلم، قال الله تعالى "واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم منها".

### الإحسان:

هو ضد الإساءة، والإحسان: الإخلاص. وقيل الإحسان المراقبة وحسن الطاعة، فإن من راقب الله أحسن عمله.. قد جاء ذكر الإحسان في القرآن الكريم في مواضع، تارة مقروناً بالإيمان، وتارة مقروناً بالتقوى أو بالعمل الصالح، على سبيل المثال: "إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات إننا لا نضيع أجر من أحسن عملاً" (الكهف: ٢٠). وقوله تعالى: "بلى من أسلم وجهه لله وهو محسن فله أجره عند ربه" (البقرة: ١٧٧) وكقوله تعالى: "ومن يُسلم وجهه إلى الله وهو محسن فقد استمسك بالعروة الوثقى" (لقمان: ٢٢).

وقوله صلى الله عليه وآله وسلم في تفسيره لإحسان: "الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك" رواه مسلم. يُشير إلى أن العبد يعبد الله تعالى على هذه الصفة وهو استحضار قربه وأنه بين

متساندين متعاونين متعاضدين متساعدين، ويدخل في ذلك أداء الحقوق بحقوق المسلم على أخيه المسلم من رد السلام، وتشميت العطاس، وزيارة المريض، وإجابة الدعوة، والابتداء بالسلام عند اللقاء، والنصح بالغيب، قال مجاهد: بلغني أنه إذا تراءى الحبان فضحك أحدهما إلى الآخر وتصافحا تحاتت خطاياهما كما يتحات الورق من الشجر. لقد أمر الإسلام المسلمين بكل ما يوجب تكلف القلوب واجتماعها، ونهاهم عما يوجب تنافر القلوب واختلافها، فالمسلمون ينبغي لهم أن يكونوا يداً واحدة، يتناصرون ويسعون لتحقيق المصالح ولرد المفسد، ويكف بعضهم أداء عن الآخرين، ويوالي بعضهم بعضاً. قال الله سبحانه وتعالى: "إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم وأنقوا الله"

هكذا فالتعاطف والتراحم واجب بين المسلمين.. قد جاء في خطبة الوداع: "فإن دماكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا في بلدكم هذا في شهركم هذا..." وفي الحديث الذي رواه أبو موسى: "المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً"، فنهى النبي صلى الله عليه وسلم عن سوء الظن بالمسلم المسلم في دينه وعرضه، وعن كل سبب يؤدي إلى القطيعة بين المسلمين وإثارة العداوات والحزازات والشكوك بينهم في قوله صلى الله عليه وسلم: "إياكم والظن فإن الظن أكذب الحديث ولا تحسسوا ولا تجسسوا، ولا تناجسوا، ولا تحاسدوا ولا تباغضوا، ولا تباغضوا، ولا تباروا، وكونوا عباد الله إخواناً". ومنها ما جاء عند الترمذي من الحديث الذي رواه أبو هريرة رضي الله تعالى عنه: "المسلم أخو المسلم لا يخنه ولا يكذب ولا يخذله، كل المسلم على المسلم حرام عليه عرضه وماله ودمه. وأخرج الإمام أحمد والترمذي من حديث الزبير بن العوام أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "نب إليكم داء الأمم قبلكم الحسد والبغضاء، والبغضاء هي الحالقة، حالقة الدين لا حالقة الشعر، والذي نفس محمد بيده لا تؤمنوا حتى تحابوا، أولا أنبئكم بشئ إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السلام بينكم". وفي الحديث الذي رواه أبو بكر وخرجه الترمذي: "ملعون من ضار مسلماً أو مكر به". وفي الصحيحين عن أبي أيوب



### هوامش الدراسة والتحقيق

- ١- أنظر «المعجم الوسيط» ص ٢٣٥
- ٢- أنظر «لسان العرب» لابن منظور، باب الراء، مادة ر ح م.
- ٣- هود، آية، ٩.
- ٤- الأنبياء، آية، ١٠٧.
- ٥- يونس، آية، ٢١.
- ٦- أنظر «أمثال ونماذج بشرية من القرآن الكريم» لأحمد بن محمد طاحون. الطبعة الثانية، عام ١٤١٣هـ الموافق ١٩٩٢م، الرياض المملكة العربية السعودية، ص ١٠٧.
- ٧- أنظر «المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى» للإمام أبي حامد الغزالي ط، عام ١٤١٠هـ- ١٩٨٩م، جدة، المملكة العربية السعودية، ص ١٤-١٥.
- ٨- أنظر «تيسير التفسير» للشيخ إبراهيم القطان. المجلد الأول، ص ٢٩، الطبعة الأولى- عمان عام ١٤٠٢هـ- ١٩٨٢م.
- ٩- «الكوكب المنير في أدب النفس وتهذيب الضمير» لأحمد طاحون، ص ١٠٨، الطبعة الأولى ١٤١٣هـ- ١٩٩٢م، مكتبة التراث الإسلامي القاهرة - مصر.

يديه، وذلك يوجب الخشية والخوف والهيبة والتعظيم. كما جاء في رواية أبي هريرة رضي الله عنه: "أن تخشى الله كأنك تراه" و يوجب أيضا النصيح في العبادة وبذل الجهد في تحسينها وإتمامها وإكمالها. وروى عن ابن عمر رضي الله عنه قال: "أخذ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ببعض جسدي فقال: "اعبد الله كأنك تراه". والإحسان هو أن يعمل العبد على استحضار مشاهدة الله إياه وأطلاعه عليه وقربه منه فإذا استحضر العبد هذا في عمله وعمل عليه وهو مخلص لله تعالى أنعم الله سبحانه عليه بالطمأنينة والثبات... لأن استحضاره ذلك في عمله يمنعه من الالتفات إلى غير الله وإرادته بالعمل. هذا هو أصل الإيمان وروحه الذي جاء به رسول الله صلى الله عليه وسلم في صورة "الرحمة" ونصح أمته بحسن العمل وحسن النية.

### الدشاع

معناه أن الرحمة صفة تعرض صاحبها على الشجاعة في موطن الحق وعلى الصبر حين يحمي الوطيس ويحتم القتال وعلى القيام بحماية المضطهدين والمضطرين والدود عن العقيدة، وردع الظلم والظالمين.

عن عبد الله بن عمر رضي الله تعالى عنهما قال: «ما رأيت أشجع ولا أنجد ولا أجود، ولا أرضى من رسول الله صلى الله عليه وسلم...» وعنه أيضا: «ما رأيت أنجد ولا أجود ولا أشجع ولا أرضى من رسول الله...» و عن عمران بن حصين: «ما لقي رسول الله صلى الله عليه وسلم كتيبة إلا وكان أول من يضرب». قال البراء: (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا شمر للقتال أشد الناس بأسا، وكان الشجاع منا هو الذي يقترب منه في الحرب لشدة قربه من العدو..). وقال علي رضي الله تعالى عنه: (كنا إذا حمى اليأس اتقينا برسول الله صلى الله عليه وسلم، فما يكون أحد أقرب منه إلى العدو، ولقد رأيته يوم بدر ونحن نلوح بالنبي صلى الله عليه وسلم وهو أقربنا إلى العدو فكان يومئذ أشدنا بأسا..).

## حكم طلب التعويض عن الضرر الحاصل بسبب ترك الخطبة (١)



د. عبد الرحمن العمراني - كلية الآداب - المغرب

الخطبة مقدمة للزواج. لم يرتب عليها الشارع شيئا من آثار العقد. ومن ثم كان لكل من الخاطب والمخطوبة الحق في فسخاها، فإنه يدخل في ممارسة المباح. لكن قد يحدث أن يتضرر أحدهما بسبب ذلك، فهل يكون للطرف المتضرر منهما أن يطالب بتعويض عما يلحقه من ضرر؟

## الخطبة عهد ينبغي الالتزام به ما لم يظهر موجب للفسخ



الخطبة: إحداهما مانون بها شرعاً وهي التي يكون سببها ما يظهر للخطيب من سلوك المرأة التي خطبها وشراسة طباعها. والثانية: التي يكون سببها الطمع من خاطب آخر غير الأول لئلا يوجهه. قال: "أما العدول عن الخطبة وفسخها بعد تمامها فإن كل ما يقول السائل لتبين السلوك وشراسة الطباع فإنه يكون أمراً مطلوباً شرعاً حرصاً على سلامة الحياة الزوجية من عبث الأخلاق الفاسدة (...). أما فسخ الخطبة لجرد ظهور خاطب مالي أو صاحب مركز عظيم فهو حرام عند الله، وهو في الوقت نفسه مغل بالشرف والكرامة وينزل بالفتاة إلى مستوى السلع (...). وهو يعد هذا وذلك، نقض للعهد الذي حرمه الله والذي يقول فيه (وأوفوا بالعهد إن العهد كان مسؤولاً) (٦)، فيظهر من وصفه الحالة الثانية بكونها مخزومة: أنها هي الحالة التي يرى الحكم فيها بالتعويض عن ضرر العدول عن الخطبة.

وأما الشيخ أبو زهرة فذكر أن "العدول عن الخطبة في ذاته لا يكون سبباً للتعويض لأنه حق والحق لا يترتب عليه تعويض قط، ولكن ربما يكون الخاطب قد تسبب في أضرار نزلت بالمخطوبة لا لجرد الخطبة (٧). وهو يميز بين نوعين من الضرر، أحدهما: ضرر معنوي يمس كرامة المرأة المخطوبة، وهذا لا يرى التعويض عنه لأن سببه مخالفة الشرع، والثاني: ضرر مادي (٨) رأى التعويض عنه فمن



إذا ترتب على فسخ الخطبة ضرر يلحق باحد الطرفين للمتضرر العوض إن رأى ذلك

أولاً - أراء الفقهاء المعاصرين في المسألة: هذه مسألة لم يسبق أن ناقشها الفقهاء قديماً (٩). وأبست بعض قوانين الأحوال الشخصية العربية رأيها فيها، وكذا بعض الفقهاء المعاصرين. وإن القانون الذي اتخذته هذه القوانين هو أن الذي يتسبب في الضرر يعدوله عن الخطبة يتحمل التعويض عنه. جاء في المادة الخامسة من قانون الأسرة الجزائري التصريح بأنه "إذا ترتب عن العدول ضرر مادي أو معنوي لأحد الطرفين، جاز الحكم له بالتعويض". وجاء في الفقرة (د) من الفصل الأول من قانون الزواج والطلاق الليبي رقم ١٠ لسنة ١٩٨٤ أنه "إذا سبب العدول عن الخطبة ضرراً تحمل المتسبب التعويض عنه". وجاء في المادة الرابعة من مشروع القانون العربي الموحد للأحوال الشخصية أنه "إذا ترتب عن العدول عن الخطبة ضرر يتحمل المتسبب التعويض". وجاء في المادة الرابعة من وثيقة الكويت للقانون العربي الموحد للأحوال الشخصية أنه "إذا كان العدول عن الخطبة بغير مقتضى وترتب عليه ضرر: تحمل المتسبب التعويض". ولم تتناول مدونة الأحوال الشخصية المغربية هذه المسألة، وتناولها الفقه والقضاء في مصر (١٠).

يظهر من هذه النصوص القانونية الحكم بالتعويض (١١) عما يحصل لأحد الخاطبين من ضرر بسبب تراجع الآخر عن الخطبة. وإلى الحكم نفسه ذهب من الفقهاء المعاصرين الشيخ محمود شلتوت والشيخ محمد أبو زهرة والدكتور مصطفى السباعي لكنهم اختلفوا في تحديد نوع الضرر الذي يحكم بالتعويض عنه.

أما الشيخ محمود شلتوت فإنه صرح بأن العدول عن الخطبة يستوجب التعويض (١٢) فأطلق الحكم عن مجرد العدول عنها لكنه قيد في موضع آخر بما إذا ترك أحد الخاطبين الخطبة بغير سبب من الآخر فظهر أنه يميز بين حالتين يحصل بهما ترك

## ما يفعله بعض الشباب من اتخاذ الخطبة ملهاة وتسلية فهذا يخالف الشرع والعرف



بالتعويض عن ضرر العدول عن الخطبة، فقد اتفقت قوانين الأحوال الشخصية المذكورة على أن المتسبب في الضرر يتحمل التعويض. وكذلك قال الشيخ أبو زهرة، بينما خص الشيخ محمود شلتوت والدكتور السباعي تركها بفعل الخاطب وحده .

ولم تحدد هذه القوانين صورة الضرر الموجب للحكم بالتعويض، بل أطلقت حكمها لتدل على أنه يجوز الاستعاضة للضرر المادي والمعنوي معا، وقال بإطلاق الحكم بالتعويض أيضا الدكتور فحي الديني (١٣) والدكتور وهبة الزحيلي (١٤). وكذلك يستفاد من إطلاق الشيخ شلتوت والشيخ أبو زهرة والدكتور السباعي إلا أن هذين الأخيرين استثنيا الضرر المعنوي الذي يحصل للمخطوبة بسبب مخالفتها أحكام الشريعة في الخطبة، فلم يريا الحكم بالتعويض عنه لهذا السبب. وقد وصف الأستاذ علال الفاسي الحكم بالتعويض عن الأضرار التي ترتب عن العدول عن الخطبة بأنه اتجاه سليم ربما يحد من التسرع في فسح الخطوبات وخلق الأجواء السيئة لفسخها (١٥).

### ثانيا الأذلة:

مما بشى عليه القائلون بالتعويض عن الضرر الناجم عن العدول عن الخطبة قولهم ما يلي:  
قوله صلى الله عليه وسلم: "لا ضرر ولا ضرار" (١٦)، بنى عليه مشروع القانون العربي الموحد للأحوال الشخصية قراره بالتعويض عن ضرر العدول عن الخطبة، فجاء في مذكرته التوضيحية أن "الأصل في ذلك- يعني في تقرير التعويض- قوله صلى الله عليه وسلم: "لا ضرر ولا ضرار". وهذا حديث من جوامع

كان سببا فيه فقال: "أنه بالنسبة للأضرار الأدبية، لا تقر الشريعة أي تعويض لأن الأضرار الأدبية تلحقها من مخالفة أوامر الشريعة من خروجها معه في الخلوات، وليس من المعقول أن تعوض الشريعة عن الأضرار التي تلحق من مخالفتها بسبب المخالفة فحسبه ذلك عقابا. وأما الأضرار المادية فقد قررت محكمة النقض المصرية أنه إذا كان للخاطب دخل في الأضرار المادية التي لحقت للمخطوبة بأن طلب جهازا معينا واشترى بناء على طلبه (٩) ثم عدل عن الخطبة، فإنها تستحق تعويضا عن ذلك الضرر وإلا فإنها لا تستحق. وأن قواعد الشريعة لا تنافي هذا لأنه إذا كان له دخل في الضرر كالمثال السابق، فإنه يكون الضرر نتيجة التغرير، والتغريض يوجب الضمان (١٠) وأما الدكتور مصطفى السباعي فإن التعويض عن أضرار العدول عن الخطبة مبدأ عنده، لكنه يقيد به بثلاثة شروط هي:

(أ)- أن يثبت أن العدول عن الخطبة لم يكن بسبب من المخطوبة.

(ب)- أن العدول قد أضر بها مادي أو معنويا غير الاستهواء الجنسي.

(ج)- أن الخاطب قد أكد رغبته في الزواج من المخطوبة بما يستدل به عادة وعقلا على تأكيد خطبته وتصميمه على إجراء عقد الزواج (١١). يؤخذ من ذكره هذه القيود أنه يجعل الطرف المتضرر من العدول عن الخطبة هو المرأة المخطوبة التي ركن خاطبها إليها وأبدى عزمه على الزواج بها ثم ترك الخطبة بغير سبب منها. ويؤخذ منه أيضا أنه يرى التعويض عن الضرر المادي والمعنوي معا ما لم يكن هذا الضرر المعنوي قد لحق بسبب الاستهواء الجنسي، فإنها تتحمل نتيجته بمخالفتها أحكام الشريعة، فيبقى عنده أن الضرر المعنوي الذي يلزم معه الحكم بالتعويض هو الذي يلحق للمخطوبة في نطاق المباح كتأخير زواجها سنوات (١٢).

هذه مجموعة آراء الفقهاء المعاصرين الذين قالوا

### ثالثاً- خلاصة:

يمكن إجمال القول بأن الأدلة التي بنى عليها الذين قالوا بالتعويض عن ضرر العدول عن الخطبة تعود في مجموعها إلى قوله صلى الله عليه وسلم: "لا ضرر ولا ضرار"، فإنه يقيد نفي الضرر والضرار بين الناس. وعليه فرع الفقهاء قاعدة "الضرر يزال". وبنوا عليه قولهم بالحكم بالتعويض عن الضرر الذي يلحق أحد الخاطبين بسبب ترك الطرف الآخر الخطبة.

وإن مما يرد على الاحتجاج بهذا الحديث في هذه المسألة أنه احتجاج بأمر كلي على مسألة جزئية، وهذا يدخل في باب المصلحة المرسلة وهي مقيدة بعدم معارضتها للنص، فيخرج بهذا القيد من الأضرار المطلوب التعويض عنها هنا ما كان سببه مخالفة الخاطبين أحكام الشريعة التي سنتها في الخطبة، إذ "الخطبة بعد بالزواج وليست بزواج" (٢٤)، وهي بهذه الصفة لا تغير من أصل العلاقة بين الرجل والمرأة التي خطبها شيئاً، بل يقيان أجنبيين عن بعضهما حتى ينجزا عقد زواجهما.

من أجل هذا لا ينبغي أن يقوم أشاعها الخاطبان بشيء من مقتضيات عقد الزواج، وإذا غرر بالمرأة المخطوبة خطيبها بأن طلبها للخلوة بها، أو ترك عملها أو دراستها فاستجابات له لئولهما أنه في حكم زوجها: فإنها تتحمل وحدها نتيجة استجاباتها لطلبه وما يترتب عنها. وفي هذه الحالة إذا ترك الخاطب الخطبة ولحق المخطوبة ضرر معنوي بسبب الخلوة بها أو ضرر مادي بسبب استجاباتها لطلبه أن تتوقف عن متابعة دراستها أو عن الأعمال التي كانت تمارسها: فلا يقبل طلبها التعويض عما يلحقها من أضرار لأنها تكون ناتجة عن عدم التزامها بأحكام الشريعة في المسألة لا عن العدول عن الخطبة. ثم لأن المخطوبة هنا تكون قد أسأت استعمالها حقها في عدم الامتناع عن الاستجابة لطلب خطيبها— وهو أجنبي عنها — فتكون بذلك قد غرت نفسها.

وكذلك الحكم فيما إذا طالبت المرأة الرجل الذي يتقدم

كلمة عليه الصلاة والسلام، منه استنبط الفقهاء قواعد ١٧ رفع الضرر. وهو يفيد نفي الضرر والضرار معا بغير حق. والمرأة قد تتعرض لبعض الشائعات بسبب العدول، وقد تنفق المخطوبة وأهلها نفقات تقتضيها الأعراف والعادات مما يتوجب معه في حالة العدول عن الخطبة إزالة هذا الضرر ممن تسبب به. وكذا الحال فيما إذا عدلت المخطوبة عن الخطبة وأصاب الخاطب ضرر معنوي أو مادي (١٨).

٢- قاعدة إسائة استعمال الحق (١٩)، جاء في المذكرة الإيضاحية لمشروع القانون العربي للأحوال الشخصية أن من المبادئ المسلم بها اليوم مبدأ (إسائة استعمال الحق) وقد سبق فقهاء الإسلام في تقرير التعويض عن العدول بشرط (...) فللقاضي الحق في تقرير التعويض عن العدول بشرط التحقق من حصول الضرر المادي أو المعنوي، والتحقق أيضاً ممن كان السبب في حصوله (٢٠).

فهذه القاعدة تقيد أن من يملك استعمال حق من الحقوق يلزمه أن يحسن استعماله، بأن لا يحصل باستعماله ضرر بغيره فإن أضر بغيره بفعله تحمل مسؤوليته. وإن من يعدل عن الخطبة هنا يتعدى استعمال حقه المقرر شرعاً في فسخ الخطبة بأن أساء استعماله لما نتج عنه من ضرر لحق الطرف الآخر، فكان للطرف المتضرر أن يطالب برفع الضرر عنه لهذا السبب. ويجب الضمان على الطرف الذي تسبب فيه بسوء استعماله حق ترك الخطبة على أساس المسؤولية التقصيرية، لأن الأساس القانوني لنظرية التعسف في استعمال الحق هو المسؤولية التقصيرية إذ التعسف في استعمال الحق خطأ يوجب التعويض (٢١).

٣- قاعدة التفرير بوجوب الضمان. بنى عليها الشيخ محمد أبو زهرة قوله بوجوب الحكم بالتعويض عن الضرر المادي الذي يتسبب فيه من ترك الخطبة (٢٢) وصورته أن يقوم الخاطب "بإعداد بيت الزوجية بإيعاز من المخطوبة ثم عدلت عن الخطبة، حكم عليها بالتعويض لأن الضرر الذي لحقها كان بسبب تغريها" (٢٣).

لخطبتها بتهييء أمور وفق رغبتها كلفتها أموالاً ثم فسخت الخطبة، فإنه يتحمل مسؤولية استجابته لها وما يترتب عنها، وقد كان له أن يتمتع عن تحقيق ذلك، فلما لم يفعل وجب أن يتحمل نتائج تقصيره. وبهذا تضيق دائرة الأضرار التي يحكم بالتعويض عنها عند ترك أحد الخاطبين الخطبة ولا يبقى منها إلا الضرر المعنوي الذي يكون فيه الرجل سبباً في تفويت فرص الزواج على المرأة.

ومما يجب التنبيه عليه هنا أن الأصل في الخطبة أنها محطة لتعارف الرجل والمرأة وأهلها فلا ينبغي أن تطول مدتها (٢٥)، فإذا طالت وجب على المرأة التدخل لتتبين من أمرها. فإذا ظهر لها تهاون الرجل في عدم إفضاء العقد كان لها الحق في تركها، وإذا هي لم تفسخها على الرغم من طول مدتها؛ عدت كأنها راضية بهذا الوضع اللهم إلا أن تأخذ من خطيبها موثقاً بإنجاز عقد الزواج بعد فترة ينهي فيها عملاً له ثم يخالف بعد ذلك. ففي هذه الحالة وحدها تستحق المرأة التعويض عن الضرر المعنوي الذي يتسبب فيه الرجل بفسخ الخطبة وهو تأخير زواجها سنوات.

### المراجعون

١- ليس المراد من البحث في هذه المسألة بيان حكم العدول عن الخطبة، فإنه جائز شرعاً لقوله صلى الله عليه وسلم فيما أخرجه الشيخان: "لا يخطب الرجل على خطبة أخيه حتى يترك الخاطب قبل أو يترك". وإنما المراد البحث عن حكم الأضرار التي تلحق أحد الخاطبين عند إنهاء الآخر لها، هل يحكم له بتعويض عنها أم لا؟

٢- ذكر الدكتور محمد مصطفى شلبي أن الفقهاء قديماً لم يناقشوا هذه المسألة أما لعدم حدوث مثل ذلك في عصورهم، وإما لأن الخطبة التي رسم الإسلام طريقها وسلوك الطرفين أثناءها لا يترتب

على فسخها ضرر متى التزم الطرفان هذا السلوك. وإنما جاء الضرر نتيجة انحراف الناس في سلوكهم أثناء الخطبة تقليداً لغير المسلمين. (ينظر كتابه أحكام الأسرة في الإسلام: ٦٩).

٣- ينظر التقريب شرح مدونة الأحوال الشخصية للأستاذ علال الفارسي: ١٠٧.

٤- الحكم بالتعويض الذي نصت عليه القوانين المذكورة هو حكم آخر غير الحكم بأحقية الخاطب في استرداد الهدايا التي يقدمها بالمناسبة لمخطوبته عن تراجعها عن الخطبة.

٥- ينظر فصول شرعية واجتماعية للشيخ شلتوت ١٢.

٦- الفتاوى للشيخ شلتوت: ٢٦٠-٢٦١.

٧- ينظر الأحوال الشخصية للشيخ محمد أبو زهرة: ٣٨.

٨- ضرب بعض الدارسين أمثلة للأضرار المادية والمعنوية ما "لو كانت المخطوبة موظفة فطالبها الخاطب بترك الوظيفة فاستجابت لطلبه أو كما لو طالبها بشراء جهاز أو أثاث بشكل معين ثم عدل أو كما طالبته بإعداد بيت في مكان معين أو بصورة معينة ثم عدلت". (ينظر نظام الأسرة في الإسلام للدكتور محمد عقلة: ج ١/ ١٧٨ وأحكام الأسرة في الإسلام للدكتور محمد مصطفى شلبي: ٦٩).

٩- لا يلحق الضرر المادي- عند أبو زهرة -المخطوبة وحدها بل يلحق الخاطب أيضاً. وصورته أن (تطلب هي إعداد المسكن، ثم يكون العدول، فالضرر نزل بسبب عمل كان من الطرف الذي عدل غير مجرد الخطبة فيعوض". (ينظر كتابه الأحوال الشخصية: ٢٨).

١٠- تنظيم الإسلام للمجتمع للشيخ محمد أبو زهرة: ٧١-٧٢.

١١- ينظر شرح قانون الأحوال الشخصية للدكتور مصطفى السباعي: ج ١/ ٦٨.

## ما نراه في بعض مجتمعاتنا المسلمة من خروج الخطيئين مع بعضهما حرام شرعاً.. وتسبب في كثير من الأضرار



١٢- صورة تأخير زواج الفتاة بأن يخطب شخص فتاة، وكلما طالبت بإنجاز عقد الزواج يطلب الإرجاء إلى حين تخرجه من الجامعة مثلاً أو إلى حين تسوية وضع مشروع له (...) وقد يستغرق ذلك مدة حتى إذا تمكن من مراده فاجأ المرأة التي خطبها بفسخ الخطبة.

١٣- ينظر كتابه: دراسات وبحوث في الفكر الإسلامي المعاصر: ج ٢/٣٧ و ٧٣٨. وقد سار على القول بالتعويض عن ضرر العدول عن الخطبة ولو لم يكن القصد إيذاء المخطوبة، فعنده أن ما يحصل من ضرر عن فسخ الخطبة سببه التعسف.

١٤- ينظر كتابه: الفقه الإسلامي وأدلته: ج ٧/٢٧ و ٢٨. وهو يرى الحكم بالتعويض عن الضرر الذي يكون لمن عدل عن الخطبة دور فيه فقط.

١٥- ينظر التقريب شرح مدونة الأحوال الشخصية ١٠٧-١٠٨.

١٦- سنان ابن ماجه: كتاب الأحكام، رقم الحديث ٢٣٤٠. ومسند الإمام أحمد: رقم الحديث ٢٨٦٢ و ٢٢٧٧٢. والحاكم في مستدرکه: ج ٢/٥٧-٥٨.

١٧- من هذه القواعد قاعدة: "الضرر يزال"، والضرر لا يزال بالضرر، و "الضرر الأشد يزال بالضرر الأخف". (ينظر شرح القواعد الفقهية للزرقا: رقم: ١٨ و ١٩ و ٢٤ و ٢٦).

١٨- ينظر المجلة العربية للفقه والقضاء: ج ٢/٥٤ و ١٩- هذه القاعدة قررها فقهاء الحنفية في كثير من فروع الفقه وخاصة في مسائل الولاية على القاصر والوكالة وإحياء الموات وحقوق العلو والجوار، وقال بها الإمام مالك في مسائل كثيرة مبنية كلها على مبدأ التسبب في الضرر. (ينظر الفروق: ج ٣/٢٤-٢).

٢٠- ينظر المجلة العربية للفقه والقضاء: ج ٢/٥٤-٥٥.

٢١- ينظر الوجيز في نظرية الالتزام للدكتور عبدالرزاق السنهوري: ٢٣٩ رقم ٣٥٣.

٢٢- ينظر تنظيم الإسلام للمجتمع: ٧١.

٢٣- أحكام الأسرة في الإسلام: ٧٣.

٢٤- هذا ما وصفت به مدونة الأحوال الشخصية المغربية الخطبة في الفصل الثاني منها.

٢٥- يجب التنبيه على أن الخطبة في الشرع لا تعدو أن تكون محطة لتعارف الخاطب والمخطوبة، يمكن أن يظهر خلالها ما يدفعهما إلى إنجاز عقد الزواج، كما يمكن أن يظهر لهما أو لأحدهما ما يدعو إلى إنهاؤها. وأن الشارع لم يرتب عليها حقوقاً لأحدهما على الآخر، بل يبقين أجنبيين عن بعضهما فلا يجوز أن يجتمعا من غير محرم للمرأة. من أجل هذا وجب- أن كانت الرغبة صادقة في الزواج- أن لا تطول فترتها، وإذا لم تسمح للخاطب ظروفه المادية بإنجاز عقد الزواج؛ فليصرح لمخطوبته بذلك رجاء تعاونها وأهلها معه على تذليل العقبات التي تحول دونه.

عمر بن خصاص

٧٤

بمناسبة دخول خال منهل عامها

اشترك في مجلة المنهل للأفراد كالتالي:

سنة واحدة ☐ ١٠٠ ريال

سنتين ☐ ١٥٠ ريالاً

ثلاث سنوات ☐ ٢٠٠ ريال

مجموعة كتب المؤسس عبدالقدوس الأنصاري (يرحمه الله) وهي: ☐

قطب ٧٥ ريال



أدبنا الحديث..  
كيف نشأ.. وكيف تطور



إصلاحات في لغة  
الكتابة والأدب



الأنصاريات



طريق الهجرة النبوية



أثار المدينة المنورة



التوامان

قطب ٤٩ ريال

CD كشف المنهل للفترة من ١٩٣٧ - ٢٠٠٧ م ☐



ترسل القسيمة أو طلب الشراء بشيك باسم مجلة "المنهل" أو ايداعها في حساب المجلة

رقم (١٠١٦٠١٧٠٠٠١٠٢) بالبنك الأهلي التجاري - جدة وأشارتنا بذلك على الفاكس رقم: ٢٦٤٢٨٨٥٣

للاستفسار: يرجى الاتصال على: ٢٦٤٣٢١٢٤

مع تحيات .. إدارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة المركز الرئيسي (جدة) رمز بريدي ٢١٤٦١ - ص.ب ٢٩٢٥

هاتف: ٢٦٤٣٢١٢٤ - فاكس: ٢٦٤٢٨٨٥٣

البريد الإلكتروني: E-mail: info@al-manhalmagazine.com

عنوان الموقع: WWW. al-manhalmagazine.com

## الذكرى (٢٥) لرحيل الأديب الرائد الأستاذ عبدالقدوس الأنصاري - يرحمه الله - (١٣٢٤هـ - ١٤٠٣هـ)

الأستاذ الرائد عبدالقدوس الأنصاري، ولد في المدينة المنورة عام ١٣٢٤هـ - ١٩٠٢م.. أخذ دورته الأولية وحفظ القرآن الكريم في المسجد النبوي الشريف، ومن بعده درس في مدرسة العلوم الشرعية في المدينة المنورة التي أنشأها الشيخ أحمد الفيض آبادي.. ودرس فيها على يد أستاذه ومربيه الشيخ أحمد الطيب الأنصاري.. وتخرج فيها عام ١٣٤٦هـ.

أنشأ مجلته «المنهل» في عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م في المدينة المنورة.. وكان أنشد موطئاً في ديوان الإمارة في المدينة المنورة..

ولما نُقل إلى مكة المكرمة لرأس جريدة أم القرى نُقل معه مجلته المنهل.. وكانت تصدر من مكة المكرمة ثم انتقل إلى مدينة جدة وكان يعمل في ديوان الملك فيصل بن عبدالعزيز - عليه رحمة الله تعالى - وباتتالي نقل معه مجلته المنهل حيث كان يصدرها من جدة..

وظل بصحبة مجلته المنهل حتى توفي في

شهر جمادى الآخرة ١٤٠٣هـ.. رحمه

الله تعالى - وأحسن إليه وجعل

الجنة مثواه.. وفي ذكره

يسرنا نشر هذه المشاركات

التي وصلت من بعض

أحباء منله..





القدس علي (٣) اربيل الأسير الرائد الأستاذ عبدالقدوس الأنصاري - بغداد

# عبدالقدوس الأنصاري.. منهل للفكر والإبداع

محمد علي قدس- جدة

لم يكن من السهل أن أكتب ما يستحق ويوفي ماثر هذا العلم الرائد أديباً ومؤرخاً وشاعراً وروائياً، بل ورائداً من رواد الصحافة ومن أوائل المجاهدين المجتهدين في رحابها من أجل الثقافة والمعرفة. فاستاذنا الكبير عبدالقدوس الأنصاري صاحب المنهل، مناقبه عديدة ومواهب متعددة وإنجازاته يصعب حصرها وتقييمها، أشاد بعطاءه ومؤلفاته العلماء والأدباء والمفكرون.

العدد الفضي للمنهل رصدٌ كامل  
لتاريخ الحركة الأدبية في المملكة..

وقد كان صاحب علم وخلق ووقار، اختصر التعريف به أميرنا الراحل ماجد بن عبدالعزيز رحمه الله في كلمات صادقة حين قال: (كان ذا فكر خلاق أبهرني وقاره، وكانت أخلاقه تأسرنني). ويعبر الأديب محمد عمر العمودي عن سعة علمه وشغفه بالعلم بقوله: إذا كان سيويوه مات وفي نفسه شيء من حتى فالأستاذ عبدالقدوس مات وفي نفسه أشياء كثيرة. وأشهد الله أن الأستاذ الأنصاري كان على خلق وتواضع وسعة علم، لسبت ذلك خلال لقاءاتي القليلة والقصيرة معه



## المنهل تميزت بطابعها العربي والإسلامي..



ورثنا لتنجوم وهي نشاوي

رافعات فوق السحاب منابر

عبد القدوس الأنصاري علم يحار المرء حين  
يشرع في الكتابة عنه فهو باحث مؤرخ يقف  
عنده التاريخ طويلاً لصنقه وأمانته وغيثه وعمله  
الدوب. وأديب مفكر واسع الثقافة والعلم بل  
هو موسوعة متحركة كالشيخ العلامة أبي تراب  
الظاهري رحمه الله، وروائي رائد كان من أوائل  
الذين كتبوا الرواية وأبدعوا في كتابتها بمقاييس  
العصر الذي صدرت فيه، روايته (التوأمان) عام  
١٣٤١هـ. وصحفي كانت له أولوياته منذ صدور  
مجلته (المنهل) التي يحتفل العام القادم ببوئيلها  
الماسي بإذن الله تعالى كأعرق وأشهر المجلات  
الثقافية السعودية وأكثرها ثباتاً واستقراراً  
واستمراراً في العطاء، وقد بقيت منهلاً للثقافة  
والفكر والأدب حتى بعد وفاته على يد ابنه نبيه  
رحمه الله تواصل مسيرة عطائها، وتأخذ بالتطور  
ومجاراة عصر التقنية على يد حفيده النائب زهير  
نبيه الأنصاري. ولعلي أحرص نظراً لاهتماماتي  
على أن أتناول جانباً مهماً في مسيرة المنهل  
وسيرة صاحبه، وهو أدب القصة. فمجلة المنهل  
كانت السباقة في إعطاء هذا اللون من ألوان  
الأدب في بلادنا مساحة واسعة لإبداع الأوائل  
وتشجيع الناشئة من هواة كُتّاب القصة. وقد ذكر

في مكتبته بالمنهل في الشرفية وفي دار الأديب  
المضيف الأستاذ شكيب الأموي - رحمه الله -  
في لقائي الأول معه لم أكن أتصور أنني قادر على  
أن أتجرأ وأفكر في الكتابة في مجلته الرصينة  
التي تستقطب أقلام الأعلام، وعلى استحياء  
قدمت له محاولتي وكان ترحيبه بقدومي إليه كان  
أكبر مما توقعت وقد بهرني تواضعه وبمائه خلقه.  
وقد ترك ذلك اللقاء في نفسي أثره العميق، فقد  
كان بالفعل مبلغ حلمي أن ألقاه وأتحدث إليه،  
وزادت فرحتي أكثر حين هاتفتني أحد أصدقائي  
وكان من قراء المنهل الحريصين والمتابعين لها  
وأبلغني عن نشر مقالتي، ولم أصدق حتى سارعت  
لشراء العدد (جمادى الثانية ١٣٩١هـ) وكان عن  
الشاعر نزار قباني وتبديل الشعر الأخضر. كان  
عبد القدوس الأنصاري بالفعل موسوماً بالسماحة  
والمثالية التي ترمز إلي الحق وهو عالم ومؤرخ  
كان كما قال أديبنا العلامة عبد الله بن خميس  
ملء السمع والبصر وهو من الوجوه الأدبية التي  
مثلت بلادها خير تمثيل في علمه وأدبه وسلوكه  
وتواضعه. وما كان لنفس صافية وفكر راق وفؤاد  
يغمره النور إلا أن يقول:

في احتضار الظلام في مولد الفجر

علا (منبر التامل) شاعر

ورمى نظرة إلى الأفق يكسي

طيلساناً من زاهر النور باهر



الأنصاري اهتم بأقلام الشباب  
واستوعبها في منهل..



## كان لقصة النصيب الأوفى في المنهل..

خالد خليفة، عبدالعزيز الرفاعي، عبد الوهاب أنشي، أحمد علي، عبدالرحمن الأنصاري، نبيه الأنصاري، محمد علي السنوسي، محمد هاشم رشيد والأستاذ عبدالقدوس نفسه، ولهذين العديدين أهميتهما التاريخية في القصة ومحاولات أدبائنا في كتابتها. ويمكن الرجوع للعدد الخاص (الكتاب الفضي) الذي صدر عن المنهل بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على تأسيسه في ذي الحجة ١٤٢٨هـ، وهو عدد توثيقي تاريخي يعد من الوثائق المهمة لتاريخ مجلة المنهل والأدباء والادب السعودي.

عاش الأستاذ عبدالقدوس الأنصاري حياة مليئة بالعطاء، ووهب فكره وقلمه للبحث والكتابة وخدمة الفكر الإنساني، واهتم بقضايا الأدب واللغة والتاريخ والآثار وترك أثراً تخلد كفاحه وجهاده في سبيل نشر العلم، وكان بحراً في العلوم ومنهلاً للفكر والإبداع، وكان (منهله) العريق لا يعبر عن وجهة نظره ويعكس اهتماماته في مختلف علوم اللغة والتاريخ والأدب، وإنما كانت مجلته نافذة يطل من خلالها القارئ العربي على الفكر السعودي وعطاءات أدبائنا في ملتقى يضمهم ويجمعهم بالأدباء والمفكرين العرب.

أمين سر نادي جدة الأدبي السابق قاص ومستشار ثقافي...

الأستاذ عبدالقدوس أنه قد رسم لمنهله هدفاً منذ صدوره عام ١٣٥٥هـ وهو الاهتمام بأدب القصة السعودي وخصص لذلك باباً ثابتاً في أعدادة هو (منهل القصة) وكانت أول قصة تنشر لأديب سعودي هي قصة الشاعر الراحل حسين سرحان وكانت بعنوان (رجل من الناس) في العدد الثالث (شهر صفر ١٣٥٦هـ). ثم توالى نشر القصص في أعداد المنهل تحت ذلك الباب، ومن القصص التي نشرت في أعداد السنوات الأولى قصص لشعراء وأدباء لم يعرف عنهم أنهم كتاب قصة أو حكايات منها قصص للأدباء مع حفظ الألقاب:

(نبل وذكري) / محمد سعيد العمودي، دموع السعادة / أمين سالم رويحي، زجاجة حامض الفينيك / طاهر زمخشري، اعتراف / محمد علي مغربي، دموع العيد / محمد أمين يحيى، من بين الأكواخ / إبراهيم فلالي، نهاية عبقرى / أمين منني، فكرة / أحمد السباعي، ولكن / شكيب الأموي، الانتقام / محمد عبدالله مليباري، وفاء / عبدالسلام حافظ، ويعتبر كل من رضا حوصو ومحمد علي الأفغاني ومحمد علي قطب من أكثر الكتاب المشاركين في باب منهل القصة. كما خص الأستاذ الأنصاري رحمه الله في العديدين السابع والثامن المتارين بأدب القصة حيث نشرت فيه أربع وعشرون قصة للأدباء الذين ذكرت أسماعهم آنفاً إضافة إلى الأساتذة: إبراهيم فوده، منني بن حمد، حسن القرشي،

# المنهل المصطفي

عبدالله عمر خياط - جدة

لست أدري هل أكتب عن (المنهل) وما قدمه للقراء من عطاء فكري. أو أكتب عن مؤسسه الأستاذ الكبير عبد القدوس الأنصاري يرحمه الله. فلقد ظل (المنهل) على امتداد سنوات صدوره رافداً ثراً بالعطاء المتميز الذي كان صاحب (المنهل) حريصاً على أن يتحف به قراءه.

وهو يراجع المنهل في مطبعة الأصفهاني كان يراجع معنا موضوعات جريدة (البلاد) و(عكاظ)

من مواد بصحيفة البلاد يوم شقلت سكرتارية تحريرها مع الأستاذ حسن قزاز- رحمه الله- ثم تفضله أيضاً بمتابعتنا ومراجعة ما يراه من مواد عكاظ عند صدورها عن المؤسسة وكل ذلك في المساء من كل يوم بمطابع الأصفهاني.

ولقد واصل نجله الأستاذ نبيه- رحمه الله- المشوار من بعده، ثم انتقلت المسؤولية لسعادة الأستاذ زهير نبيه الأنصاري الذي عمل على مواصلة المسيرة مع الأخذ بما فرضه العصر من تطور في الإخراج، وتنوع في المواد التي تمد القارئ بما يحتاج إليه من علم وفكر ومعرفة.

رحم الله أستاذنا الكبير عبد القدوس الأنصاري.. وأمد القائمين على (المنهل) بالمزيد من التوفيق ليستمر العطاء المثمر غذاء أفتدة القراء الذين ينتظرون صدوره مع مطلع الشهر بفاغ الصبر. والله الموفق والمعين.

وإنني أشهد الله أنني عاصرت الأستاذ الكبير/ عبد القدوس الأنصاري منذ المرحلة الأولى من حياتي يوم كان يصدر (المنهل) من مكتب بالسوق الصغير في مكة المكرمة، وإلى أن انتقل به إلى جدة، وأصبحت أرى الأستاذ كل يوم بمطابع الأصفهاني يراجع ويصحح محتويات ما سيصدر به (المنهل) من بحوث ومقالات وقصص وقصائد وشعر.. وكان في كل ذلك كلفاً بالمضمون الذي يثري فكر القارئ ويمده بالوأن المعرفة.

وللتاريخ فقد كان من أفضل شيوخنا الأستاذ عبد القدوس- رحمه الله- مراجعته لما نعرضه عليه

الأنصاري.. طاقة هائلة من الحيوية والنشاط..



## الأنصاري ..

## العصامي الفذ.. والعالم البارع..

علي خضران القرني - الطائف

فقد العلماء والأدباء والمفكرين خسارة فادحة في حياة الأمم والشعوب. لأنهم عملة نادرة قد يصعب التعويض عنها أو إيجاد البديل لها.. وقد يما قال الشاعر:

الموت نقاد على كفه

جواهر يختار منها الجياد

الأنصاري أخذ بيد الشباب  
وشجعهم على القراءة والكتابة..



والباحث القدير والعالم الجليل الراحل الأستاذ عبدالقدوس الأنصاري مؤسس مجلة المنهل وصاحبها - يرحمه الله - واحد من أولئك العلماء الرواد الذين فقدهم الوطن.. وكان فقده خسارة في عدد الرجال المشهود لهم بالإخلاص والتفاني والأمانة والثقة في خدمة أمتهم ووطنهم وقيادتهم في المجالات التي عاصرها. وظيفياً وأدبياً وفكرياً.. وقد ترك إرثاً زاخراً بالمعطيات العلمية والأدبية والثقافية والفكرية والبحثية.. ينهل منه أبناء الوطن جيلاً بعد جيل.

وفي هذه الأيام تطل علينا الذكرى (٢٥) لوفاته.. ويطل معها ذلك الشريط الوضيء العاطر بالذكر الحسن الحافل بشتى الأعمال الرائدة في الأدب والتاريخ والآثار والبحث والشعر والقصة والصحافة والاسهام الفاعل في مسيرة الأدب السعودي تأسيساً وبناءً من خلال مجلته العريقة المتميزة (المنهل) التي أسسها في المدينة المنورة سنة (١٣٥٥هـ) والتي واكبت في صدورهما بداية نهضة البلاد السعودية وتقدمها وجمع شتات شملها على يد المغفور له الملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه - مؤسس كيانه الكبير وبعث نهضتها الشاملة إلى أوج المعالي والرفق في

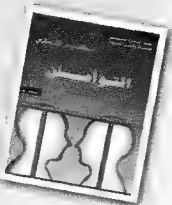
العدد الأول

المنهل



فوالحجة سنة ١٣٥٥هـ

## « المنهل » واكبت قيام الوطن وعملت من أجله..



شتى مجالات الحياة.

عندما نقف برهة نستجلي خلالها باهتمام ونستعرض بإخلاص سيرة هذا الأديب وما قدمه من خدمات جلى لأمته ووطنه.. نلمس ونقرأ من خلالها كفاح الرواد وجهد العمالة وتآلق الطامحين؟

لقد أثرى الأنصاري رحمه الله المكتبة السعودية بخاصة والعربية بعامة بالعديد من المؤلفات الرصينة الراقية في شتى المعارف والفنون من شعر وقصة ولغويات وتاريخ وأثار وصحافة وبحوث وشارك في العديد من المؤتمرات الثقافية فسي الداخل والخارج وأقام المحاضرات والندوات.. وكانت مجلته (المنهل) وما تزال مشعلا وضاء في سماء الأدب والفكر والثقافة لأكثر من (٧٢) عاما.. وجامعة تخرج فيها العديد من أرياب العلم والأدب والمعرفة.

وقد كان -رحمه الله- معلما وموجها قبل أن يكون (مشجعاً) للجيل الجديد من هوة الأدب وشدة الشعر وفنون الكتابة.. وبيننا اليوم وأمس من تلاميذه من يشار إليهم بالبنان في مجال الأدب والفكر والشعر والقصة والبحث والدراسة.

إننا عندما نذكره ونترحم عليه ونعقد مناقبه ومحاسنه واستقامته وخلفه وتواضعه والمجال والجهد والوقت والفكر المبذول منه خلال هذه المسيرة العيقة بالعباء والكفاح والعصامية والإخلاص لأمته ووطنه وقيادته.. إنما نؤكد بأن هذه الذكرى ستظل ماثلة وحية في أذهاننا.. والأجيال الحالية والقادمة.. والدعاء له ولأقرانه - من أدبائنا ومفكرينا وشعرائنا ونقادنا وصحافيينا الراحين والذين لا يتسع المجال لذكر أسمائهم - بالرحمة والغفران والخلود في جنات النعيم وستظل ذكراهم وأعمالهم الخالدة ماثلة في رؤانا ووجداننا.. مرسومة على جبين الوطن بالفخر والاعتزاز مدى الحياة.. وصلى الله على القائل:

**دقات قلب المسرعة قائلة له**

**إن الحياة دقائق وثوان  
فارهع لنفسك بعد موتك ذكرها  
فالذكر للإنسان عمر ثان**

رحم الله الأنصاري رحمة واسعة وخلده في جنات النعيم.. وجعل ما قدم وأنجز وعمل لأمته ووطنه في ميزان حسناته..

وقوى الله عزائم القائمين على مجلة (المنهل) وجماعها من المواقف الصعبة لتظل -كما عهدا الجميع- منارة من منارات الثقافة والفكر والأدب ببلادنا كما أراد لها صاحبها ذلك- رحمه الله- وبالله التوفيق.



## الشيخ عبد القدوس الأنصاري ومجلة المنهل ثروة علمية ونموذج رائد

عبد الله بن حمد الحقييل - الرياض

إذا ذكر الأدباء وأرباب الكلمة الذين جمعوا بين أدب الحرف وأدب النفس فإن مؤسس المنهل الأستاذ عبد القدوس الأنصاري يرحمه الله يأتي في مقدمة هذه الفئة التي أكرمها الله بجملة من السمات التي تجعلهم قريبين من نفوس الآخرين ومهنيين يحمل رسالة العلم والثقافة والفكر والأدب في المجتمع.. وكان موسوعياً تجلّى ذلك في كتبه وكتاباتاته في المنهل في العديد من فروع العلم والثقافة والتاريخ.

### الأنصاري كان حفيّا بالعربية، عالماً بأسرارها..



رحمه الله ضمن ما أذكر حفاوته بالفصحى، ولسانه العف وعلامحه الطلقة وروحته العالية وخلقه الجم ووفائه مع أصدقائه، ولقد رافقته حين دعاه الشيخ عثمان الصالح رحمه الله لزيارة الرياض حيث قمت برحلة معه إلى الخرج وزيارة بعض العلماء والأدباء والوجهاء في منطقة الرياض وقد أصدر كتاباً عن تلك الرحلة سماه «رحلة الرياض»

ويعد: فلن ينسى أي أديب أو قارئ دور مجلة المنهل منذ صدورها حيث كان ظهورها في ذلك الوقت حدثاً ثقافياً له دلالة وأهمية في الوسط الثقافي وظاهرة مضيئة في حياتنا الفكرية وكان لمظهرها الأنيق وطبعاتها الجيدة تأثيراً كبيراً فيما نالت من قبول لدى القارئ حيث تتجاوز مع مشاعره وتضيء

عرفته قبل أكثر من أربعين عاماً في المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي عقد برعاية جامعة الملك عبدالعزيز ثم توالى اللقاءات في دارة المنهل وفي مطابع الأصفهاني حيث كنت أحضر من الرياض للإشراف على طباعة كتب وزارة المعارف وكنت وقتها أعمل مديراً لإدارة الكتب والمقررات المدرسية فكانت نلتقي في رحاب المطابع عند الأستاذ محمد حسين أصفهاني رحمه الله، وكذلك الأستاذ محمد حسين زيدان والقيف من الأدباء والشعراء، وكان رحمه الله يقوم بتحرير المنهل وتصحيح تجارب الطبع بشكل لا يقوم به إلا فريق عمل، ولكنه رحمه الله كان طاقة فكرية ولغوية ونرجع إليه في تصحيح تجارب كتبنا وخاصة كتب الأدب واللغة العربية. وكنت أقول له إن مجلة المنهل تعني لي والقراء الكثير فهي صديقة لقرائها وقريبة منهم.. ولقد دعاني لنشر رحلاتي ومقاتلي عبر السنوات الطويلة.. ولابد لي أن أشكره في رسائل، وكان من تواضعه ونبله يرد بكل لطف، حيث قلت له لقد فتحت لي المجلة صدرها وتقبلت بلا مضمض هذه الرحلات الطويلة التي نشرتها مشكورة. لقد كان

## عرفته عذ اللسان متواضعاً نبيلاً

فكره. لقد استطاعت المنهل أن تقدم إحاطة موضوعية لعدد من القضايا الأدبية والتاريخية واللغوية والتربوية والاجتماعية مما يحتاج إليه القارئ أو المثقف من سمات إنسانية وقيم روحية وخلقية واجتماعية وأدبية وتراثية، ونشرت كتباً كثيرة في مختلف قطاعات الثقافة والادب والعلم والفكر مما يتمتع النفوس ويغذي العقول وينشر الثقافة فأصبحت اليوم بجهود ابنه نبيه رحمه الله وحفيده زهير زاده الله قوة ونشاطاً منارة فكرية وعنواناً وضياء وميداناً ثقافياً فسيحاً وسوف يسجل له التاريخ الأدبي أنها أسهمت في نهضة أدبنا وأنها كانت مصباحاً مضيئاً على الدرب وأصبحت ملتقى المثقفين ونداء الأرباب القلم والفكر والإبداع والحوار العلمي المتواصل وتأميل الفكر الأدبي السليم... فهي بحق ينبوع أداب تمتعنا بذخائره نفيسة.. لقد استطاع مؤسسها رحمه الله أن يستقطب عدداً كبيراً من العلماء والأبساء في مختلف أرجاء العالم العربي. إن من يتصفح محتويات أعداد المنهل منذ ظهورها إلى اليوم ليكبر فيها الدور الرائد والممارسة الفكرية والموقف الأدبي الموضوعي مع الحفاظ على الأصالة والصدق والذوق الأدبي السليم والحفاظ على الفصحي وتشجيع أصحاب الأقلام والمواهب فظلت خير قوامة على أدبنا ولغتنا العربية الخالدة.

إن دور الشيخ عبدالقدوس رحمه الله دور رائد.. فقد أثرى الصحافة العربية وكان موسوعياً عبقرياً وكان يتواصل بكتابات النقدية والتاريخية في المنهل وغيرها وقد خلف وراءه عدداً كبيراً من الكتب القيمة في الأدب والتاريخ والجغرافيا وله دور كبير في إثراء المكتبة السعودية والعربية وله باع طويل في العديد من المجالات وخلف إنجازات متميزة في الندوات والمؤتمرات الثقافية، مما يدل على نضج فكري ولغوي وثقافي، رحمه الله وأحسن إليه فقد كانت له إسهاماته المضيئة في حركة الثقافة والفكر والتاريخ والإبداع.. ووفق الله الأستاذ زهير نبيه الأنصاري القائم الآن بحمل هذه المسؤولية الخالدة وأعانه تستمر مجلة المنهل في أداء دورها الحضاري ورسالتها الثقافية ونسال الله أن يجعل عمله مباركا وجهده متوجها بالتوفيق والنجاح والازدهار والسمداد وتلظل المنهل معلما من معالم الفكر والثقافة والأدب في هذا الوطن العزيز.





## الرياضة البدنية عند العرب

عبد القدوس الأنصاري

هذه المحاضرة العلمية القيمة عن (الرياضة) بكل ألوانها وأشكالها، ابتداء من (الطرد) قديما في الجاهلية والإسلام، ومرورا بصيد الغزلان والطيور، وانتهاء بالصاب القوي والرياضة البدنية وكرة القدم والسلة الآن.. كل هذه الأنواع من الرياضات استعرضها الأستاذ عبد القدوس الأنصاري - عليه رحمة الله - في هذه المحاضرة القيمة التي سبق أن ألقاها في نادي الاتحاد في مدينة جدة في ١٦/٨/١٣٨٧هـ وقد كان مقره سابقاً في حي الشرفية جوار مقبرة المنيهل.

وهذه المحاضرة القيمة لم ينشرها الأستاذ / عبد القدوس الأنصاري في مجلته المنيهل وهي واحدة من مجموع دراساته وبحوثه ومؤلفاته التي لم تنشر بعد.. ويسعدنا بمناسبة ذكرى وفاته (يرحمه الله) أن ننشر هذه المحاضرة..





### الرياضة البدنية عند العرب

أعتقد أن لهذه المحاضرة عن الرياضة البدنية عند العرب صلة مباشرة بما يقوم به (نادي الاتحاد) من اللعب بكرة القدم التي تستهدف فيما تستهدف تقوية العضلات البدنية، ونشاط الجسم، وصحتها. والعقل السليم كما يقولون في الجسم السليم.

موضوع هذه الدراسة يشمل ثلاثة أمور: أولها، مزيد من التفصيل عن الرياضات البدنية التي كان يقوم بها أسلافنا العرب المسلمون.. ومنها ما تغير اسمه ولم تتغير معالها مثل لعبة كرة القدم. ولعبة التنس، ولعبة الهوكي، ولعبة المصارعة- وجدير بالذكر أن هذه الألعاب الرياضية كانت موجودة من قبل وهي في أساس معظمها نابعة من عهد أسلافنا إلى عصر النهضة الأوربية الحديثة. وإلى الحضارة العربية الإسلامية التي هذه البلاد مصدرها.. وإني أود أن تحيطوا علما بذلك وأن تتكادوا من حصوله بما سأسوقه لكم من الدلائل والبراهين التاريخية المنبثقة وتدركون أن في العلم بهذا وأشباهه، وفي استيعاب آثار الأسلاف تمكينا لنا وللأجيال المقبلة من الثقة بانفسنا، والاعتماد بعد الله تعالى، عليها في الدفاع عن كياننا وفي تقرير مصيرنا.

الأمر الثاني، مزيد من الإيضاح عما كان يستهدفه أسلافكم في جاهلية وفي إسلام.

من ممارسة لأكثر الألعاب الرياضية السائدة لدى العرب وأولادهم، وإدخال عنصر القوة والفتوة إلى نفوسهم وجسومهم معا، ليستطيعوا النود عن الوطن وحماية الحمى، بغيتان أقوياء أبطال تمرسوا على الرياضة البدنية الهادفة، وطبقوا فحواها الأسمى على حياتهم.. ويضاف إلى ذلك ألعاب رياضية لهم أخرى، تستهدف تقوية عنصر البطولة، وهي في ظاهر أمرها مجرد التسلية، إلى ألعاب أخرى كان يراد بها ومنها مجرد التسلية والاستجمام، وإراحة الفكر والجسم من عناء الجد والكح في

هذه الحياة.. ومعلوم أن الاستجمام والتسلية من أهم العناصر والروافد التي تبعث تيار النشاط في الجسم الذابل، والنشاط الراكد.. وبهذا أيضاً تدخل هذه الألعاب ضمنياً في ألعاب الفتوة والبطولة..

والعبرة في الأمور بالنيات والأهداف المثلى... وثالث الأمور، هو عرض شريط منقطع من الحديث، لعله يضع بعض النقط على بعض الحروف.. ولعله

يقدم شيئاً جديداً ويمثل في تقرير أن كثيراً من الألعاب الرياضية الحديثة التي نمارسها ويعتبرها الكثيرون حديثة هي في حقيقة أمرها مسميات لألعاب رياضية بدنية قديمة معروفة الأسماء قديماً لدى أسلافكم وباقية السمات حديثاً وقد نقلناها بالمسطرة عن الغرب الذي كان بدوره قد نقلها بالمسطرة عن أسلافكم ثم سماها بلغته التي سادت الآن في العالم.. وتغير الاسم مع بقاء المسمى لا يغير من صفة المسمى شيئاً.. ولكم على ضوء هذا البيان أن تتعرفوا إلى الأسس العربية الإسلامية لهذه الألعاب، ممثلة معرفتها في معرفة أسمائها وصفاتها ولكم أن تطابقوا بين هذه الأسماء وهذه الصفات (وهذه الصفات التي كانت تسمى وتوصف) في عهد الحضارة العربية الإسلامية وبين ما توصف به في حضارة اليوم، وأعتقد أنكم ستجدون تطابق الاسمين على المسمى الواحد وفي ذلك فائدة لا تخفى..

### الرياضة في اللغة العربية

المعنى الأساسي لمعنى صيغة الرياضة في اللغة العربية هو تطويع الخيل وتذليلها وتعليمها السير. يقال: راض فلان المهر يروضه رياضاً ورياضة بمعنى طوعه ووطاه وعلمه السير فهو راض. وقد أخذوا مجازاً مرسلًا من هذا المعنى الأساسي لكلمة الرياضة قولهم (راض الشاعر القوافي الصعبة فارتاضت له) أي أطاعته بعد أن لاقى عناء في رياضتها..

ثم أخذ الصوفية من صيغة (الرياضة) ومعناها



وأشكال يمارسونها ولتذوق بممارستها ويجدون فيها ربح الفتوة والبطولة أنا، ويجدون فيها روح الاستجمام والسلوى عن أشجان الحياة وركام أنقالها أنا آخر..

وأنا في هذه المحاضرة سأعنى بعرض مبسط وموجز لشئتي ألوان رياضاتهم البدنية مراعيًا في ذلك تسلسلها في جاهلية وفي إسلام.. ثم أقدم لكم المقارنات العلمية والتاريخية بين رياضاتهم السائدة لديهم، وبين الرياضات البدنية السائدة لدينا اليوم.. متوخياً في ذلك الإيجاز أيضاً بقدر الإمكان. والله المستعان.

#### أولاً- الطرد في الجاهلية والإسلام

يفيدنا صاحب القاموس المحيط في اللغة العربية أن الطرد بالتحريك أي يتحرك الطاء والراء بفتحيتين- هو مزاوله الصيد وكان العرب يعنون غاية العناية بهذا اللون من الرياضة البدنية.. لأنه في نظرهم ونظر الواقع يجمع بين فضيلتين: إحداهما رياضة البدن والروح على أعمال البطولة والشجاعة والحركة والنشاط..

وثانيتهما الإفادة من الطريدة إذا كانت مأكولة اللحم كالغزال وما أشبه من لحمها لأكلهم.. يضاف

اللغوي الأساسي (الرياضة) التي هي عندهم تهذيب الأخلاق النفسية بملزمة العبادات والتخلي عن الشهوات.

كما أخذ العلماء في نفس المادة (الرياضة) صيغة (العلوم الرياضية) ويقصدون بها الحساب والهندسة والجبر ونحوها.. وهي صيغة محدثة لهذا المعنى.. كما أخذ من يمارسون أو يكتبون عن الألعاب البدنية من صيغة (الرياضة) اللغوية لما يمارسونه أو يكتبونه من هذا القبيل ومما يصح أن يكون تعريفه الشامل الموجز أعمال عضلات الجسم لتقويته أو تسليته).

وكل من رياضة (القوافي) ورياضة (تهذيب الأخلاق) ورياضة (البدن) ينطبق عليها المفهوم اللغوي الأساسي لمعنى (الرياضة) الذي هو التطويع والتذليل، فرياضة القوافي تطويع لها وتذليل لها بين يدي الفكر. ورياضة تهذيب الأخلاق، تطويع للأخلاق الجامعة.. ورياضة البدن تطويع للعضلات أن تُمرن وأن تنفض عنها غبار الضعف والوهن النفسي والجسدي على السواء.

ألوان الرياضة عند العرب وللرياضة عند العرب في جاهليتهم وإسلامهم، ألوان



التي تقدم عليهم في الليالي وهم يوقدون النار..  
ليطهوا عليها ما عندهم من لحم أو قديد أو زاد  
ويعطينا البحري الشاعر وصفا جميلا للاقاته  
وطراده لذنب كاسر في ليلة ليلاء قال..

(وأطلس) مثل العين يحمل زوره

وأضلاعه من جانبيه شوى نهد

له ذئبٌ مثل الرشاد يجره

ومتى كمتن القوس أصوح (مناد)

طواه الطوى حتى استمر مريره

فما فيه إلا العظم والروح والجلد

سما لي وبني من (شدة) الجوع ما به

بيداء لم تعرف بها عيشة رغد

كلانا بها ذئب يحدث نفسه

بصاحبه والجد يتعسه الجد

عوى ثم أقمى فارجتزته فهجته

فأقبل مثل البرق يتبعه الرعد

فأوجرتة خرقاء تحسب ريشها

على كوكب ينقض والليل مسود

فما ازداد إلا جسارة وصرامة

وأيقنت أن الأمر منه هو الجد

فأقبمتها أخرى فأضللت نصلها

بحيث يكون اللب والرعب والجدد

فحز وقد أوردته منهل الزدى

على ظمأ لو أنه عزب الورد

وقمت فجمعت الحصى فاشتويته

عليه وللمضاء من تحته وقد

ونلت خسيسا منه ثم تركته

وأقلعت عنه وهو منعزدد فرد

وهكذا نرى البحري يتشكى بالذئب الكاسر الذي

هاجمه قبل أن يتعشى الذئب به.

ويصف لنا أمير الشعراء امرؤ القيس الصيد العربي

على ظهور الخيل يقول:

وقد اغتدى والطير في وكناها

بمنجر (قيد) الأوابد هيكل

إلى ذلك ما في هذا كله من الاستئناس بالجوالات في  
رياض البرور، وبين الغدران وعلى أطراف السيول..  
وكان أهم أنواع الطرد لديهم، صيد السباع، من  
أسود وفهود وغيرها أيام كانت جزيرتهم تموج بذلك  
في الجاهلية وفي الإسلام إلى ما قبل إغلاق صحراء  
السويس بالقناة المائية الحالية.

وكانت وسائل هذا الطرد لديهم، هي الخيل العراب  
المسومة، يركبونها ويأيددهم السيوف المصلقة،  
والرماح المشرعة والنبال المصوية ويقول صاحب  
كتاب الرياضة البنية عند العرب (إن من طرق  
الطرد التي ابتدعها العرب أن الواحد منهم كان  
يمتطي حصانا مدريا لمقابلة الأسد، وعندما يهجم  
الأسد عليه يسرع في الجري بحصانه أمامه لأنه  
أسرع منه حتى إذا ما أحس بأن الأسد قد أعياه  
التعب من سرعة الجري يدور حوله بحصانه وينتظر  
حتى يقترب الأسد منه. وعند ذلك يسدد إليه السهم  
في قدمه، فيصير الأسد في حالة تألم ولكنه على  
الرغم من ذلك يستمر في متابعة الفارس والفارس  
يواصل تسديد السهام إليه من مسافات تقل تدريجيا  
حتى تخور قواه ويصرع في النهاية).

وقد صور لنا هذا المؤلف هذه العملية الرياضية  
الخطيرة في صورة ملونة رائعة تجمع بين فارس  
عربي يرمى بنبل قومه أسدا هصورا ذا ليد أي شعر  
كثيف وقد وقع السهم في أعلى قدمه اليمنى، فنزف  
منها الدم الأحمر القاني ففتح الأسد الهصور فمه  
ولابد أنه زار زارته الفظيعة ليرهب الفارس العربي  
الذي يتقيه ويسدد إليه سهامه القاتلة من مكان  
قريب وهو على فرسه العربي المطهم الأصيل..

وقد كنت أود أن يكون هنا فانوس سحري ينقل لكم  
هذه الصورة المعبرة الرائعة.

هذا فيما يتعلق بصيد الأسود.. وهي أخطر عملية  
رياضية كان العرب يزاوونها في هذه البلاد..

وقس عليها صيد النمر والفهود..

أما صيدهم للذئب فهو دون ذلك خطورة.. وكانت  
لبعض شعرائهم قصص طريقة مع الذئاب الجائعة



حتى القرن السابع عشر قبل الهجرة النبوية. فقد أهدى سليمان النبي عليه السلام لوفد من وفودهم حصانا يسمى زاد الركب وإليه تنسب جميع فصائل الخيول العربية الأصيلة..

وكانت طريقتهم حتى القرن الرابع الميلادي لمطاردة الفريسة مطارذتها وهم على ظهور الخيل فإذا أدركوها لحقوها بحراهم عدة مرات حتى تموت الفريسة وكانوا يستخدمون كلاب الصيد في الطرد.. وقد دربوا الكلاب السلوقية على هذا الطرد وهي منسوبة إلى سلوق من أعمال اليمن ولأبي فراس وصف جميل لكلب سلوقي صياد.. ولعل الكلاب السلوقية هي التي نشاهد بعضها عند البادية اليوم وتمتاز ببساطة العضلات وقلة اللحم وارتفاع القامة وطول الأذنين واسترخائهما..

وكانوا يستخدمون في الطرد، الطيور الجارحة كالبايز والصقر ولهم نظام مسنون في الصيد بهذه الطيور الجوارح..

ولعبد المجيد أبي الميمون وصف رائع للطرد الذي كان يحدث بمصر بالطيور الجوارح والبايزارية - الذين يدربون الباز- وكان الوصف لموكب صيد من هذا الطراز.

مكرم مضر مقبل مدير معاً  
كجلمود صخر حطه السيل من على  
إلى أن يقول:  
هفن لنا سرب كان نعاجه  
عذارى دوار في ملاء مذيل

إلى أن يقول عن حصانه البرق:  
فعادى عداء بين شور ونعجة  
دراكاً وثم ينضج بماء فيفسل  
فخلل طهاة اللحم من بين منضج  
صفيف شواء أو قديد معجل

وكان العرب يطاردون الغزال والظبي والثور البري والحمام وكانوا يصيدون النعام، وكان صيده من أحب ضروب الرياضة عند العرب كما يحدثنا كتاب (الرياضة البدنية عند العرب) وقد أكلوا منه وصنعوا من ريشه زينة لهم، واستخدموا أوتاره وعظامه في صنع السهام ورؤوس الحراب.

بدأ صيد العرب على ظهور الخيل،  
وفيينا التاريخ أن العرب لم يكونوا يعرفون الخيل

02

## هزيمة من بنات الرياح

ترك على الأرض شداً عجب  
تضم الطريد إلى نحرها  
كضم المحب لمن قد أحب

للنبي محمد صلى الله عليه وسلم - قبل أي أحد... ثم  
لصحابه الأكرمين.  
ومن أشهرهم علي بن أبي طالب وحمرزة بن  
عبد المطلب وعمر الفاروق ومعاذ بن عفراء وخالد بن  
الوليد الخ وجاء بعدهم موسى بن نصير وطارق بن  
زياد وغيرهم.

وقد بدأت الفروسية في أوروبا حين اتصلوا  
بالعرب المسلمين في الأندلس وفرنسا. فالعرب  
هم الأصل الذي نقل عنه الأوروبيون الفروسية  
واقصدوا بهم.

ولملك المغفور له مؤسس هذه المملكة بطولة في  
الفروسية أشهر من نار على علم وكذلك لجلالة  
نجله الملك فيصل بن عبدالعزيز أيداه الله وإخوانه  
الأمراء.

## المسابقة

ولرياضة المسابقة أنواع منها مسابقة الأقدام وهي  
مسابقة العدائين التي لا تزال تجري في الأمم  
الغربية إلى اليوم وبغزو السباق فيها بجائزة مالية  
أو وسام.

وكانت المسابقة على الأقدام من أهم الرياضات  
البدنية في الإسلام فعن سلمة بن الأكوع قال: بينما  
نحن نسير وكان رجل من الأنصار لا يُسَبِّح أبداً  
فجعل يقول: ألا سَبَّاحٌ إلى المدينة؟ هل من سابق؟  
فقلت: أما تكرم كريماً ولا تهاب شريفاً؟ قال: لا إلا  
أن يكون رسول الله صلى الله عليه وسلم.. قال سلمة  
فقلت يا رسول الله باني أنت وأمي مرنى فلاسابق.  
الرجل قال إن شئت قال فسبقتني إلى المدينة وقد  
تسابق الصحابة على الأقدام بين يدي النبي صلى  
الله عليه وسلم.

والمسابقة بين الخيل كذلك كان يُعْتَنَى بها في  
الإسلام وقد ورد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
سابق بين الخيل..

ولا يزال سباق الخيل متبعاً في العالم الحديث وله  
أماكن خاصة معروفة بها.

بعض مشاهير الصيادين من العرب  
في افتتاح هذه الكلمة رأيت أن أورد في موضوع  
الصيد قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا ليلونكم  
الله بشيء من الصيد تناله أيديكم ورماحكم) وقوله  
تعالى (قل أحل لكم الطيبات وما علمتم من الجوارح  
مُكَلِّين).

كما تشير إلى ما روى.. عن النبي صلى الله عليه  
وسلم من الحد على الرمي وقد ذكر لنا التاريخ أن  
إسماعيل أبا العرب كان مولعاً بالقنص وكان حمزة  
بن عبد المطلب صياداً ماهراً وكان إسلامه (عند  
منصرفه من الصيد) وعلى يده صقر وكذلك كان  
الخليل بن أحمد الفراهيدي صياداً ماهراً وله باز  
يقنص به وكان أبو العباس السفاح شديد الغرام  
بالصيد.

وكذلك كان المنصور العباسي والمهدي العباسي  
والرشيد حظ من الصيد وكان المكتفي بالله صياداً  
ماهراً وكان صيده في الغاب بالفهد والعقاب.

## ثانياً: رياضة الفروسية،

الفروسية وهي من أعلى الرياضات البدنية لها  
شأن كبير لدى العرب في الجاهلية وممن اشتهر  
بالفروسية منهم (ربيع بن كَثُوم) وعنترة العبسي  
وملاعب الأسنة، وزيد الخيل وقد سماه النبي صلى  
الله عليه وسلم زيد الخير وعمر بن عبد كعب  
ودريد بن الصُّمَّة وزيد الفوارس وعروة بن  
كثُوم.. الخ.

وحينما جاء الإسلام أيد رياضة الفروسية وحث  
عليها ورغب فيها ناشئة المسلمين..

والفروسية في الإسلام تشمل أربعة أشكال: ركوب  
الخيال والرمي بالقوس والطعن بالرمح والضرب  
بالسيوف وقد استكملت هذه الأربع الفروسيات



الغابهم التي انتشرت الآن في أنحاء العالم شرقاً وغرباً واقتربت (أخيراً) باسمهم فألى العرب يرجع الفضل الأول في (تلك) الألعاب..

ها نحن أولاء مودون لكم منها ما يلي:  
اللبخة

وكانت رياضة تلعب. لعب بها الشيخ عثمان الخطاب في القرن التاسع الهجري وكان يخرج له عشرة من اللصوص ويهجمون عليه بالضرب فيمسك بعصاه المصنوعة من شجرة اللبخة يمسكها من وسطها ويرد ضرب الجميع فلا تصيبه واحدة وهذه العصا هي المعروفة بالنبت وقد كان يتبارى بها في عصر السلطان بيبرس ويحضرها.

والتبديح

وهي اللعبة الرياضية التي يقوم بها الصبيان وتعرف عندنا باسم تناطيط، هي في الأصل غزو مقطوع الأرجل ثم استعملت لنوع من العدو على رجل واحدة، أكد أجزم بأنها هي المعروفة باسم البرير.. واسمها في السودان (شدت)..

والريح

وهي معالجة القوة.. وهي عبارة عن حجارة متفاوتة الثقل يتمرن الإنسان على حملها. وأول من فكر فيها هو جابر بن عبد الله الأنصاري. وكان يمارسها وكان مشهوراً بسبب مرانته على هذه اللعبة الرياضية بأنه كان رياضي الجسم مفتول العضلات قوياً. وهذه الرياضة البدنية العربية الإسلامية المنبع هي المعروفة في عالم اليوم باسم رياضة رفع الأثقال..

الطباطبة

هي لعبة تستعمل فيها كرة صغيرة وإطار من خشب فيه شباك مجدل من (العصب) وله في أسفله مقبض تضرب به الكرة الصغيرة وهذه اللعبة العربية الأصل هي الأصل في لعبة التنس المعروفة الآن..

المصارعة

ورد أن النبي صلى الله عليه وسلم صارع (ركانة) الذي كان من أشد الناس قوة جسمية وكان ذلك سبب إسلامه..

والرمي بالسهم، ورد في صحيح البخاري أن النبي صلى الله عليه وسلم مر بنقر من أسلم يتناضلون بالسوق فقال: (ارموا بني إسماعيل فإن أياكم كان رامياً بالسهم إلخ..).

والمصارعة بين أقوى الرجال لا تزال معروفة في هذا العصر ولها أبطالها العالميون ويدخل ضمنها الملاكمة التي بطلها العالمي محمد علي كلاي.

والسباحة

لقد كتب عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى أبي عبيدة بن الجراح أن علموا غلمانكم العوم.. ولا تزال رياضة السباحة مستعملة إلى اليوم.. رياضة الألعاب

لا مرية في أن العرب المسلمين هم حملة الحضارة إلى الغرب فحضارة المدنية برعت وراعت بالمعنيين فهي مستمرة في روعتها الإيجابية من العرب المسلمين وبطبيعة حضارة العرب الإسلامية كانت للعرب المسلمين الغابهم الرياضية وهذه الألعاب، كما يقول مؤلف الرياضة البدنية عند العرب كانت ولا تزال هي الأصل الذي نقل عنه أهل الغرب معظم





#### لعبة الكرة

وفي بلاد المغرب العربي تمارس هذه الرياضة فيقوم كل فريق من الفريقين المتباريين بمحاولة ضرب الكرة نحو منطقته بدلا من (القذف) بها إلى المنطقة المقابلة كما أن الكرة لا تقذف باليد بل بعضا معقوفة تقذف بها الكرة في الاتجاه المطلوب وهي تشبه لعبة الهوكي الآن كما هو واضح ويقول «رونيه» الذي درس هذه اللعبة في المغرب العربي الأقصى: إن هذه اللعبة ليست إلا لعبة الكرة بالمضرب التي نقلها أهالي (نورمانديا) (وبريتانيا) إلى كندا فأصبحت لعبتهم المفضلة..

#### كرة القدم

يقول رونه: وفي مراكش نفسها نجد أن لعبة الكرة بدون عصا وبالقدم هي لعبة الطلبة.. وهكذا أثبت أن العرب المسلمين مارسوا هذه الرياضة أيضا قبل الأوربيين.. وليت شعري لو راجع أمثالكم أولئك الطلبة العرب المغاربة الذين كانوا يمارزوا يقومون بهذه اللعبة التي نقلها الغربيون عنهم، ليعرفوا مصطلحاتها العربية فيستعملونها بدلا من المصطلحات الأفرنجية السائدة الآن..

#### وألعاب القوى (السرك)

يذكر مؤلف كتاب «الرياضة البدنية عند العرب» أن لدى عرب المغرب في سوس المراكشية. طائفة من الناس يمارسون عددا معينا من التمرينات سواء بأجهزة أو بدونها وهي عادة عبارة عن قفزات جريئة وحركات بهلوانية وكذا عمل الأهرام البشرية حيث يمتاز الشبان بمرونة فائقة وذاتك الأمان يشملان ألعاب القوى.

كما يشملان ألعاب السرك ويسمى من يقوم بذلك من أولئك المغاربة عندنا باسم الحاروي وقد شاهدناهم في المدينة ونحن صغار وهم يقومون بعمل الأهرام والمنازل البشرية حيث يصعد بعض على بعض في تنظيم عجيب حتى يصبحوا كالبيت أو كالمنازة أو كالهرم ثم يتساقطون قاصدين واحدا بعد الآخر إلى الأرض..

#### والدواقة

وهي فلكة (بريطها) الصيبي بخيط فتشدر على الأرض حتى لكأنها ساكنة وتسمى في المدينة المنورة بالزويقة وفي مكة وجدة بالهروان.



وقد بدأت عند العرب من د عثمان بن عفان رضي الله عنه واشتد أمرها في العصر العباسي فكانت طائفة كبيرة تخرج إلى ضواحي المدن وتتسابق في رمي البندق على الطير (ويعدون ذلك من الفتوة) ..

وكانت ذات شأن خاص عند (الناصر لدين الله العباسي) فقد جعل منها فنا لا يزاوله إلا الذين يشربون كأس الفتوة ويلبسون سراويلها على أن تكون بينهم روابط وثيقة.. وهذا على نحو ما عند بعض الجماعات في الزمن الحاضر. وقد جعل (الناصر لدين الله) نفسه رئيساً لهذه الطائفة وكان هو بنفسه يلبس سراويل الفتوة (وهذا الذي ابتدعه الخليفة المذكور) هو أصل هينات وجمعيات الفروسية الأوربية في القرون الوسطى وأصل لعبة البندق فارسي.. وكان لرمي البندق شأن عند العرب وقد تفننوا فيه برميهِ بالمزاريق أو الأنايب بضغط الهواء من مؤخرة الأنايب بما يشبه أنابيب البنادق. فلما اخترع البارود صاروا يرمون البندق من تلك الأنايب وسموا هذا الجهاز المعروف بندقية نسبة إليه ولعل اسم البندقية المستعملة ذات طلقات الرصاص مأخوذ من تلك التسمية. وبالله التوفيق - السبت في ١٦/٨/١٣٨٧هـ

والغميضاء وهي أن يغمض الفتى عينيه ثم يأتي صبي آخر فيضربه ثم يسأل المضروب عن ضاربه فإن عرقه حل الضارب محل المضروب وهكذا تستمر اللعبة..

وهذه اللعبة هي المعروفة لدينا باسم الغيمة. والجمهرى وهي أن يحمل الصبي بين زميليه على أيديهما ويستعملها الأطفال هنا وينشدون قولهم: (هذى الحية وهذى النار) إلخ..

والمخراقة منديل أو غرة يطوى طياً محكماً ويضرب به وهذه اللعبة هي المعروفة لدينا بلعبة المعطارة.

ردت الجارية وهي أن يرفع رجلاً ويمشون على الأخرى وهي تلعب.. وتعرف هذه اللعبة عندنا باسم الجمل..

ولعبة البندق كانت من ألعاب الخلفاء والبندق هو كرات مصنوعة من الطين أو الحجارة أو الرصاص.

الطيب عبد الله الإمام

- السودان -

ونحن في خدورنا ندين بالخطب	..أجل
وحينما تنالنا قنابل اليهود	..قضيتي الإسلام والنضال والعرب
تنالهم حجارة تنم عن شغب	والدعوى في زماننا المعاصر.. الضمير
تلوذ باليهود لليهود في صغر	..يسوقنا نبيعه
وإنه البلور في يواكر الحقب	فكيف إذ ذهب؟؟
فعمده الكذب في ظهورنا وثب	..وكيف
الله يا عرب.. الله يا عرب.. الله يا عرب	بالتراب؟
ويحرقنا المني من فضائل الشيم	بالأرواح؟
توكأ الخطوب في مساره العصي	بالشرف؟
وغاص ما وهب	تباع بالدرهم الرخيصة.. بالذهب
تمده الفساد في قلوبنا انتشى	..كانما الخلود للدرهم الذهب
تراجع الحياء عن صدورنا احتجب	تراني قد رأيتهم.. بساعة الدجى
كانما الرجوع للوراء قد وجب	..عيونهم لهب
صفارهم تبسموا لفرحة الرجال	ترمجر الجناجر العصية الغضب
..ليالي استقلال	وحينما أطل في ظلامهم صباح
وكانت الليالي للتراب للوطن	ترزأت خطاهم المليئة التعب
ولكن العقول للطفاة كالذنب	أولئك العرب! وأين من عرب
وأرذل الرجال من أضاع للوطن	تسودهم ضغينة التعدي للجسد
..وأرذل الرجال من يقولها نعم	عيونهم مليئة بالخوف والخضوع
..والحق ممتهن	رياحهم تهب للشقيق في صخب
فالعز تبتقي والعز مقتضب	..أولئك العرب
..ولتسمو يا عرب	كشمير واليشان والعراق في نصب
الدين للعلا.. والمجد للوطن	صدورنا تشققت.. وسالت الدماء
الدين للعلا.. والعز للوطن	أسنة الرماح في صدورنا العرب
ولتسمو يا عرب.. فالتصر اقترب	تطولنا الأيادي بالطعان والأذى

نائب رئيس المجلس القومي للذكر والذاكرين

## إسرائيل: هدنة؟ أم سلام؟

إن الموقف الإسلامي من دولة إسرائيل - في جوهره وحقيقته - ليس موقف "إسلام" من "يهودية"، ولا موقف "مسلمين" من "يهود" .. أي ليس صراعاً دينياً خالصاً ..

فعلى الرغم من اعتبار القرآن اليهود هم - والمشركون - الأشد عداوة للمؤمنين «لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود والذين أشركوا» (١) - وهي حقيقة قرآنية صدق عليها الواقع التاريخي في علاقة اليهود بالإسلام والمسلمين، لأنهم قد ساروا على سنة إسقاط المعايير الأخلاقية في تعاملهم مع الآخرين «ذلك بأنهم قالوا ليس علينا في الأميين سبيل ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون» (٢) ..

صراع المسلمين ضد اليهود ليس صراع (إسلام  
يهودية) بل صراع حقوق مفتصة ..





أ.د. محمد عماره

مصر

جعلنا منكم شُرْعَةً ومنهاجاً، ولو شاء الله لجعلكم أمة واحدة ولكن ليلبئكم في ما آتاكم فاستبقوا الخيرات، إلى الله مرجعكم جميعاً فيُنَبِّئكم بما كنتم فيه تختلفون(٤) تلك هي نظرة الإسلام والمسلمين لليهودية واليهود..

لكن الاستعمار الغربي، الذي فشل في ظل غزوته الصليبية (-٤٨٩ ٦٩٠ هـ - ١٠٩٦ - ١٢٩١ م) في استمالة الأقليات النصرانية الشرقية إلى جانبه، كي يتخذ منها ثغرة للاختراق وموطئ قدم في بلادنا.. قد ركز على هذا الهدف منذ بدء غزوته الحديثة،

على الرغم من ذلك، كانت الحضارة الإسلامية الحضارة الوحيدة التي تمتع فيها اليهود بالأمان، بل والامتيازات، حتى كانوا - وهم الذين استعصوا على الاندماج في الأوطان التي عاشوا فيها- أن يندمجوا في أوطان ديار الإسلام.. ففلاسفتهم غدوا جزءاً من الفلسفة الإسلامية، و"نحو" العبرية- في الأندلس- تأثر "نحو" العربية وقواعدها.. وكذلك "عروض" الشعر العبري تأثر "بعروض" الشعر العربي.. بل لقد أصابهم ما أصاب المسلمين من مد وجزر وسعد ونحس وأمن وخوف في كثير من بقاع الإسلام في فترات كثيرة من تاريخ المسلمين..

ولقد وقف وراء هذه العلاقة المتميزة موقف الإسلام من الديانات الأخرى، ومن أبنائها، وإيمانه بالتعددية، واحترامه لحرية الدين وللخصوصيات الاعتقادية، وتركه الفصل في الخلافات على هذه الجبهة الدينية للخالف، سبحانه وتعالى [لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي](٣) [لكن



## في الدولة الإسلامية كان المسلم واليهودي والنصراني سواء في الحقوق والواجبات..



والإخراج من الديار موقف حسمه القرآن الكريم عندما قال (لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبروهم وتقسطوا إليهم، إن الله يحب المقسطين. إنما ينهاكم الله عن الذين قاتلوكم في الدين وأخرجوكم من دياركم وظاهروا على إخراجكم أن تولوهم، ومن يتولهم فأولئك هم الظالمون)(٥).

فلا مولاة ولا سلم بين المسلمين وبين من يخرجونهم من ديارهم ويظاهرون على إخراجهم من الديار؟.. بل إن موقف الإسلام من هذه القضية ليتأكد ويزداد حسماً ووضوحاً، عندما نعلم أن المسلمين الأوائل، تحت قيادة رسول الله، صلى الله عليه وسلم، لم يحاربوا مشركي قريش لجرد شركهم ورفضهم للتدين بالإسلام، فالحرب للإكراه على الدين مرفوضة إسلامياً،

فأنصهر بونابرت (١٧٦٩-١٨٢١م) وهو يحاصر "عكا" سنة ١٧٩٩م نداء إلى يهود العالم يعرض عليهم "المشاركة" والمساعدة في بناء إمبراطوريته الشرقية مقابل إعادة "ملك بني إسرائيل" إلى اليهود؟.. ومنذ ذلك التاريخ بدأت قصة اليهود- وخاصة الصهاينة- كشريك أصغر في المشروع الغربي للهيمنة على وطن العروبة وعالم الإسلام.. وتنقلت هذه "الشراكة" مع مواقع "النجم الصاعد" في الهيمنة الغربية.. فرنسا.. فانجلترا.. فالولايات المتحدة الأمريكية.. حتى قامت إسرائيل دولة سنة ١٩٤٨م.. وتوسعت عبر حروبها المتتالية ضد العرب!..

إن دولة إسرائيل، في النظرة الإسلامية، ليست "اليهودية" كدين، ولا "اليهود" المتدينين باليهودية.. وإنما هي جزء من المشروع الغربي لاحتلال الأرض وكسر الشوكة وإعاقة التقدم في وطن العروبة وعالم الإسلام.. فجوهر الصراع ليس دينياً.. وإنما هو اغتصاب أرض الإسلام، واقتلاع المسلمين وإخراجهم من ديارهم، وإقامة قاعدة ورأس حرية لمشروع الهيمنة الغربية على عالم الإسلام.. وللإسلام من هذه القضية -قضية اغتصاب الأرض





## الحضارة الاسلامية هي الحضارة الوحيدة التي تمتع فيها اليهود بالامن



وهي لا تشر "إيماننا" بل "تفاق" بينه الإسلام...! وإنما حارب المسلمون المشركين لأنهم اعتدوا على المؤمنين، وفتنوه عن دينهم، ولأنهم أخرجوهم من ديارهم...! والذين يتأملون آيات القرآن الكريم التي جاء فيها "الإذن" بالقتال، بعد الهجرة، و"التحريض" على هذا القتال، يرون كيف كان "الإخراج من الديار" في مقدمة أسباب الإذن بالقتال والتحريض عليه [أذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وإن الله على نصرهم لقدير. الذين أخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله] (٦) [وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا، إن الله لا يحب المعتدين، واقتلوهم حيث ثقتهم وأخرجوهم من حيث أخرجوكم، والفتنة أشد من القتل...] (٧). [يسألوكم عن الشهر الحرام قتال فيه؟ قل قتال فيه كبير وصد عن سبيل الله وكفر به

والمسجد الحرام وإخراج أهله منه أكبر عند الله والفتنة أكبر من القتل...] (٨) [وإن يكره الذين كفروا أن يكتبوا أو يقتلوا أو يخرجوا...] (٩) [وإن كادوا ليستقروا من الأرض ليخرجوك منها...] (١٠) [وكنين من قرية هي أشد قوة من قريتك التي أخرجتك أهلكناهم فلا ناصر لهم] (١١) [..فالذين هاجروا وأخرجوا من ديارهم وأوذوا في سبيلي وقاتلوا وقتلوا لأكفرن عنهم سيئاتهم ولأدخلنهم جنات تجري من تحتها الأنهار ثواباً من عند الله، والله عنده حسن الثواب] (١٢) [للفقراء المهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم يبتغون فضلاً من الله ورضواناً وينصرون الله ورسوله، أولئك هم الصادقون] (١٣) [ألا تقاتلون قوماً نكثوا أيمانهم وهموا بإخراج الرسول وهم بدوكم أول مرة أتخشونهم؟ قاله أحق أن تخشوه إن كنتم مؤمنين. قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم ويخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين] (١٤).

فمشروعية الجهاد، ووجوب القتال، ليس لمجرد المغايرة في الاعتقاد - شركاً أو يهودية - وإنما للإخراج من الديار؟ وإذا كان مشركو قريش قد أضافوا إلى إخراجهم



المؤمنين من ديارهم وأموالهم محاولتهم أن يُثَبِّتُوا رسول الله، صلى الله عليه وسلم، أي أن يجبسوه، أو يثخنوه بالجراح.. فهذا ما تجاوزت فيه دولة إسرائيل الحدود مع العرب والمسلمين، على امتداد ما يزيد من نصف قرن حتى الآن؟..

وإذا كان مشركو قريش قد أضافوا إلى ذلك "فقتنهم" المسلمين عن دينهم، فإن إسرائيل تعلن على الملأ أن دورها في "الشراكة الغربية" لم ينته بسقوط الشيوعية، وإنما دورها القانم والقادم في محاربة البقطة الإسلامية لحساب الغرب.. دور كبير، ولا يمكن للغرب أم يستغني عنه.. ورئيس دولتها "حاييم هير تزوج" هو القائل: "إن إسرائيل تصدت في الماضي لخطر الشيوعية والاتحاد السوفيتي.. وإن إسرائيل دوراً في المستقبل، بعد زوال الاتحاد السوفيتي وهو التصدي لخطر الأصولية الإسلامية على نطاق منطقة الشرق الأوسط كلها" (١٥)؟! إن العالم لم يجهل الخطر الأكبر الذي يهدده، وهو الأصولية الإسلامية (١٦)؟..

إن، فاغتصاب الأرض، والإخراج من الديار، وقتل المسلمين، وفتنتهم عن دينهم، وإجهاض كل محاولاتهم للنهوض، هي جوهر الصراع مع دولة إسرائيل - كقاعدة لمشروع الهيمنة الغربية.. وأداة للإذلال الاستعماري للمسلمين.. ومن ثم فإن الموقف الإسلامي من هذه الدولة هو الجهاد، كفرض عين على كل مسلم ومسلمة، حتى تحرير الأرض.. خصوصاً وأنها ليست أي أرض!.. وإنما هي الأقصى المقدس أولى القبلتين، الذي بارك الله حوله [سبحان الذي أسرى عبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا، إنه هو

**الغرب بكامله استخدم اليهود لكسر شوكة المسلمين..**

السميع العليم) (١٧).. فالعلاقة به أية من آيات الله.. والأرض المقتسبة هي وبيعة وأمانة عمر بن الخطاب لدى الأمة الإسلامية؟.. فللقضية "خصوصية" تؤكد الموقف الإسلامي العام من اغتصاب الأرض والإخراج من الديار والقتال في الدين والفتنة في الاعتقاد!.. هذا هو الموقف الإسلامي من دولة إسرائيل..

أما جواز "الصلح" معها؟.. فقضية تحتاج، إسلامياً، إلى تحرير مضامين المصطلحات.. فإن كان المراد "بالصلح": السلم الدائم.. فهذا لا يجوز، لأن فيه تكريساً لاغتصاب الأرض والإخراج من الديار والفتنة في الدين.

وأما إذا كان المراد "بالصلح" الهدنة التي تفرضها توازنات القوى، وضرورات السياسة والحرب، داخلياً ودولياً.. فذلك جائز، شريطة أن تقدر الضرورة بقدرها، وأن يتفق عليها أولو الأمر.. أي كل أهل الذكر والشوكة في الأمة، بالإجماع أو بالأغلبية، ويشترط السعي الجاد والحث لتسخير الإمكانيات اللازمة لتجاوز عوامل هذه الضرورة وأسبابها.

فالهدنة.. حتى لو سميت "صلحاً".. هي الجائزة، وليس السلم الدائم، الذي يعترف بشرات الاغتصاب، ويديم آثار العدوان، ويهمل تنمية أسباب القوة لاسترداد الحق السليب!..

## (اغتصاب الأرض ، والاخراج من الديار، والقتال في الدين والفتنة في الاعتقاد، كلها من أساسيات قيام إسرائيل..



وهذا هو الذي صنعه رسول الله صلى الله عليه وسلم، مع مشركي قريش، في "صلح الحديبية".. في ذي القعدة سنة ٦ هـ- مارس سنة ٦٢٨م- فلقد كان هذا الصلح "هدنة" موقوتة بعشرة أعوام يتداخل فيها الناس ويأمن بعضهم بعضاً" (١٨)- وإن كان المؤرخون قد سموها "صلحاً".. لكنها لم تكن "سلاماً دائماً" مع الذين أخرجوا المسلمين من ديارهم وقتلهم في الدين!.. ولقد كرس المسلمون جهدهم يومئذ في نشر الإسلام، وتقوية الدعوة، حتى جاء يوم الفتح المبين!..

وفي الهدنة ترد: الترتيبات الأمنية وغيرها مما يحقق ضرورات الفرقاء المتهاذين.. وهي ضرورات تقدر بقدرها.. شريطة أن لا تكون عوامل لتكريس الواقع الظالم، وإنما لابد وأن تدفع وتساعد على تهينة الأوضاع التي تزيل الضرورات، وتسمح بالجهاد لاسترداد الحقوق السليبية..

أما عن الموقف من جواز استعانة دولة إسلامية بدولة إسرائيل على دولة إسلامية أخرى؟؟.. فهذا منكر ومحرم لا يجوز أن يقترفه مسلم، فرداً كان أو جماعة أو دولة..

إننا، إسلامياً، منهيون عن موالاته إسرائيل.. ومن باب أولى لا يجوز لنا أن نبذل موالاتنا لها حد الاستعانة بها على فريق من المسلمين!..

وإسرائيل تجسد مقولة القرآن الكريم [لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود].. فكيف يجوز -شرعاً وعقلاً- الاستعانة بأشد الناس عداوة ضد جزء من الأمة الإسلامية!..

إن الاستعانة بإسرائيل في مواجهة دولة إسلامية أخرى

هو موالاته العدو، منهي عنها بنص القرآن الكريم.. وفيها اتخاذ هذا العدو "بطانة" ضد عضو من أعضاء جسد أمة الإسلام، والله سبحانه وتعالى، يحذرنا من ذلك، وينهانا عنه عندما يقول: [يأيها الذين آمنوا لا تتخذوا بطانة من دونكم لا يألونكم خبلاً ولا وثراً ما عنتم قد بدت البغضاء من أفواههم، وما تخفي صدورهم أكبر، قد بينا لكم الآيات إن كنتم تعقلون(١٩)!]

صدق الله العظيم

### الهوامش:

## ترقبوا جديد المفكر الإسلامي د. محمد عمارة بالمعهد العدد القادم

(١)- المائدة: ٨٢

(٢)- آل عمران: ٧٥

(٣)- البقرة: ٢٥٦

(٤)- المائدة: ٤٨

(٥)- الممتحنة: ٨٩

(٦)- الحج: ٢٩، ٤٠

(٧)- البقرة: ١٩٠، ١٩١

(٨)- البقرة: ٢١٧

(٩)- الأنفال: ٢٠

(١٠)- الإسراء: ٧٦

(١١)- محمد: ١٣

(١٢)- آل عمران: ١٩٥

(١٣)- الحشر: ٨

(١٤)- التوبة: ١٣، ١٤

(١٥)- انظر صحيفة "الأهالي" المصرية- عدد ٨-٤-

١٩٩٢م مقال للكاتب محمد سيد أحمد-ص-٢

(١٦)- من خطاب له في البرلمان البولندي بتاريخ

٢٩-٥-١٩٩٢م

(١٧)- الإسراء: ١

(١٨)- انظر: ابن عبد البر (الدرر في اختصار المغازي

والسير) ص ٢٠٥- تحقيق: د. شوقي ضيف. طبعة

القاهرة سنة ١٩٦٦م.

(١٩)- آل عمران: ١١٨

ملتقى قراءة  
النص الثامن  
السيرة الذاتية  
في الأدب  
السعودي



أجرى الحوارات:  
مصطفى محمد مصطفى  
- المنهل -

عُقد هذا الملتقى في الفترة من ١٧  
إلى ١٩ هـ الموافق ٢٥ إلى ٢٧ مارس  
٢٠٠٨ م.  
برعاية نادي جُدة الثقافي  
الأدبي.

السيرة الذاتية.. مصطلح يحتاج  
إلى نقاش مستفيض .. فهو  
محقوق بالخاطر .. فهناك من  
يعتبره هذا الطيف الجديد من  
الأدب ويعتبره وسيلة لبث البوح  
المشروع من مخزون الفكر الشخصي  
من وقائع ومواقف .. وهناك من  
يعتبره يوجب المشاعر ويستنفرها  
لأنها تتجاوز خصوصية الكاتب.  
ورأي آخر يرى أن السيرة الذاتية  
مجرد تدوين لمذكرات شخصية  
لأصحابها



**د. عبدالعزيز السبييل**  
وكيل وزارة الثقافة والإعلام  
للشئون الثقافية



**الأستاذ إياد مدني**  
وزير الثقافة والإعلام

هذا الملتقى قدم أربعة وعشرين بحثاً وتداخل واحد وتسعون مشاركاً في سبع جلسات .

.. ونرى الآن ما وصلت إليه حمرة الفكر والثقافة من أندية وصالونات أدبية.. أشرفت جميعها في مدن مملكتنا الحبيبة تشع فكراً وثقافة وحوارات تلتقي مع فكر وثقافة وطننا العربي الكبير.. لتكتمل البوتقة الحضارية لعالمنا العربي.. لتؤدي جميعها الرسالة المنشودة عالمياً..

.. دأب المنهل منذ تأسيسه على مواكبة حركة الفكر والثقافة في بلادنا.. بل كان يرصد ويوقظ ما تعيشه بلادنا من نهضة فكرية وحضارية.. ولم لا وهو الأب الشرعي الذي احتوى وضم وساهم في وجود الملتقيات والمنديات الأدبية..

والمنهل لا يسعه إلا أن يقدم التحية لنادي جدة الأدبي ورئيس مجلس إدارته وأعضاء النادي على هذه التجربة المتميزة..

وبين يدي قارئ المنهل نضع هذه الحوارات التي سجلت آراء وأفكار بعض الأساتذة الإجلال المشاركين في هذا الملتقى الأدبي الرائع.. وهذا ما وعدنا به في إشارتنا بعددنا السابق..

ومهما كانت الآراء والمسميات فهذا الملتقى يؤكد على كل الرؤى أننا نعيش في مناخ ثقافي جدير بالاهتمام.

السيرة الذاتية:

• هل هي إبداع أدبي يتجاوب مع الهموم الإنسانية ذات الخصوصية..؟

• هل هي البوح الكامل بكل متعلقات النفس.. أم هي اختيار وانتقاء..؟

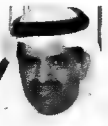
• ثقافة المجتمع ، ومدى تدخلها بقوة في تحديد وتحجيم كتابة السيرة.

• كتابة السيرة الذاتية عند المرأة العربية تتأرجح بين طبيعتها وقانون المجتمع.

• السيرة الذاتية بين الكتابة السريية والإبداع الأدبي.

تلك هي النقاط التي تناولها هذا الملتقى بعامية وفصل المشاركون في جزئياتها ومتعلقاتها.. لهذا شكل هذا الملتقى محوراً هاماً في موضوعاته.

وكما يقول الدكتور عبدالعزيز السبييل وكيل وزارة الثقافة والإعلام للشئون الثقافية .. إن إقامة الملتقيات الجادة من شأنها رفع الشأن الثقافي.. وأشار إلى أن السيرة الذاتية النسائية تحتفي في الرواية التي تميزت فيها بحضور لافت.



أ. د. عبد المحسن القحطاني رئيس مجلس إدارة نادي جدة الأدبي..

## السيرة الذاتية..

### إحدى الإشكاليات الأدبية التي اختلف حولها المبدعون

ملتقى قراءة النص لهذا العام للنادي الأدبي الثقافي بجدة تناول السيرة الذاتية في الأدب السعودي.. هذا الملتقى ليس مجرد لقاءات ومناقشات وأوراق بحث فحسب ولكنه عمل ذوووب لعام كامل سبق انعقاد هذا الملتقى.. وقامت إدارة النادي بالتحضير والتجهيز والاستعداد بدءاً باقتراح الموضوع المزمع دراسته ومروراً بترشيح المعنيين بهمة على مستوى العالم العربي لاستكثابهم فيه، ومتابعتهم حتى انعقاده، ثم بطبع هذه الورقات مع ما صاحبها من مناقشات ومدخلات وحوارات..

## هذا الملتقى قدم أربعة وعشرين بحثاً.. وتداخل فيه واحد وتسعون مشاركاً في سبع جلسات

وباحثيه، ثم كانت هناك كلمة لوزارة الثقافة والإعلام ألقاها الدكتور/ عبدالعزيز السبييل وكيل الوزارة للشؤون الثقافية، وكلمة للمشاركين للدكتور حسن حجاب الحارمي، وألقت الدكتورة عائشة الحكمي كلمة المشاركات، وألقى معالي الأستاذ عبدالرحمن السدحان كلمة أصحاب السيرة الذاتية، وكانت كلمته ضافية، وجاءت قصيدة ترحيبية من الشاعر حسن الزهراني، وفيلم تسجيلي أعده النادي، تناول أبرز محطات السيرة الذاتية في الأدب السعودي، وتناول أبرز النماذج السيرية، وعرض كثيراً من أغلفتها وتناول بإضاءات سريعة أبرز كتابها.. بعدها بدأت فعاليات البحوث والورقات، ليومين متتاليين، ثم جاء حفل الختام بكلمة لرئيس النادي عبدالمحسن القحطاني، وكلمة للمشاركين قام بها الدكتور محمد رشيد ثابت، وتحدثت الدكتورة فاطمة إلياس رئيسة اللجنة النسائية بالنادي، ثم جاء العرض المسرحي «هذيان» بالتعاون مع جمعية المسرح بجدّة.

ولمّلتقى قراءة النص أحد أنشطة النادي الكثيرة التي يقوم بها على مستوى العام، ولكنه أحد أهم هذه الأنشطة، والنادي حريص عليه كل الحرص، ليخرج في الثوب الذي يليق به، وليلق بمشاركيه وباحثيه، خصوصاً وأنهم ليسوا من المملكة العربية السعودية فحسب، أو من أساتذة الجامعات في المملكة، ولكنهم يأتون للمشاركة من كل أنحاء العالم العربي، ونحن نسعد منهم، ونعمل على الإفادة من كل مقترحاتهم، كما نسعد منهم بكلمات الشكر، وبخاصة وأن النادي كان حريصاً في هذا الملتقى على دفع وجوه جديدة عليه إلى النضرة.

وفي الختام أشكر مجلة المنزل العريقة والمتجزره على تغطيتها للأنشطة الثقافية بالتحليل والدرس.

هذه الجهود لا تقل أهمية عن الأوراق المقدمة نفسها في إثراء فعاليات الملتقى وتديعها.. يأتي ذلك بالتوازي - عقب انتهاء الملتقى - مع اجتماعات مجلس إدارة النادي لمناقشة أهم الإيجابيات وأبرز السلبيات، التي حدثت قبل وأثناء وبعد انعقاد الملتقى، سواء في التنظيم أو الإدارة أو حتى مكان الانعقاد، حتى لا يتكرر الشيء نفسه في الملتقيات اللاحقة..

قبل مدة، انتهت فعاليات ملتقى قراءة النص الثامن للنادي الأدبي الثقافي بجدّة، (١٧-١٩ ربيع الأول ١٤٢٩هـ / ٢٥-٢٧ مارس ٢٠٠٨م)، تحت عنوان السيرة الذاتية في الأدب السعودي.. أما لماذا السيرة الذاتية؟ فلأن الملتقى في العام الماضي تناول خطاب العواد الثقافي والإنساني، وفي العام الذي سبقه تناول حمزة شحاته، وأثر هذا العام أن يخرج من الشخصية إلى الموضوعات، لتتسع دائرة الإفادة على المستويين المحلي والإقليمي، وكذلك العربي، واختار السيرة الذاتية في الأدب السعودي محوراً له، لأنها إحدى الإشكاليات الأدبية، التي اختلف حولها المبدعون والنقاد، فمن قائل بأنها جنس أدبي جديد يجب الاعتراف به، ومن قائل بأنها فن تابع، ويخضع للأجناس الأدبية الأخرى - كالرواية مثلاً - ويأبى له أن يستقل. ومن ثم جاءت فعاليات الملتقى وورقات بحوثه لطرح هذه الإشكاليات في محاولة للإجابة عليها، وتوضيح نقاط التماس أو التقاطع بين هذا الفن - السيرة الذاتية - وبين غيره من الفنون والأجناس الأدبية الأخرى.

وقد تناقشنا وتماورنا، وانفقنا واختلنا، بيد أن ذلك كله كان وفق معايير منهجية تهدف إلى تحقيق المرجو من انعقاد هذا الملتقى وقيامه، وسوف يرى ذلك كله النور مطبوعاً في عدد علامات المخصص لذلك قريباً إن شاء الله تعالى..

وما بين الافتتاح والختام ألقى ثمان كلمات وأربعة وعشرون بحثاً، وألقت قصيدة، وعرضت مسرحية، وتداخل واحد وتسعون مشاركاً في سبع جلسات وزعت على يومين.. افتتح رئيس النادي الملتقى مرحباً بالضيوف، ومتحدثاً عن الملتقى وموضوعه

د. عزت خطاب

## السيرة الذاتية..

# جنس أدبي موجود في الأدب العالمية



الرجال لا يبوحون بكل أسرارهم  
عندما يكتبون سيرتهم الذاتية..



العربي فهناك كتاب «طوق الحمامة في الألف والالف» لابن حزم الأندلسي المتوفى سنة ٤٥٤هـ/١٠٦٢م، الذي ضمنه «تجاربه وخبراته واعترافاته واليوق عن نفسه، غير سائر نقيصته فيه»، كما يقول (مجدى وهبه) في معجمه لمصطلحات الأدب.

أما كونه حديث النشأة في المملكة فلأن الحركة الأدبية كلها في المملكة تعتبر حديثة بمقياس الحركات الأدبية العالمية، وحتى بالنسبة للأدب العربي الحديث. وتقرّد الرجال في أدبنا العربي بكتابة السيرة الذاتية دون النساء أمر طبيعي وهو ليس وقفاً علينا، فكم يوجد في العالم كاتبة مثل (جورج صائد) إنها الاستثناء الذي يثبت القاعدة، وهو أمر متعلق بتعليم المرأة وحضورها في المجالات الأدبية والثقافية والاجتماعية. وبالتالي يتعلق بقدرتها وجرأتها على كسر طوق التقاليد

● السيرة الذاتية.. تعتبر.. هنا إبداعاً حديث النشأة في المملكة.. وقد تفرّد بهذا الفن من البدايات إلى اليوم الرجال دون النساء.. على الرغم من وجود كاتبات كثير لهن قيمتهن الإبداعية والأدبية في عالم الفكر والثقافة والأدب. لماذا؟

السيرة الذاتية فن من الفنون الأدبية، وهي جنس أدبي موجود في الأدب العالمية، وغالباً ما تكتب نثراً، بالرغم من أنها يمكن أن تكتب شعراً، كما هي الحال في الشعر الغنائي، لكن هذه قضية ملتبسة. ولم يخل أدبنا العربي من هذا الفن.. ففي الأدب العالمي نجد مثلاً اعترافات (جان جاك روسو) المنشورة سنة ١٧٨٢م وبسيرة (إدوارد جيبون) المؤلف الإنجليزي الصادرة سنة ١٧٩٦م وبسيرة حياة الكاتبة الفرنسية الشهيرة (جورج صائد) المنشورة سنة ١٨٥٤م. أما في أدبنا

## المرأة المبدعة.. تعاني من تكبيل مجتمعنا المحافظ..



التليفزيونية له منطقة الخاص وبنيت المختلفة من السيرة المكتوبة. ورب سيرة مصورة تليفزيونيا أو سينمائيا أبلغ وأشد أثرا من السيرة المكتوبة والعكس بالعكس.

● في مجتمعنا المحافظ بكل قيمه وتقاليده.. كيف تكتب المرأة السعودية والعربية سيرتها الذاتية؟ إضافة إلى ما قلته في إجابتي على المحور الأول، فإن المرأة السعودية المبدعة تعاني من تكبيل تقاليد مجتمعنا المحافظ أكثر مما تعاني منه المرأة في المجتمعات المعاصرة عامة والمجتمعات العربية الإسلامية خاصة، ومن ثم فليس أمامها سوى أن تكتب سيرتها الذاتية على شكل رواية سيرة ذاتية، مع الحذر دائما أن ناهي بين المبدعة وبين الساردة في الرواية، وهي قضية شائكة ليس هذا مجال التفصيل فيها.

● بقول البعض إن كتابة السيرة الذاتية تفقد المصادقية بإظهار الإيجابيات وإخفاء السلبيات؟ من الذي يقرر ما الإيجابي وما السلبي في أي سيرة ذاتية؟ اللهم إلا إذا كان كاتب السيرة نفسه، وكيف لنا أن نطمئن إلى مزاعمه مع عدم توفر مصدر آخر مستقل له مصادقية، ويمكن الاعتماد عليه في تقرير السلبيات والإيجابيات.

● بعد أن أشبعت مسألة تجنيس السيرة بحسبنا.. ما الطموح المرجو.. وماذا بعد؟

نعم، لقد أشبعت مسألة تجنيس السيرة بحثاً، لكنها لا تزال عندنا بحاجة إلى تقنين أكاديمي وتأسيس معرفي، فليس كل من يتصدر للتظهير سواء من بلدنا أو في العالم العربي لديه الأدوات الضرورية من علم وإدراك وتواصل مع الثقافات في لغتها الأصلية، وينظر موضوعية إلى تراثنا وإلى أدبنا المعاصر، أوصي بالقليل من التظهير والكثير من الإبداع في هذا الجنس الأدبي لحل الحصيلة التراكمية الإبداعية تفرز لنا قراءات مثالية متمعة تكون إضافة حقيقية للمشهد النقدي العربي.

والعادات التي حرمتها من كافة حقوقها المدنية، بل والإنسانية.

ثم من قال أن الرجال يبوحون بكل أسرارهم عندما يكتبون سيرتهم الذاتية. إنه فن انتقائي بالضرورة، كأي فن آخر، وإلا لاحتاج كاتب السيرة إلى مجلدات ومجلدات لكتابة سيرته كاملة، ثم إنهم في الغالب يكتبون عن تجاربهم العملية في مجالات تخصصهم وعن علاقاتهم بأقرانهم.

ولما كانت المرأة، كما قلت، إلى عهد قريب لم تتمتع بحقوقها المدنية، فأنشأ لها أن تكتب سيرة حياتها والا لاقتصرت سيرتها على علاقاتها الأسرية، والتي ربما لا تكون فيها ما يثير اهتمام القارئ، اللهم إلا إذا كانت هي قد أدت دوراً مهماً في حياة زوج له وزنه في الشأن العام فنكون إضافتها بعداً جديداً لسيرة حياة زوجها، مثلاً رأينا في سيرة حياة (الملكة نور) ملكة الأردن وسيرة حياة السيناتور (هيلاري كلينتون) المرشحة الديمقراطية.

● السيرة الذاتية بين التطبيق والتظهير مضمونها وغايتها؟

التظهير يأتي دائماً لاحقاً للتطبيق أي للإبداع، محاولاً فهمه وتعريفه ورسم حدوده، لكنه لا يستطيع أن يسيطر على العمل الإبداعي أو يقبده، إذ أن هذا الأخير غالباً ما يتخطى حدود النظرية. فالمددع لا يتقيد بالنظرية في بدء عمله لكنه يمكن أن يدرك أبعادها وليس من الضروري أن يلتزم بها. إلا أن معظم المددعين لا يعرفون النظرية وإنما هم يبدعون كما تملس عليهم موهبتهم. وهذا مما نراه مثلاً في الجدل حول الفرق بين طبيعة السيرة الذاتية وبين طبيعة الرواية السيرية والعلاقة بينهما.

● ما مفهوم السيرة الذاتية المعاصرة في الأدب الإعلامي المرئي؟

السيرة الذاتية المعاصرة في الأدب الإعلامي، حسب علمي، لا ينتظمها مفهوم محدد، وإنما هي اجتهادات أبطالها مخرجو مسلسلات التلفزيون والأفلام الوثائقية، فإذا كان المددع نفسه ينتقي من أحداث سيرته ما يراه مناسباً، فما موقف المخرج الذي يقدم لنا تلك السيرة تليفزيونياً؟ إنه أيضاً ينتقي من تلك السيرة ما يراه مناسباً، إذ أن فن الصورة

أ.د./ عالي القرشي .. كلية المعلمين جامعة الطائف  
نائب رئيس نادي الطائف الادبي

## المرأة.. حينما تخرج للكتابة تحطات لنفسها وتتخذ حجاباً فيما تكتب..



أيضاً دون أن أبوح به.. وإذا جئنا إلى المرحلة التالية مرحلة الكتابة التي تأتي بعد النطق، أيضاً الكتابة تمارس عملية الإخفاء والحجاب.. وإذا انتقلنا إلى المستوى الثالث وهو مستوى الأدب والإبداع الذي يعتمد بالضرورة وبالدرجة الأولى على اللغة وجدنا أيضاً أن عامل الإخفاء والحجاب هذا يتصاعد.. وذلك لأن القارئ يُشغل بعملية التأويل فقد تقيم هذه سدوداً حول ما هو مكتوب والكاتب.. والكاتب لا ننسى أنه كان يخفي شيئاً لا تستطيع الكتابة أن تعبر عنه أو أن تبلغه إلى الآخر.. أما بالنسبة للمرأة فإنها حينما تخرج للكتابة تعتقد أنها تخرج إلى الجهر وأنها تخرج من حجابها ولذلك هي أيضاً تحطات لنفسها وتتخذ

● السيرة الذاتية .. تعتبر هنا اندماجا هي عالمه لأدب حديث النشأة هي الملكية.. وقد تفرد بهد النص من البدايات وإلى السود، الرجال دون النساء .. على الرغم من وجود كاتبات كثر هن فيهمهن الأيداعية والأدبية هي عالم الفكر والثقافة والأدب، لماذا؟

يبدو لي قبل الإجابة على هذا السؤال أن أستحضر مسألة مهمة، وهذه المسألة تكمن في أمور أساسية منها: أولاً أن اللغة بالنسبة للإنسان بقدر ما هي إظهار وإعلان هي إحجاب وإخفاء.. فما أنطق به الآن بطبيعة الحال ليس هو بالضرورة كل ما أريد أن أنطقه.. هناك كثير مما أريد أن أنطقه تحول اللغة بونه وتحول المواقف والسياق ومراعاة مقتضى الحال

## المراة.. اخترقت الكثير من الحواجز في قدرتها على البوح.

تحت أسماء مستعارة وتحت أسماء حقيقية.. إنها جزء من هذا البوح.

● يقول البعض إن كتابة السيرة الذاتية تفقد المصداقية بإظهار الإيجابيات وإخفاء السلبيات؟

المسألة تكمن في الخطأ الأول.. وهو الذي أشرت إليه في إجابة السؤال الأول.. إذا أردنا أن نحدد مدى صدقية هذه الكتابة من كذبها، فهذا أمر مستحيل.. ذلك لأن المكتوب لا يحمل كل ما بداخل النفس..

● ما المرجو أو الطموح النقدي بعد أن اشبهت مسألة تجنيس السيرة بـ«حفا» وماذا بعد؟

يبدو لي أن الإنشغال بقراءة النص وتأويله، وفلسفة بنائه، أجدى من البحث في المسائل المتعلقة بتجنيس النص وانتمائه.. وإذا خلصنا إلى هذه النتيجة.. يأتي السؤال.. ماذا بعد؟!؟

### وبهذه المناسبة ..

مجلة المنزل مجلة رائدة ومؤسسها رائد، ومن تابعوا هذه المسيرة مسيرة الرائد عليهم الوعى برسالة الرائد ورسالة المجلة وهذا يضمن لها هذا الحضور وهذا الاحترام.. وما تصاقق المجلة الآن بالحركة الثقافية وملاستها عن قرب بعد أن احتجبت قليلاً من الزمن في ضوء أعمال منشطة أو أعمال نمطية يبدو لي أن هذا هو الشعور بحركة هذه المجلة والرغبة في العودة إلى حركية هذه المجلة التي تتبناها منذ تأسيسها.

حجاباً فيما تكتب وهذا الحجاب يحجب كثيراً من الأمور التي تريد أن تعبر عنها.. وذلك نحن حين نبحث عن السيرة الذاتية في الإبداع أو فيما يزعم أنه سيرة ذاتية اعتقد أننا نبحث عن مستحيل لا يمكن أن يتحقق إلا بالتأويل فيما ينجز بقدر ما نستطيع أن نأول مما ينجز.. ونقرؤه بما تمنحه من فضاء في تاريخ السير وتاريخ الأشخاص والتاريخ الاجتماعي.. بقدر ما نفعل ذلك بقدر ما نأول سيرة مقترحة منا للسيرة الذاتية..

● امل التكرم بالقاء الضوء على معنى السيرة الذاتية بين السلف والسطر؟

أعتقد أن بعض المسميات أحياناً نأخذها قفراً من مسميات أخرى ونطلقها على أي شيء آخر: السينما بين التطبيق والتنظير، الأدب بين التطبيق والتنظير.. الرواية بين التطبيق والتنظير، السيرة بين التطبيق والتنظير.. وواضع هذا المحور حينما وضع هذا المحور، فإنه يعنى بأدبيات السيرة الذاتية ويبحث عن هذه الأدبيات في الواقع الكتابي ويبحث عن العلاقة ما بين الأدبيات والنظرية وما بينها وبين الواقع الكتابي.

● ما مفهوم السيرة الذاتية المعاصرة في الأدب الاعلامي المرئي؟

من الممكن أن نتاولها من خلال خطابات متعددة ليس فقط خطاب الإبداع المكتوب وليس فقط خطاب الإبداع المنطوق وليس فقط خطاب الإبداع المصور وليس فقط خطاب تاريخ السينما وخطاب التلفزيون وإنما نأخذ هذه السير من مجموع الخطابات المتكونة.. ونستطيع أن نتج سيراً ونتج تاريخاً للسيرة إذا اقترنت هذه الآمال بما يُقرَّب ملامحها من السيرة.

● في مجتمعنا المحافظ بكل قيمه وتقاليده.. كيف تكتب المرأة السعودية والعربية سيرتها الذاتية؟

المرأة تبدو لي في قدرتها على البوح وفي قدرتها على الجهر أنها اخترقت الكثير من الحواجز واستطاعت أن تكتب وهناك الكثير من الروايات التي كتبت

د. عائشة بنت يحيى عثمان المحمدي

أستاذ مساعد للأدب الحديث جامعة تبوك ورئيس اللجنة النسائية بنادي تبوك الأدبي،

## كتابة السيرة الذاتية بالنسبة للمرأة السعودية لا زالت خارج اهتماماتها..

على الأجناس الأدبية الحديثة (القصة/ الرواية/ المقالة)، ليس من أجل نشره في حينه وإنما من أجل التجريب الكتابي، ومن أجل تقليد الآخرين، ومن أجل أن يجرب شجاعته وجراته، ومن أجل الإعجاب بهذا الأسلوب من الكتابة، ومن أجل أن يوثق مسيرته الأدبية والفكرية.. والحياتية، ومن أجل أن يتحدث مع ذاته في أوقات يشعر فيها بالوحدة، أو عدم الرضا عن واقع، أو رغبة منه في تفريغ شحنات الهموم ذات العلاقة بمسيرته الفكرية.. ورغبته في إصلاح ما حوله مما يتناقض مع قناعاته بمستجدات الحياة.

بمعنى أن المبدع السعودي إلى الآن لم يفتح في أثناء كتابة سيرته الذاتية في كشف التفاصيل الصغيرة والكبيرة، إذ السيرة الذاتية ليست سيرة ذات معزولة عن الآخر والواقع زماناً ومكاناً، إذ هي شبكة علاقات إنسانية وتاريخية زمانية مكانية، إذ لم ينجم حتى الآن أنيب في معالجة مرحلة زمنية محددة قد تشمل جيلين «بكل مفرداتها من شخوص وواقع اجتماعي وثقافي وبنيوي»..

فإذا كان الرجل الأديب يمتلك كل مفاتيح البوح والرصد الموثق، ولم يستطع الانفلات من مغاليق المكان والزمان ولا الآخر في أثناء كتابة سيرته،

●السيرة الذاتية..تعتبر فناً إبداعياً في عالم الأدب.. حديث النشأة في المملكة.. وقد تفرد بهذا الفن من البدايات وإلى اليوم الرجال دون النساء.. على الرغم من وجود كاتبات كثر لهن قيمتهن الإبداعية والأدبية في عالم الفكر والثقافة والأدب.. لماذا؟

كما لاحظ جميع من حضر ملتقى (جدة) للسيرة الذاتية في الأدب السعودي، وكما نقلت ذلك وسائل الإعلام المرئية كان الاهتمام مكثفاً على مسألة تفرد الرجال بكتابة سيرهم دون النساء في الأدب السعودي.

إن الانشغال بهذه الفكرة يقودنا إلى استقراء مسوغات جنس السيرة الذاتية وحدوده، على الأقل أبرزها، وهو تعرية الذات وتشريحها دون رقيب، لهذا الكشف درجات - بطبيعة الحال- تتوقف على طبيعة شخصية الكاتب.. كذلك يذهب بنا السؤال الآنم الذكر إلى استقراء طبيعة الشخصية العربية المسلمة.. إن المبدع السعودي ذكراً كان أو أنثى هو هذه الشخصية، ورث عن بيئته إرثاً متعدد الأوزان والملاح، عليه أن يأخذ به رضي أم لم يرض، ووفقاً لهذين الأمرين: سنجد الإنسان/ المبدع/ السعودي قد كتب نكباته ويوميته منذ أن تعرف

فما بال المرأة السعودية حتى لو كانت تتبوأ القلم الإبداعية والأدبية في عالم الفكر والثقافة، إنها لن تستطيع طرح سيرتها الذاتية وفق متطلبات جنس السيرة الذاتية المتفق عليها عربياً وعالمياً، إلا بعد أن تجتاز كل نساء أرضنا العربية عامة والسعودية خاصة كبوة الأمية، والتي ما زالت تتحكم بطريقة أو أخرى في تعميق التحور حول الخوف، الخوف من كل شيء، إذ أن المرأة المبدعة حتى الآن لا تستطيع طرح ذاتها أمام الملا مباشرة من المثقفين لموانع خارجة عن إرادتها، إذ أن المرأة السعودية تتميز بطبيعة خاصة مهما حاولت وحاول الآخر تجريدتها من هذه الخصوصية لن يستطيع إلا بعد قرون قد يكون ذلك.

علينا أن نسأل أنفسنا ونحن في أروقة المكتبات الثقافية في بلدنا نساء ورجال نشاهد خصوصية تتحكم فينا بغض النظر عن برتوكول النظام الاجتماعي أو الحكومي.

وعلينا أن نسأل عن الرواية والكاتبة المبدعة وليس الناقدة أين هي؟ إنها تكتب في مكتبها أو غرفتها ولا نعرف سوى كتابها المطبوع الجاهز.

فإذا كانت (نوال السعداوي) قد حاربت ظروفها قبل ثمانين عاماً وسيطرت إلى حد ما كي تحصل على وظيفة فقط أو تحصل على الدكتوراه في نهاية العقد الثالث من القرن العشرين، نحن في بلدنا نحتاج على الأقل إلى مئة سنة حتى تشعر المرأة بذاتها وأهميتها في الحياة والمجتمع، بعد إذ ستكتب سيرة ذاتية وفق المنظور الآن للسيرة الذاتية،

● السيرة الذاتية بين التطبيق والتنظير ما مضمونها وغايتها...؟

التطبيق في كتابة السيرة الذاتية أمر عسير بالنسبة للأديب العربي إذ كما نرى أن جنس السيرة في

أدبنا العربي ما يزال غير مطروق عند معظم المبدعين، إذ ما يزال التبذع العربي يسعى إلى تحقيق طموحاته بعيداً عن الكتابة السيرية، ولكثرة التسويف والاضبابية معالم الكتابة فيها، نظراً لأسباب ذات علاقة بسقف الحرية الإبداعية والفكرية الذي يتحرك تحته القلم العربي حتى الآن...

أما في الأدب الغربي فالسيرة الذاتية تكاد تكون جنساً منافساً لأهم الأجناس الأدبية انتشاراً، مثل الرواية، إذ قد يحقق الفكر من خلال كتابة مرحلة قصيرة من حياته انتشاراً وشهرة أوسع مما يحققه من وراء عدد من الكتب، نظراً لإقبال الجمهور على جنس السيرة الذاتية ولشغف الجمهور الغربي بالحقيقة والتميز أياً كانت، ولهاثة المستميت وراها سواء الكاتب أو الملقي.

أما التطبيق النقدي في مجال السيرة الذاتية فهو أكثر سلاسة من الرواية والشعر وأكثر حيوية، وفي الوقت نفسه شديد البقة، إذ ما سيقوم به الباحث من عمل يمثل كشف جوانب أخرى قد تكون متوارية خلف أسطر السيرة الذاتية، فإذا أخلص الباحث وأخذ على نفسه الدقة والموضوعية، سيكون شاهداً قوياً على إثبات جنس السيرة الذاتية وشاهداً على حقيقة المضامين الواردة، وذلك لا بد أن يمارس التطبيق دارس يمتلك قناعة بفاعلية الجنس السيري في الحياة عموماً والحياة الفكرية خصوصاً. ولابد أن يبعث رسائل اقناع غير مباشرة للترويج لسيرة جنس السيرة الذاتية، وفوق ذلك أن يكون على وعي بأنوات التعاطي مع أجناس السرد.

أما التنظير فلا شك أن النظر يتعاطى مع أفكار الآخرين من خلال قناعات جدلية يجمعها ويوائم بينها محدداً موقفه منها بما يتناسب ومدى اطلاعه على الاتجاهات القديمة والحديثة.

● ما مفهوم السيرة الذاتية المعاصرة في الأدب الإعلامي

المرثي؟

فسّر (عبدالعزیز شرف) السيرة الذاتية من منظور إعلامي، قائلاً: بأنها عملية الاتصال بين المرء وذاته، أي اتصال بين عقل الإنسان ومفردات الأشياء والأفكار والتجارب حوله.

وهذا بلا شك تفسير للاتصال العام بين الإنسان وسيرته الذاتية. أما بشأن مفهوم السيرة الذاتية في الأدب الإعلامي المرثي، فهي المحكي المرثي الذي يتناول قطاعاً قصيراً من حياة المرء، يمكن أن تسد ثغرة من ثغرات السيرة الذاتية للشخصية، مثلها مثل محكي الذكريات واليوميات، ولكنها لن تكون سيرة ذاتية بالصورة المتفق عليها إذ من غير المتوقع أن تثبت (كاميرات التصوير) طوال الأربعة والعشرين ساعة على حياة الشخصية، إلا ما ندر ولساعات محدودة، ويمكن أن نضرب لذلك بمثال، وهو ما يحدث في برنامج (ستار أكاديمي) اللبناني، فهو تقريباً صورة مرئية معاصرة لأدب الاعتراف حتى وإن كان غير مستحب عند كثير من المجتمعات العربية، أما ما عداه من البرامج الأخرى، مثل اللقاءات، والحلقات الخاصة عن حياة الشخصيات فلا تعد سيرة ذاتية، ثم إن السيرة الذاتية معظمها يقوم على الاستعادة، ولابد أن تكون بقلم صاحبها، ولابد أن تشمل كل ما يحيط بالشخصية وهذا أقرب راصد له القلم.

● في مجتمعنا المحافظ بكل قيمه وتقاليده... كيف تكتب

المرأة السعودية والعربية سيرتها الذاتية؟

إن إقدام المرأة السعودية على كتابة سيرتها الذاتية في الوقت الراهن، بدأ يشغل الكثير من المهتمين بالدراسات الأدبية السيرية.

نقول في هذه المسألة: بغض النظر عن المحافظة

والتقاليد تشير الدلائل على أن إقدام المرأة السعودية على كتابة سيرتها الذاتية على غرار ما كتبه (فدوى طوقان) و(نوال السعداوي ولطيفة الزيات) يبدو أنه سابق لأوانه، لكون هذا الأمر ما يزال خارج اهتمامات المرأة السعودية، التي ما تزال مشغولة بقضايا ذات خصوصية في المنزل والعمل والحياة العامة، المرأة ما زالت تتلقى يومياً رسائل فاجعة (عنف- طلاق- زواج الزوج- ضياع حقوق- بطالة- فراغ قاتل) إنها قضايا عميقة وفوق ذلك حياتها داخل أسرته الرئيسية والفرعية.. بمعنى هل وصلنا إلى أن أي امرأة تتمتع بحرية واسعة لممارسة حياتها اليومية العادية، خاصة الاختيارات الصغيرة وليست المصيرية. دون حجر عليها، ما زالت تحت وصاية الذين يتولون أمرها (الأب - الأم، الأخ، الزوج، الابن).. ما يزال ينظر إليها على أنها ضعيفة وبحاجة لهم، ولا تستطيع تنفيذ أفكارها بدونهم.. ما زالت المرأة مشغولة بالحصول على وظيفة، والرجل الذي تحبه ويكسر من حولها كل أطواق المكان والزمان، هذه المرأة العادية، وهي الغالبة.. لو كتبت هذه الفئة نصوصاً سيرية سنجد أعمالاً قوية، لكن ستواجهها إشكالية الكتابة الفنية للسيرة الذاتية. أما المرأة (المثقفة والمبدعة) فإنها ما زالت تكثف جهودها في إنجازات فكرية وأدبية، ثم إنها ترى أن تكريس الإبداع في مجالات الفنون الكتابية الكبرى أحق بالوقت الحالي.

أما السيرة الذاتية فقد تكتب مرة أو مرتين، ثم تنتهي.. لا اعتقد أن المرأة السعودية تفكر في كتابة سيرتها في الوقت الراهن، فهي ما زالت بعيدة عن الجرأة كمطلب حياتي يومي فكيف تتجرأ على حياة مرحلة زمنية كاملة؟

ثم هناك أمر آخر وهو أن المرأة المبدعة تحاول -كما نلاحظ- البقاء بعيداً عن الظهور وبهمها أن تتجز

## السيرة الذاتية من منظور إعلامي.. هي عملية الاتصال بين المرء وذاته (د. عبدالعزيز شرف)

بين القارئ والنص، وإن تحظى السيرة الذاتية بالقبول لدى المتلقي المعاصر إلا إذا اشتملت على كل صغيرة وكبيرة، بحيث تحقق قدراً كبيراً من الجراءة في البوح وفي الاعتراف دون مركب نقص.

● بعد أن أشيعت مسألة تجنب السيرة بحثاً.. ما الطموح النقدي المرجو.. وماذا بعد؟  
السيرة الذاتية ما تزال مجالاً مفتوحاً للتظير خاصة في أبنينا العربي، إذ تراهن على أسباب تتصل بسقف الحرية الإبداعية والفكرية التي يراوح حولها القلم العربي حتى الوقت الراهن، لأن السيرة الذاتية كجنس أدبي لا ترتفع في المقام الأول على كشف المستور وإلقاء الضوء عليه وحسب، بل هي كشف كامل لحقبة زمنية محددة قد يعيش فيها جيل أو أكثر بكل تحولاته ومفرداته من الشخص والواقع الاجتماعي والسياسي والفكري. إذ أن السيرة الذاتية لابد أن تشتمل على حياة الآخر والبيئة المحيطة من وجهة نظر لحظة الكتابة، والمفترض أن يلتفت النقد بشكل أكبر إلى الكتابة وتقنياتها كعادة ناقلة، ويخفف الضغط قليلاً عن شخصية الكاتب، ومطابقة الواقع، إذ أن الكتابة عمل صعب النال حتى على الكاتب المتمرسين، فما لنا بكتابة السيرة الذاتية، التي لن يتهيب الكاتب من أية كتابة أخرى كما يتهيب في الأقدام على كتابتها.  
لذلك لابد أن يعالج النقد وبكثافة المادة المكتوبة واشتراطات الصياغة وتقنياتها.

إبداعاً ثم تتوارى. وهناك نساء مشغولات بالكتابة كمهنة وليست فارغة لكتابة سيرتها، ثم إن المرأة بصورة عامة تفضل أن تكون محل تساؤل، ويحث عنها، فإذا كتبت سيرتها ستكون مطروحة للجميع.

أما المرأة العربية المبدعة فلها محاولات عديدة في كتابة السيرة الذاتية، وأبرزهن الأسماء المذكورة سابقاً.  
إذ تبدو سيرة (فدوى طوقان) (رحلة جبيلية.. رحلة صعبة- الرحلة الأصعب) إحدى نماذج أدب الاعتراف والبوح عند المرأة العربية. كذلك (أوراق السعداوي تعد قريبة من حدود اشتراطات السيرة إلى حد بعيد.

الملاحظ أن هؤلاء الكاتبات العربيات فئة قليلة، نسبة إلى العدد الكلي من المبدعات والعاديات، ولو تتبعنا سيرة الأسماء المذكورة سنجد اقتحام أقلامهن مجال السيرة الذاتية تحصيل حاصل لجملة عوامل هيأت الظروف المحيطة بكل واحدة.. (فدوى) قضية بلدها جعلت كل شيء أمامها يتساوى، كل فعل تقوم به يحمل رسالة احتجاج على تلك الظروف القاهرة، كما أن مشاركة المرأة الفلسطينية في قضية وطنها أعطاهم مساحة واسعة من التفكير الشامل جعلها تتجاوز محددات كثيرة خاصة بالمرأة فقط.  
وهي المتاحة أمام المرأة السعودية حالياً.

● يقول البعض إن كتابة السيرة الذاتية تفقد المصداقية بإظهار الإيجابيات وإخفاء السلبيات؟  
إنني مع الرأي القائل (كتابة السيرة الذاتية تفقد المصداقية بإظهار الإيجابيات وإخفاء السلبيات..)  
المصداقية هي الشرط الوحيد الذي تصونه أخلاق كاتب السيرة الذاتية، كما أن هذا الشرط يزرع الثقة

د / أيمن بكر .. أستاذ اللغة العربية - كلية المعلمين - جامعة جازان

## التطبيق.. مجال أكثر اتساعاً وأقل حدة على مستوى الفكر الفلسفي



### التنظير.. يبحث عن الخصوصية الأدبية للنوع.



العربي كله يأتين خلف الرجال في مسألة التجربة الإبداعية.. تجاربهم تتنخر، والتساخر هنا ليس عيباً فيهن وليس تقصيراً بالمرء وإنما هي مسألة أوضاع ثقافية.. وكلمة الثقافة تشمل الأوضاع الثقافية والاجتماعية إلخ.

أظن المسألة .. قادمة كما انفجرت الرواية النسائية في السنوات الأخيرة أظن أن السيرة الذاتية مع اكتمال المشاريع الإبداعية للمرأة السعودية ستتفجر انفجاراً شديداً في خلال الغشر السنوات القادمة.

● السيرة الذاتية.. تعتبر فناً إبداعياً في عالم الأدب.. حديث النشأة في المملكة.. وقد تضرد بهذا الفن من البدايات وإلى اليوم الرجال دون النساء.. على الرغم من وجود كاتبات كثير لهن قيمتهن الإبداعية والأدبية في عالم الفكر والثقافة والأدب.. ماذا؟

أنا أحسب أن كتابة السيرة كتابة تالية على تحقيق المشروع الإبداعي لأنه لا بد لكاتب السيرة أن يكون تحقق على مستوى المشروع الإبداعي ولديه تجربة حياة يكتبها.. النساء في المملكة، وربما في الوطن

## المرأة العربية تكتب سيرتها طبقاً للأعراف الاجتماعية

● هي مجتمعنا المحافظ بكل قيمه وتقاليده... كيف تكتب المرأة السعودية والعربية سيرتها الذاتية؟  
أي سيرة ذاتية هي انتقائية وهذا يعني أن المرأة السعودية أو المصرية أو السودانية أو أي امرأة في العالم العربي طبقاً للأعراف الاجتماعية سوف تنتقي ما يتفق مع هذه الأعراف، فما المانع أن تكتب ما تشاء في إطار ما لا يجرح المجتمع حولها، وهذا أتوقع أنه سيحدث في القريب.

● يقول البعض إن كتابة السيرة الذاتية تفقد المصداقية بإظهار الإيجابيات وإخفاء السلبيات؟  
أنت هنا تتكلم عن السيرة الذاتية في العالم العربي.. وضع ثلاثين خطأ تحت كلمة العالم العربي، لأننا لو تعرضنا للسيرة الذاتية العالمية فسنكتشف أن مساحة المكاشفة للسلبي والإيجابي أوسع.. يتحدثون عن مشاكلهم وفضائهم وعن هفواتهم.. في السيرة الذاتية العربية كثيراً ما يبرز عنصر الانتقائية.. السيرة هي انتقائية، فمجتمعاتنا مجتمعات فيها بُعد فضائحي، وكتاب السيرة كأني شخص لا يحب الفضيحة في مجتمع سيمسك عليه هذه الاعترافات وسيعتبرها وثيقة يقاضيه بها، وهي فضيحة وليسست تقدأ.. وأنا أقصد كلمة الفضيحة تحديداً لأن البوح في بعض المجتمعات يتحول إلى وثيقة في يد المناوئين ويتم استخدامه بشكل لا أخلاقي أحياناً.. وبالتالي الخطوط الحمراء في ثقافتنا العربية على تنوعها أكثر من الخطوط الحمراء في الثقافة الغربية.

● السيرة الذاتية بين التطبيق والتظهير مامضمونها

وغايتها؟

هذه مسألة نقدية لا تخص السيرة بقدر ما تخص النقد.. التظهير كما هو في كل مجال يحاول أن يبحث عن الخصوصية الأدبية للنوع، أما فيما يتصل بالتطبيق فهو مجال أكثر اتساعاً وأقل حدة على مستوى الفكر الفلسفي.. هذه الثنائية موجودة في كل شيء حتى في الرواية والشعر.. إذاً السيرة الذاتية كغيرها من الأنواع الأدبية هناك مساحة للتظهير ومساحة للتطبيق وهذا طبيعي.

● ما مفهوم السيرة الذاتية المعاصرة في الأدب

الإعلامي المرئي؟

ما تكلمت فيه الأخت أمل التميمي أنا أتصور الأدب الإعلامي المرئي والمسموع يقدم السيرة بطريقتين الطريقة الأولى هي شذرات السيرة، نتف يقدمها في برامج إذاعية، في لقاءات في حوارات، ثم إذ كان العلم الذي تقدمه السيرة علماً مؤثراً في الثقافة يتم تجميع هذه الشذرات في عمل درامي كما حدث مع أم كلثوم.. فسيرة أم كلثوم كانت متناثرة قبل أن تجمّع وبشكل شفوي وفي وسائل الإعلام المرئية وتم تجميع ذلك وإضفاء طابع توثيقي عليه، وعمل مسلسل.. وأظن أن وسائل الإعلام تساعد دون غيرها على تشظي السيرة الذاتية وعدم تجميعها.

البوح في بعض المجتمعات يتحول إلى وثيقة في أيدي المناوئين

د/ جمال مقابلة.. أستاذ مشارك الأدب الحديث جامعة أم القرى:

## السيرة الذاتية.. تدور على ما سمي بعقد الصدق أو الحقيقة بين الكاتب والقارئ..



● السيرة الذاتية.. تعتبر هنا إبداعاً في عالم الأدب.. حديث النشأة في المملكة.. وقد تضرد بهذا الفن من البدايات وإلى اليوم الرجال دون النساء.. على الرغم من وجود كتابات كثر لهن قيمتهن الإبداعية والأدبية في عالم الفكر والثقافة والأدب.. ماذا؟

بداية أقول: ليس لديّ اطلاع كاف على حركة السيرة الذاتية في المملكة العربية السعودية لأنني حديث عهد بالمجيء لهذه المملكة.. لكن مفهوم أو معروف أن السيرة الذاتية هي فن عريق حتى لدى العرب القدماء وهو موجود ولا نعدم نماذج لمن كتبوا في هذا الفن مثل السيوطي وقبله ممن كتبوا سيرتهم بأشكال مختلفة.

فن السيرة الذاتية في تقديري لابد أن يقدم عليه أشخاص يرون أنه لابد لهم من البوح.. والبوح، ربما يفضي في كثير من الأحيان إلى مسؤوليات معينة قد تعلق بالشخص.. وإذا ربطنا ما يكون في السيرة الذاتية لدى الغربيين من اعترافات يبدو ليس سهلاً بمجتمع محافظ كالمتجمع السعودي أن تتصدى لهذا النمط من الكتابة نساء، ذلك أن السيرة تدور على ما سمي بعقد الصدق أو الحقيقة بين الكاتب والقارئ.. إذا عندما أقرأ سيرة لابد أن ألحظ فيها أشياء حقيقية وواقعية حصلت للإنسان.. إذا ما هو المستوى الذي من الممكن أن تصل إليه المرأة في سياق هذا المجتمع السعودي أو

## مهمة القارئ أن يقرأ ما بين السطور لكشف المخبوء.

عاشها في جدة أو في مكة المكرمة أو في المدينة المنورة كيف كانت مكة المكرمة وكيف أصبحت؟ كيف يعالج صاحب السيرة الآن ما يراه في العالم العربي؟ ما يراه في البيئة.. ما يراه في المكان.. هل المكان تهدم أم بُني؟ الإنسان تقدم أم تأخر؟ هل غدا إنساناً أفضل.. هل ينال الإنسان حريته هل ينال عيشاً كريماً أم هو في تراجع؟.. هذا ما يجب أن نراه في السيرة.. لذلك أرى التطبيق هو ما أراد لنا كاتب السيرة أن نعرفه منه وأن نساعد في أن يبت عن ذاته وعن المكان وعن الحالة وعن التطور أو التراجع.. أنا أرى أن السيرة ظلمت إذ طبقت عليها أساليب السرد..

وهنا ملاحظة.. كثير من كتاب السيرة أصلاً ليسوا فنانيين وليسوا مبدعين أئبين وإنما هم للحق ولله وللتاريخ يحاولون أن يدونوا سيرتهم بالهروب إلى المذكرات وإلى اليوميات وإلى كثير من الأشكال التي لا يريدون أن يحاسبوا عليها شكلياً وإنما يريدون أن يقدموا فيها مضموناً.. ونحن نأتي وندرس هذا المضمون بالطريقة السردية وكأننا نفرغ الكلام من المضمون، لمصلحة الشكل وأنا لا أقبل من قيمة الشكل.

الشكل هو صنو المضمون ويمكن من خلال دراسة الشكل أن نستنتج كثيراً من المضامين الفاتية.. أنا أبداً لا أقبل من قيمة الشكل ولكن لا أريده أن يتضمخ على حساب المضمون.. فهذا ما أقصده بالتطبيق.. يجب أن يكون بهذا الاتجاه.

● في مجتمعنا المحافظ بكل قيمه وتقاليده كيف تكتب المرأة السعودية والعربية سيرتها الذاتية؟ مازلنا في المربع الأول بالنسبة للمرأة.. وفي المجتمعات التي كانت تعاني لا بد أن يكون هناك من

المجتمع الأردني أو المجتمع في الإمارات العربية؟ قد نجد هذا الأمر في مصر، أو في سوريا.. وإذا وجدنا سيرة مثل كلام الدكتور مهير القلماوي مثلاً في سيرتها أو بنت الشاطئ والحديث عن جانب الإنجاز في الشخصية بوصفها نموذجاً إيجابياً للواقع الاجتماعي وليس مشتملاً على النيل بالاعترافات، من هذا المنطلق أقول - وأنا غير مطلع على ما يجري في هذا المجتمع - يصعب أن تكون هنا اعترافات للمرأة.. اطلعت على بعض شعر الشاعرات السعوديات ووجدت فيه تحفظاً شديداً عند الخوض في القضايا التي قد تمس هذه الشاعرة أو تلك، لأننا دائماً ونحن نقرأ نبعث عما يمكن أن يكشف لنا شخصية الكاتب من خلال المقروء وأن القراءة فعل مبني على الفضيحة في جوهره لأن الكتابة الصادقة هي كتابة بوح والبرح فيه مسؤولية والقارئ بينهم المعروف يحاول دائماً أن يطلع على السوءات والعورات، لأن هذا هو فعل الكتابة والقراءة، فعلاً يقومان على الإبحار الصعب تجاه الآخر.

● السيرة الذاتية بين التطبيق والتنظير ما مضمونها وغايتها؟

إننا نبالغ عندما نربط بين السيرة والرواية ونبحث عن أنماط السرد وأساليب السرد ونثقل كاهل السيرة بحديث عن الشكل متناسين أن جوهر السيرة هو مضمون أو اعترافات.. لذلك عندما وضعنا السيرة إبنة للرواية أو وضعناها جزءاً من السرد الروائي بطريقة أو بأخرى كبلناها بقضايا شكلية.. ونسينا المحمول كما يقول القدماء أو المضمون ومن هنا جاء التطبيق حديثاً في الشكل وأقول الجدير أن يكون التطبيق حديثاً في المعنى، في الأصل.. بمعنى: عندما أتيت إلى هذا الملتقى أحببت أن أرى التحولات في المجتمع السعودي من خلال السيرة.. ما الذي حدث مع هذه الشخصيات.. كيف تغيرت الأمكنة؟ شخص يكتب سيرته التي

شهادت ومن صاحبات فداء، لا يمكن لمجتمعاتنا أن تتطور أو تتغير أو تتحول إلا إذا وجدت من ينذر نفسه لأن يكون فداءً.. المبدع الحقيقي، المبدع الكبير المصلح، سيتعرض إلى كثير من النقد لا ننسى ما تعرض له الشيخ محمد عبده وجمال الدين الأفغاني؟ ما الذي تعرضت له هدى شعراوي سواء وافقتا أم لم نوافق على ما قامت به أو غادة السمان.. قد نختلف وقد نتفق، أنا أقول الفنان هو إنسان نذر نفسه لفداء الجنس البشري بعامة فلذلك هو مسوق برسالته لأن يقول ما يجب أن يقول بعيداً عن النتائج.. لذلك وجدنا عبر التاريخ كثيراً من المبدعين والعلماء والكتاب والمفكرين والفلاسفة الذين لم يُقدروا في زمانهم وظلموا ولكن فيما بعد نصبت لهم النصب التذكارية.

هنا الدعوة للمرأة السعودية أن تقول ما يجب أن تقول.. ولا أريد أن تكون دعائية في قولها.. تقول ما تحس به وما تشعر به وما تراه مناسباً لحل قضاياها ومشكلاتها بالطريقة التي تراها مناسبة.. وأكرر أنه لا يجب أن نخرج إلى الدعائية ولا نسخر من قبل من يريدون بنا السوء.. وألا يكون الهدف هو الإثارة أو جذب الانتباه لدى القراء بقدر ما هو على الكاتب الصادق أن يكون مستعداً أن يموت في سبيل قضيته.. ولكن سيعلم الناس أنه كان صادقاً مهما كان مفارقاً للواقع بزمانه ولابد أن يُنصف.. ولكن الذي يباع ويشترى يبقى كلامه زبداً ويبقى هامشياً ولن يكون هو المنذور لخدمة أمته.

● يقول البعض إن كتابة السيرة الذاتية تفقد المصداقية بإظهار الإيجابيات وإخفاء السلبيات؟ لا شك أن أهم نظرية في الكتابة كما يقول اللغويون أن يختار الكاتب اللفاظ والكلمات والأساليب.. وكاتب السيرة يختار الأحداث.. فمن حق الكاتب أن يقدم نفسه بالطريقة التي يراها مناسبة.. إذا مهمة القارئ هنا أن يقرأ ما بين السطور.. قد يصور الكاتب نفسه ملاكاً ولكن أين هو القارئ الحصيف الذي يستطيع أن يكتشف الشيطان الرافد إلى

جانب الملاك فينا؟ وكما نعرف من فهمنا الديني العميق (ولقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم ثم رددناه أسفل سافلين) فالإنسان يعيش بين قطبين هو تراب وطن وفيه نفخة من الله فيعيش في هذا المدى فإن تسفل فهو أدنى من الطين وإن ترفع فهو أعلى من الملائكة كما يدرك ذلك.. وبهذا المستوى من الفهم نبدأ مسألة البوح والتحديد.. لكي نصل إلى معرفة الصديق أو معرفة الموضوعية في السيرة.. وهذا من المستحيل عندما ننظر إلى السيرة باعتبارها سيرة ذات والذات هي بنظرنا موضوعية.. لأننا في سيرتنا اليومية ليست المكتوبة دائماً نحاول أن نكون موضوعيين في ذاتنا وأن ما نقوم به شكل من الأشكال لكي تكون موضوعيين.. إذا لا غصاصة أن يكتب الكاتب ما يريد ولكن المهمة هي مهمة القارئ أو المتلقي حيث يقوم بفضح أو كشف أو قراءة الخبوء تحت هذه السيرة الظاهرة.

● بعد أن اشبهت مسألة تجنيس السيرة بحثاً.. ما الطموح النقدي المرجو.. وماذا بعد؟ لا أرى أن السيرة ستوقف يوماً لأنها نهم يشير إلى حب الإنسان للخلود.. الإنسان يجب أن يخلد بوسائل مختلفة.. من هذه الوسائل أننا نبغي الجنة في العالم الآخر وهي الخلود.. وسيلة أخرى وهي أننا نبحت عن الجنس الآخر حتى نتواصل من خلاله بالأبناء ظناً منا أن أبنائنا شكل من أشكال الخلود.. ومن جهة أخرى نظن أن ما نقوم بكتابته هو ما يبقى عبر الزمن دالاً علينا.. فنحن الآن نتعامل مع موروث عمره آلاف السنين نسعى للتجديد ونسعى لأرسطو ونسعى لشخصيات قديمة حتى نرقى إلى أدم عليه السلام في محاولة لتخليد الإنسان.. فالإنسان.. يتشبه بالخلود.. إذا السيرة محاولة لتجديد الذات عبر الزمن لتبقى ماثلة.. قابلة لأن تفتح كسيرة.. إذا هذا فن كبقية الفنون، فن وجودي هو صنو للكتابة التي هي بحث عن الخلود لذلك ستبقى السيرة قائمة ولكن لن تبقى طريقة قراءتها قائمة متشابهة.. سيأتي من يقرأ السيرة قراءة تختلف عن القراءة التي سبقته.

د/ عبد الله الحيدري .. قسم الأدب - بكلية اللغة العربية  
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

## السيرة الذاتية لا تناسب المرأة لأن تفاصيلها تكشف ما وراء الستار..



■ السيرة الذاتية.. تعتبر فناً إبداعياً في عالم الأدب.. حديث النشأة هي الملكة. وقد تفرّد بهذا الفن من البدايات وإلى اليوم الرجال دون النساء.. على الرغم من وجود كاتبات كثير لهن قيمتهن الإبداعية والأدبية في عالم الفكر والثقافة والأدب.. لماذا؟

إن السيرة بشكل عام على الرغم من وجوده في الملكة لهو فن صعب.. فن له خصائص ومميزات، لا نستطيع أن نقارنه بأي جنس أدبي آخر.

لماذا؟ الأجناس الأدبية الأخرى ترتبط بالأديب بشكل متدرج، فيصير الأديب الديوان الأول ثم الثاني ثم الثالث ثم المجموعة الكاملة، والرواية، ونفس الشيء

في المقالة، ونفس الشيء في القصة القصيرة.. لكن السيرة الذاتية ارتبطت بأنها الكتاب الأخير للأديب، الكتاب المتوج لرحلته الإبداعية.. السيرة الذاتية ترتبط بالجمومية، بالشهرة، بالتأثير في المجتمع، التأثير الثقافي أو الفكري أو الأدبي.. ليس كل شخص قادر على كتابة سيرة ذاتية، ولذلك لا يمكن أن نطلب من كل الأشخاص من الرجال ومن النساء أن يكتبوا أو يعالجوا فن السيرة الذاتية، ليس بالضرورة ذلك.. ثم إن فن السيرة صعب، من متطلباته الصراحة، المكاشفة، الاعتراف، وهذه الملامح التي تعطي لهذا العمل القيمة أو تقلل من القيمة هذا هو المعيار.. وهذا لا يناسب المرأة على الإطلاق..

المرأة تستطيع البوح ولكن بشكل رمزي من خلال فصل من خلال الرواية، من خلال القصة القصيرة، هذه مناسبة أكثر.. ولعلك تعرف أن المرأة لا تميل كثيراً إلى الشعر لأن الشعر يعتمد على التكثيف فلا يناسبها، لأنها تريد أن تتحدث وتطيل وتذكر تفاصيل ولكن من وراء الستار.. فالسيرة الذاتية لا تناسب المرأة ولذلك حتى في العالم الغربي وفي العالم العربي بشكل عام إذا قمنا إنتاج المرأة في السيرة الذاتية إلى الرجل لا تعادل خمسة في المائة نسبة لا تكاد تذكر.. في الشعر أيضاً لا تكاد تذكر.. أما في القصة القصيرة أو الرواية تقف المرأة إلى حد كبير ندا للرجل.

● السيرة الذاتية بين التطبيق والتنظير ما مضمونها وغايتها؟

المقصود بالتنظير هو معالجة المصطلح في مواجهة الجنس الأدبي ومحاولة توصيف ما ينطبق عليه المصطلح.. مثلاً السيرة من الأشياء التي عنيَتْ بها كثيراً وعالجتها في كتابي الأدب السعودي. توقفت عند المصطلحات التي ترتبط بالسيرة الذاتية وتعالق معها وهي على شكل ألوان أو أشكال اليومية والاعترافات والمذكرات- هذه كلها خلصتُ إلى أنها ألوان أو أنواع ترتبط بالسيرة الذاتية.. والسيرة هي الشجرة وهذه أغصان تنفرع منها، فيفترض في السيرة المتكاملة أن توظف كل هذه الأشكال، فيعتمد الكاتب وهو قد وصل إلى مرحلة سنّ النضج العقلي والعمرى إلى مرحلة السبعين أو الثمانين لحظة الكتابة أن يوظف في هذا العمل ما استطاع أن يكتب من يوميات يؤرخ لفترات حياته أو الأحداث.. أن يؤرخ ويستعيد بوصفه شاهداً على التحولات الاجتماعية.. والمذكرات ترتبط بالمجتمع أكثر من النكريات التي ترتبط بالذات.. أن يحاول أن يستعيد ويستدعي الأحداث التي مرت عليه في طفولته، في حياته العملية، في علاقته مع الآخرين، ثم يحاول أن تكون في سياق متسلسل متدرج كي يصل إلى سيرة ذاتية أو عمل إبداعي محقق للشرط

الأدبي حتى نستطيع أن نستعيد سيرة هذا الرجل وكأننا نشاهد فيلماً مصوراً ونتابع تطور هذا الطفل من لحظة الولادة والطفولة والنشأة والتدرج إلى أن يصل إلى مرحلة النجومية والشهرة والتأثير في مجتمعه.. التنظير مهم جداً لأن تحرير المصطلح يساعد على التطبيق والتطبيق يعني أن نعد عمل قائم بيننا فنحاول أن نطبق عليه المصطلحات ونحاول أن نتعرف على أي شكل من أشكال السيرة الذاتية ينتمي.. وهل هو سيرة ذاتية؟ خالصة أو هوليون من السيرة الذاتية.. هل يتعالق مع الرواية فتسميه رواية أو خارج عن السيرة الذاتية فنقول بأنه رواية خالصة وليس له علاقة بالعمل السيري لأنها تفنّد الميثاق بين القارئ وبين العمل كما ينص عليها "قلب لوجون" يقول لابد أن ينص ويصرح الكاتب ويكتب بين قوسين مثلاً سيرة ذاتية، التطبيق هو أن نكشف مضامين هذا العمل.. وأن نتعرف على التشكيل الجمالي فيه.. على اللون على الأسلوب على المكان- الزمان- الأحداث.. التطبيق هو تحليل العمل وكشف المضمون والشكل والكشف عن اللغة والأسلوب والجماليات- والدلالات

● ما مفهوم السيرة الذاتية المعاصرة في الأدب الإعلامي المرئي.

هذه ورقة عمل قدمت من إحدى الزميلات الباحثات وهي الأخت أمل التميمي، تعمل على مشروع دكتوراة، تخطط له حالياً في جامعة الملك سعود.. بطبيعة الحال مثل هذا الطرح مبدئياً بالنسبة لي ربما يصطدم بعوائق كثيرة جداً إذا نظرنا إلى الصرامة العلمية التي تنتظر لتجنيس السيرة الذاتية وتحاول أن تقدم مصطلحاً وتقع على الشرط الأدبي في اللفظ.. بلا شك لكن الآن في ظل هذا الانفتاح الإعلامي والتأثير الكبير للفضائيات والإعلام بشكل عام وتحفيز وسائل الإعلام الأدباء والمثقفين على البوح وتقديم السيرة الذاتية باستخدام الصورة واستقطاق الشخصية واستدعاء الذكريات اعتقد أنه يمكن أن تكون هناك دراسة حول هذا الجانب.

## إنتاج المرأة العربية في القصة والرواية يوازي إنتاج الرجل



وهو يتحدث عن سن الطفولة أو سن الشباب المبكر والصراع مع الحياة ومع المجتمع هو الآن أصبح في حل من وجود هذه العوائق.. قد تخلص من هذه العوائق.. فربما تساعد سنه على الكتابة في هذا الجانب.

● يقول البعض إن كتابة السيرة تفقد المصداقية لأنها تظهر الايجابيات وتخفي العيوب أو السلبات؟ هذه القضية قضية الصدق في السيرة الذاتية من أهم ما عسى به النقاد والمهتمون بالتأصيل لفن السيرة الذاتية.. أتذكر مقولة مهمة لطلب لوجون وصف السيرة الذاتية بأنها العمل المستحيل.. ومعنى ذلك أن المرء لا يستطيع أن يقول كل شيء، هناك محاذير كثيرة جداً ليس منها الخصوصيات البحتة إنما الكثير من الأحداث يشاركنا الآخرون في صنعها.. إذا كان من حقه أن تكشف خصوصياتك فليس من حقه أن تكشف خصوصيات الآخرين الذين شاركوك هذه الأحداث.. فهذه عوائق كبيرة جداً تعوق الصدق الخالص في السيرة الذاتية.. ولذلك كثير من النقاد يقولون إن الصدق في السيرة الذاتية صدق نسبي وليس صدقاً متكاملاً.. ولكن يفترض أن نتعامل مع النص إذا لم يكن هناك أدلة واضحة على الكذب.. إن صاحب النص مؤتمن على النص ونأخذ على أنه قضية مسلمة، على أنه حقائق إلا إذا اتضح لنا بأن هذا الرجل مخادع أو يكذب أو مدلس ولدينا أدلة مقنعة في هذا الجانب.. أحياناً بعض كتاب السيرة الذاتية يعترف بأشياء ليخدع القارئ ويقتنع بها.. وهذه لعبة قد يقدمها كاتب السيرة الذاتية، يعترف في مواضع ثم يخفي أشياء كثيرة جداً ويدلس في مواضع أخرى حتى يمرر عليك ما يدلي فيه.. يمجّد حياته ويوجي لك

وإن كنت أخشى على الباحثة أو كل من يتصدر لهذا الأمر أنه لن يجد ما بلغت الانتباه في المكاشفة والصراحة ونبش الخصوصيات وهي ما تلح عليه السيرة الذاتية وهي المقاييس التي تعطي من شأن السيرة أو لا تعطي.

والشيء الآخر هو أن من يتحدث ارتجالاً في وسيلة إعلام في غالب الأحيان هو لا يعبر بلغة أدبية وإنما بلغة مرتجلة عفوية فإذا حاول الباحث أن يتلمس مواطن الجمال في هذا النص قد لا يجد شيئاً وقد يعود بخفي حنين.

وعلى أي حال أنا لا أصادر أي باحث أن يقدم رؤية حول هذا الجانب أم يغامر.. قد يكون لديه آليات جديدة تجعله يفوض ويكشف أو يلجأ أن يقدم كل هذه الأمور.. وهذا من حق الباحث أو الباحثة لكن أعتقد أنه سيقابل عوائق كثيرة في هذا الشأن.

● في مجتمعنا المحافظ بكل قيمه وتقاليده.. كيف تكتب المرأة السعودية والعربية سيرتها الذاتية؟

المرأة السعودية كيف تكتب سيرتها هذا عنوان ورقة لأحد الباحثين كان يحاول أن يتلمس خطوط السيرة الذاتية في روايات رجاء عالم وهي من الروايات السعودية الشهيرات التي عرفت بكتابة النص المغلق، والذي يحتاج إلى مزيد من النظر والتعلم ومحاولة تأويل النص أبارك للزميل الباحث الذي.. يحاول أن يتلمس خطوط السيرة الذاتية في هذا الجانب.. ولكن بطبيعة الحال.. أعتقد أن جنس السيرة الذاتية لا يناسب المرأة ليس المرأة السعودية فحسب ولكن المرأة المسلمة بشكل عام.. هناك عوائق ويفترض ألا يتصدى للسيرة الذاتية من النساء إلا من تجاوزت السبعين أو الثمانين حتى تكتب عن تجارب، عن تحولات في المجتمع، عن أشياء ليس فيها محاذير.. لكن من يكتب في سن الثلاثين أو الأربعين هو يكتب عن لحظة آنية هو ما زال يعيش المحظور الاجتماعي أو الديني.. لكن من تجاوز هذه المراحل وأصبح في سن السبعين أو الثمانين

## المكاشفة والصراحة ونيل الخصوصية هي ما تعلق من شأن السيرة

بأنه بطل كبير استطاع أن يتجاوز كل هذه العقبات وكل هذا الفضل إلى أن وصل إلى ذروة وقمة النجاح.. هذا فيه تحايل.. فهذه الإشكالية كبيرة جداً وناقشتها بتوسع في كتاب السيرة الذاتية في الأدب السعودي.

● بعد أن أشبعت مسألة تجنيس السيرة بحثنا.. ما

الطموح النقدي المرجو.. وماذا بعد؟

إذا قارنا جنس السيرة الذاتية بغيره من الفنون التقليدية المعروفة كالشعر والمسرح والرواية، هذه أجناس، بالذات الشعر والمسرح أجناس عريقة لها تاريخ مرت بتطورات ومرت بمحاولات وعقبات وتحولات إلى أن استقرت على سوقها وأصبحت لها شخصيتها الواضحة في هذا الجانب.. فن السيرة الذاتية لا يتجاوز عمره القرنين على أبعد تقدير فهو مازال جنساً جديداً.. أنا أتكلم بشكل عام على المستوى العالمي ولا أتكلم على المصطلح في العالم العربي أو السعودية هذا مصطلح جديد كل الجدة تقريباً.. لذلك لا استغرب هذا النقاش.. والتداخل الذي لاحظته في ملتقى النص عن السيرة الذاتية والأدب السعودي.. السيرة الذاتية تمر بمرحلة مخاض جيدة ومهمة ولابد منها.. لكن ربما في مؤتمر قادم بعد سنوات طويلة ربما نصل إلى قناعة كاملة جداً في تحديد المصطلح ومن ثم الهدف أن يستقل هذا الجنس الأدبي استقلالاً تاماً ولا يتداخل مع أي جنس آخر كما تلاحظ في الطرح الآن أنه يتداخل مع الرواية يتداخل مع نصوص أخرى.. فكل هذه الأشياء تضر بالمصطلح وتجعله قلقاً ولا يستقر على حال.

وما يساعد على تحديد المصطلح هو وجود أعمال إبداعية متميزة والأعمال الإبداعية المتميزة على مستوى الوطن العربي مازالت أعمال محدودة

إذا قارناها بالشعر أو بالروايات أو المقالات أو القصص القصيرة، مازالت أعمال محدودة وهناك تطفل كبير على هذا الجنس، هناك أشخاص ليس لهم تأثير في مجتمعاتهم ليس لديهم قدرة إبداعية على كتابة النص ومع ذلك يكتبون سيرهم الذاتية ويريدون أن تدرس.. الناقد لا يلتفت انتسابه إلا النص الجيد.

وهذه المجلة..

وقبل أن أختم حديثي أريد القول.. أن المنهل مجلة عزيزة علينا جداً جداً.. وهذه المجلة أنا أتحدث عنها في كل محفل وأمام طلابي بثأها دائماً في أسلتي لطلاب الدراسات العليا أسألهم من مؤسسها.. مازلتنا نعتز بها دون شك ومسيرتها مسيرة طيبة ومشرفة على مدى سنوات طويلة بجهود فردية.. دائماً في بحوثي التي تدور في الأدب السعودي وأب الرواد أفزع إلى المنهل وأجد فيها منهلًا يمدنا حقيقة بالكثير والكثير.. آخر بحثين لي عن الحركة الأدبية في عهد الملك سعود كان المصدر هو المنهل إضافة إلى الروافد الأخرى والمجلات.. فالمنهل بلا شك علامة مهمة في مسيرة المجلات الأدبية في المملكة.. والأعداد الأخيرة في السنوات الأخيرة ألحظ تغييراً وتطوراً كبيرين في الشكل وفي المضمون وهذا شيء يبشر بالخير لأننا كنا نتخوف بعد وفاة المؤسس وأيضاً ابن المؤسس كنا نخاف ونشفق عليها.. والحمد لله بجهود الاستاذ زهير بن نبيه الأنصاري ورفاقه أمثالكم وجميع العاملين تسير بخطى حثيثة مهمة وهناك إصدارات على هامش المجلة تصدر وتقدم تراث عبدالقدوس الأنصاري هذه القائمة التي نعتز بها في تراثنا وفي أدبنا السعودي.. فانا أحيا المنهل وأتمنى استمرار الأعداد كل شهر كل شهرين كما هو الحال الآن ونحن بحاجة إلى الكتيبات التي تصدر باستمرار كي نكون على صلة.. ليست مطبوعة واحدة إنما مطبوعات وأتمنى لكم كل توفيق بإذن الله.

أ. سحمي الهاجري  
عضو مجلس إدارة نادي جدة الأدبي

## الثقافة الإسلامية العربية.. تشجع كتاب السيرة فيما يرتكز على التميز

فدوى طوقان.. أصدرت سيرتها  
الذاتية من جزأين وليس فيهما  
ما يضر بل تعد من أشهر السير



فهي لا تحب الجهر بالسوء وهذا أساس من أسس  
الثقافة الإسلامية.. ولكن الثقافة من جهة أخرى تشجع  
على كتابة السيرة لذكر النعمة وشكرها (وأما بنعمة ربك  
فحدث) وأيضا من باب الذكر الحسن (وأجعل لي لسان  
صدق في الآخرين) إذا الثقافة الإسلامية والعربية عموما  
تشجع كتابة السيرة ولكنها ليست تلك السيرة التي ظهرت  
في الغرب.. وظهر فيها أن كاتب السيرة مُخْتَلَف عليه في  
رأيه ومعارض.. وبالتالي يرون هذا الاختلاف في حد ذاته  
هو قيمة في حين أن كاتب السيرة في الثقافة العربية  
والإسلامية يرتكز فقط على التميز الفردي وليس الخروج  
على الجماعة.. ورأينا الكثير من السير التي ارتكزت على  
هذا الجانب قدمت تجربة قريظة ولكنها تظل تجربة فردية

● السيرة الذاتية.. تهتبر فنا إبداعيا في عالم الأدب..  
حديث النشأة في المملكة.. وقد تضرد بهذا الفن من  
البدايات وإلى اليوم الرجال دون النساء.. على الرغم من  
وجود كتابات كثر لهن قيمتهن الإبداعية والأدبية في  
عالم الفكر والثقافة والأدب.. لماذا؟

السيرة الذاتية ليست فنا حديثا في الثقافة العربية  
في الحقيقة ولكنها معروفة منذ القدم بداية من سيرة  
الأنبياء، ولكن الفرق بين السيرة العربية والسيرة الغربية  
أن السيرة الغربية تنتمي الثقافة الغربية المتعلقة بمسألة  
الاعتراف أمام الكاهن، بكافة الأمور، بكافة الذنوب،  
ويكل ما فيها من سلبيات.. أما النظرة الإسلامية للحياة  
والكون وتصورها للعالم فإنها تختلف عن هذا، ولذلك

## المنهل.. منارة فكر منذ عام ١٣٥٥هـ وحتى يومنا هذا

وفي داخل سياقها الثقافي وفي داخل منظومتها الثقافية وهذا ينطبق على الرجل والمرأة معا.

● السيرة الذاتية بين التطبيق والتنظير .. ما مضمونها وغايتها..؟

التنظير يتعلق بالنظريات النقدية نظرية الأدب والمدارس الفلسفية الكبرى ولكن عند التطبيق استرجع ما ذكرته في الإجابة السابقة وهي أن الغربي يمكن أن يكتب من خلال سياق ثقافته وبالتالي يركز على الاعترافات الشخصية التي ربما تكون معاكسة لنظرة المجتمع في حين لا يستطيع الكاتب في الثقافة العربية والإسلامية مثل ذلك، وإن كان هناك بعض النماذج التي حاولت أن تأخذ المسار الغربي مثل (الخيز الحافي) ومثل أحلام مستغانمي ومثل عدد من النماذج ولكنها تظل هي الاستثناء وليست القاعدة.

● ما مفهوم السيرة الذاتية في الإعلام المرئي والسمعي؟

رأينا العرض الذي قدمته الدكتور لمياء باعشن يمزج الصورة بالقراءة بالكتابة بالمونتاج، فهذا استخدام للتقنيات يمكن أن يكون في عرض نقدي أو شيء ما.. أما تقديم السيرة الذاتية من خلال الإعلام فهذا يعتمد على التوظيف اللغوي، واللغة في السيرة المكتوبة لها دلالات كامنة.. في حين أن الصورة مهما كانت يمكن اختزالها وهي عموماً ذات بعدين في حين أن الكتابة يمكن أن تكون ذات أبعاد كثيرة.

● في مجتمعاتنا العربية وفي مجتمعنا السعودي كيف تكتب المرأة سيرتها الذاتية؟

المرأة السعودية تُقرِّف سيرتها الذاتية من خلال الرواية.. وإن كانت السيرة الذاتية التي كتبها الأبناء السعوديين كانت في إطار تصور العالم العربي والإسلامي للأخلاق والقيم، فإن كتابة السيرة الذاتية للمرأة سيكون من خلال هذا النطاق.. وأنا أعتقد أنه في المستقبل القريب سيكون هناك سير لنساء

سعوديات وعربيات متميزات وليس بالضرورة أن تقع في المحظورات وأمثل بفدوى طوقان الشاعرة الفلسطينية التي أصدرت سيرتها من جزأين (رحلة جبيلة رحلة صعبة) والجزء الثاني (الرحلة الأصعب) وليس فيها شيء يضير وهي من أشهر السير.

● يقول البعض إن كتابة السيرة الذاتية تفقد المصادقية بإظهار الإيجابيات وإخفاء السلبيات؟

هذا شيء ينبغي جداً لأنه مادام الشخص هو الذي يكتب فإنه هو المسيطر على نصه وليس المسيطر بمعناها الظاهر وإنما حتى في العمق، في اللاوعي، وبالتالي لابد أن يخفي أشياء ويبرز أشياء ويبدو لي أنه حتى الكتاب الغربيين الذين يدلون بالاعترافات في سيرهم لابد أن يكون هناك ما يخفونه، لابد أن تكون هناك أشياء لا يفصح عنها مهما كان.

● ما المرجو أو الطموح النقدي بعد أن أصبحت مسألة تنجيس السيرة بحثاً.. وماذا بعد؟

لا شيء في عالم النقد يُقتل.. ويمكن لأي موضوع من المواضيع أن يقارب من زوايا غير متناهية.. ولا يمكن في عالم النقد أن يقال إن هذا الموضوع أشبع بحثاً.. دائماً تظهر نظريات جديدة، مقارنات جديدة قراءات جديدة والكتاب الذي ظهر قبل عشرين عاماً يمكن أن يقرأ الآن بطريقة أخرى.. وأنا لست مع الذين يقولون إن موضوعاً معيناً قتل بحثاً.. لا شيء يقتل بحثاً في عالم المعرفة.

### أخيراً للمنهل..

عشنا عليها منذ طفولتنا.. والمنهل منارة فكر منذ عام ١٣٥٥هـ حتى الآن.. ومن الحسنيات التي تذكر عندما توفي الراحل عبدالقدوس الأنصاري قام أبناؤه وأحفاده ونهضوا باستمرار المنهل.. وطبعاً تظل المنهل القديمة التي تخصصت في الأدب والدراسات الأدبية والنقدية والتاريخية واللغوية لها صيغة خاصة في نفوس الجميع، حتى عندما يستعيدونها الآن في بحوثهم.. المنهل الجديدة لابد أنها اضطرت إلى أن تسير العصر.. نشرت بعض المواضيع المصورة وبعض مواضيع التحقيقات الصحفية، ولكن تظل المنهل بقديمها وجديدها لها سحرها الخاص.

د/ حسن حجاب الحازمي .. عميد كلية المعلمين - جامعة جازان:

## السيرة الذاتية.. تتلمس الحقيقة أما العمل الروائي فيتلمس فيه الخيال

ليس هناك نموذج كامل.. الإنسان  
يظل بشراً يخطئ ويصيب

المنهل.. هي المؤسس  
الحقيقي للقصة في المملكة.

يوجد.. وأنا أعتقد أن المسألة متعلقة، بقضية ثقافية، ثقافة مجتمع- مجتمع يرفض من المرأة مثل هذا البوح وهذه الاعترافات، بل إنه من الممكن أن تتسبب هذه الاعترافات في هدم حياة أسرة.. والمرأة العربية بصفة عامة قليلة الكتابة في هذا المجال، والسيرة الذاتية التي كتبها د/ نوال السعداوي وغيرها عن الكاتبات ربما كان فيها من الفضائحية ما جعل الأخريات يحجم عن هذا الفعل.. وفي الرواية مندوحة لمن تريد كتابة السيرة الذاتية..

السيرة الذاتية هي الأدب السعودي تعتبر هنا إبداعاً حديث النشأة وقد تضرّد بهذا الفن الرجال دون النساء على الرغم من وجود أدبيات كثيرات لهن باع طويل ولهن بصمة ملحوظة في الرواية أو هي القصة على الرغم من ذلك لم تجد من تكتب هي السيرة الذاتية.

الملحوظة صحيحة وفي الغالب لا توجد سيرة ذاتية مطبوعة في كتاب للمرأة السعودية.. هناك محاولات صحفيات كتبت على حلقات.. منها ما كتبت الأستاذة سلطنة السديري وكاتبة أخرى كتبت جزءاً من سيرتها ثم توقفت.. لكن على مستوى الكتب ككتاب كامل لا



## لا تكتب المرأة العربية سيرتها.. خوفاً من سطوة المجتمع.



• السيرة الذاتية بين التطبيق والتنظير..  
ما مضمونها وغايتها؟

السيرة الذاتية بمفهومها الفني ليس هناك اتفاق مطلق عليه ولا زال موضع اجتهادات، لكن هناك معايير محددة يمكن أن يتفق عليها الباحثون أهمها الميثاق بين الكاتب والملقي أن هذه سيرة ذاتية .. وهذا أكبر وأهم محدود.. والسيرة الذاتية الكاملة تغطي مرحلة في حياة كاملة من الطفولة والشباب والكهولة وتحاول أن تشكل أو تبني عالماً مترابطاً يظهر في آخر الحياة على هذه الشخصية عبر مسيرتها في رحلة العمر وهذه يسمونها الشمولية وهناك نوع من الانقضاء لأن الكاتب مهما اجتهد لا يستطيع أن يكتب كل ما مر بحياته ولكن يكتب المواقف والأحداث التي تخدم سيرته التي يظهر فيها صراعه وانتصاره أو هزيمته لأن عنصر الصراع مهم جداً .. أما بالنسبة للزمن فهناك زمانان، زمن الكاتب ويجب أن يكون متأخراً وزمن الحكاية التي يرويها ويكون متقدماً وبالتالي فهو يبدأ من نقطة النهاية ويعود ويتدرج من البداية إلى النهاية ولا يستطيع أحد أن يكتب سيرته في مرحلة الطفولة.. لابد أن يكتبها في مرحلة الكهولة في مرحلة متأخرة من العمر.. وقد تحدث تذبذبات زمنية لكن هذا الهيكل العام للزمن وهذا فيه نوع من المصاديقية والحقيقة .. أما العمل الروائي فهو خيال يحيل إلى الحقيقة..

• ما مفهوم السيرة الذاتية المعاصرة في الأدب الإعلامي المرئي أو المسموع؟

هناك ورقة عمل قدمت باسم الأخت أمل التميمي وهي مهمة بأدب السيرة وتحاول أن تقدم أطروحة

في هذا الموضوع .. وفي كل الأحوال التلفزيون يقدم الآن فرصة ذهبية لتقديم سيرة ذاتية مرئية وهذه الفرصة يمكن أن تستغل بصورة ممتازة لنقدم لأجيالنا الشخصيات الناجحة التي كافحت من أجل أن تقدم للمجتمع وللوطن وللأمة شيئاً ذا قيمة، لأنه للأسف أن معظم السير الآن هي سير للفنانين والمغنيين ولللاعبين ويُقَسَّب عنها المثقفون والمفكرون والأدباء، فلماذا لا يكون هناك توجه مواز لبعض القنوات أن تقدم سيراً لأعلام في الأدب وفي الثقافة وفي الفكر، ولأعلام في الرياضيات وفي العلوم ..ويمكن عمل هذا.

• هي ظل الثقافة الغربية السائدة كيف تكتب المرأة سيرتها الذاتية

في الأدب السعودي هناك محاولات في الصحافة كتبت على حلقات ولم تكتمل.. أنا شخصياً لم أطلع عليها.. لكن على مستوى الوطن العربي فقد كتبت نوال السعداوي سيرتها بجراحة متناهية.. وفدوى طوقان كتبت سيرة ذاتية بأدبية راقية، هناك زينب الفزالي كتبت أيضاً سيرتها بأسلوب راق جداً.. فكتابة السيرة تخضع لثقافة الشخص ولستوى الرقابة داخله.. لا أقول إن المرأة لا تستطيع أن تكتب سيرتها الذاتية أو أن كتابتها للسيرة الذاتية محرمة هي تستطيع أن تكتب سيرتها الذاتية حسب ثقافتها التي تؤمن بها وبالتالي إذا كانت تؤمن بأن المسلم يعف لسانه عن قول السوء وأن المسلم ينبغي أن يسر عيوبه التي سترها الله عليه فإن كتابتها ستكون بهذا المستوى من الفهم.. أما إذا كانت الكاتبة لا تؤمن بهذه الأشياء وترى أنها تستطيع أن تفضح نفسها وتتعرى وأن تكتب ما تريد بلا قيود فلها ما أرادت لنفسها.. السيرة متاحة وكتابتها متاحة للمرأة وللرجل لكنها تخضع في النهاية للقيم التي تؤمن بها المرأة ويؤمن بها الرجل.

## المنهل.. تعتبر من المجالات العريقة في المملكة العربية السعودية.

الحقيقية وحتى التشابه بين بعض الأسماء داخل الرواية وبعض الأسماء الحقيقية، هو تشابه يحدث في الحياة، فمثلاً تجد في مجتمعنا عشرين ألف حسين وعشرين ألف محمد إلى أحمد فلم لا نعد هذا من قبيل التشابه في الرواية، وأنا أعرف أن شخصيات الرواية شخصيات ورقية، شخصيات موازية للواقع واعتقد أن الكاتب الذي يخلق هذه الإشكالية كاتب ناجح في عمله الروائي لأنه أوهمك بالواقع لدرجة أنك ظننت أن هناك تطابقاً.. وهذا نجاح للرواية.

### المنهل الرائدة..

كما يسعدني أن أقول للمنهل.. إنها من المجالات العريقة في المملكة العربية السعودية، المنهل من أيام مؤسسها الشيخ عبدالقدوس الأنصاري وهي تتبنى الفن القصصي وتشجعه، بل إن لها دوراً كبيراً في الفن القصصي في المملكة.. دور لا ينكره أحد.. أنا شخصياً بحكم اختصاصي في الأدب السعودي والقصة أجد أن المنهل هي المؤسس الحقيقي للقصة في المملكة ولذلك أشعر نحوها بنوع من الحنين والانتفاء والرغبة في اقتنائها وهي طبعاً تصلني بصفة دائمة ولكني من المقصرين في الكتابة فيها وأعد أن ألزم بهذا.

● بحكم تخصصكم هل يمكن إعداد ملف عن القصة في المملكة؟

أتمنى، وهناك كثيرون يهتمون هذه الأمنية والاستبانة سحمي الهاجري كتب عن فن القصة القصيرة في المملكة أعطى المنهل حقه، واعتقد أن المنهل لو عمل ملفاً عن القصة وملفاً عن الرواية ستجدون الكثير ممن يشاركون فيه.. وهذا وعد.

● يقال إن السيرة الذاتية تفقد المصادقية لأنها تظهر الإيجابيات وتخفي العيوب أو السلبيات ما رأيكم؟  
الكاتب الذي يكتب ليضخم نفسه ويمجد نفسه ويقول للأخريين هانذا كافحت ونجحت ووصلت وكنت خالياً من العيوب، هذا يفقد المصادقية لأن الكمال لله سبحانه وتعالى والإنسان يظل بشراً يخطئ ويصيب ويتعلم من الخطأ الصواب.. ليس هناك نموذج كامل وما يفعله هؤلاء مخالف للواقع وبالتالي سنعرف ونقول أن هذا يكتب.. السيرة الذاتية رسالة تربوية حين يصل الشخص إلى مرحلة متقدمة من العمر ويشعر أن تجربته يمكن أن تفيد الجيل التالي يكتب هذه السيرة لكي يستفيد الآخرون منها فيرون الصواب ويتبعونه ويرون الخطأ ويتبعون عنه، يرون الصراعات التي عاناها هذا الرجل في حياته فيستفيدون منها والتجارب ويستفيدون منها.. الإنسان لا يستطيع أن يعيش التجارب كلها ولكن بالقراءة يستطيع أن يعيش تجارب أخرى وهذا جزء مهم في السيرة.

● ما المرجو أو الطموح النقدي بعد أن اشيعت مسألة تجنيس السيرة بحثاً.. وماذا بعد؟

المسألة مسألة نظرية، والمسائل النظرية لا تحسم بسهولة يظل النقاش حولها مفتوحاً لكل باحث وهو التماس الحقيقي بين السيرة الذاتية والرواية وهذه يجب أن تحسم.. والذي يحسمها هو الميثاق بين القارئ والكاتب، فإذا قال الكاتب هذه سيرة ذاتية فأبناً تناقش على هذا المستوى.. أما إذا قال إنها رواية فيجب أن تحترم رغبته ونناقشها على أنها رواية حتى ولو حملت كل حياته.. لأنه في النهاية يقدم لشخصيات عالم تخيلي فيه أسماء غير الأسماء الحقيقية على الأقل شخصية البطل.. ولم أر كاتباً روائياً كتب اسمه الحقيقي، فبالتالي هو اختار جنساً مختلفاً وقال لك منذ البداية أنه سيقدم عالماً تخيلاً من ورق وقدم شخصيات بأسماء غير الأسماء

د / نبيل بن عبد الرحمن المحيش ..  
أستاذ الأدب الحديث بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

## السيرة الذاتية.. جنس أدبي حديث يحتاج إلى وعي حتى يُستوعب ..



الأدب المسموع أو المرئي..  
أرقى وأوثق أنواع السير..



أهميته وكتابة السيرة الذاتية هي كتابة سيرة حياة، وهذه تحتاج إلى أن تكون الأدبية قد عاشت عمراً أو حياة حافلة بالتجارب، فالأدبية التي تكتب سيرتها أو الأديب الذي يكتب سيرته، هو يكتب مجموعة التجارب التي عاشها في حياته إضافة إلى الإشكاليات الكثيرة والقضايا الاجتماعية التي يثيرها مثل هذا الجنس الأدبي في المجتمع العربي بصفة عامة والسعودي بصفة خاصة ولذلك أتصور أنه بعد قليل أو بعض فترة سيظهر عدد من الكتاب ممن يكتبون هذا بنفس الصراحة أو بنفس الجرأة التي يكتب بها الرجال.

● أمل التكرم بالإلقاء الضوء على معنى السيرة الذاتية بين التطبيق والتنظير؟

لسل فن أدبي كتاب ولكل جنس أدبي هناك جانبان جانب تطبيقي وجانب تنظيري.. في الرواية هناك نقد الرواية نقدنا ونقد عناصرها وإبداع الروائي ونص الرواية وأيضا

● السيرة الذاتية.. تعتبر هنا إبداعاً حديثاً نشأ في المملكة.. وقد تفرّد بهذا الفن من البدايات وإلى اليوم الرجال دون النساء.. على الرغم من وجود كاتبات كثير لهن قيمتهن الإبداعية والأدبية في عالم الفكر والثقافة والأدب. لماذا؟

الكاتبة الأدبية السعودية بدايتها مع الكتابة ظهرت متأخرة، في كل الأجناس الأدبية، حتى المقالة.. فالأدب النسائي لا يمكن مقارنته بالأدب الرجالي، والإنتاج النسائي الأدبي في المملكة قليل بالمقارنة بالإنتاج الرجالي وهذا شيء طبيعي ليس بالأدب العربي في المملكة ولكن الأدب العربي بشكل عام.. السيرة الذاتية الرجالية قليلة جداً، ويكثر من الدول توجد سيرة نسائية وهذا أمر طبيعي وأنا في تصوري أن هذا الجنس الأدبي مثل أي جنس من الأجناس الأدبية الحديثة يحتاج إلى وعي حتى يستوعب وحتى تدرس

## هناك لكل فن أدبي كتاب ولكل جنس أدبي جانبان تطبيقي وتنظيري ..

الثقافة العربية سنجد عدداً وافراً من المبدعات العرييات والعالمات، وهن حاصلات على جوائز محلية وعالية ينبغي أن يكتبن سيرهن الذاتية وينبغي أن تستفيد منها.. وأنا تناقشت مع البعض منهم من الرجال والنساء ينبغي أن يكتبوا سيرهم.. وكتابة السيرة حق للأجيال.. وأنا تناقشت مع الدكتور فاروق الباز وسألته لماذا لا يكتب سيرته وهو العالم الكبير صاحب التقدم العلمي.

● يقول البعض إن كتابة السيرة الذاتية تفقد المصداقية باظهار الايجابيات وإخفاء السلبيات؟

من مازق أو من مزاق السيرة الذاتية أن كثيراً من الكتاب يعمدون إلى تلميع الذات وطمس الأخطاء وتعلم طلابنا أن كاتب السيرة الذاتية ليس بالضرورة أن يكون صادقا في كل ما يكتب خاصة أن كل إنسان يوسعه أن يكتب ما يريد وما يحلو له ولكن القارئ والناقد هو الذي عليه أن يبين الحقيقة.. وأنا أعرف أن الكثير من كتاب السير وخاصة السير السياسية سيرهم مزورة وغير صحيحة وأعطوا أنفسهم أدواراً أكبر من حجمهم.. والمتقشرون لدينا يقرؤون ويعرفون الأمر ويشعرون به ونحن لا نتحدث عن صاع أو كذب لأن الشخص من حقه أن يعطي سيرته وملفاته لأي كاتب كي يصوغها ويكتبها ولكن المسؤولية الكبرى على الشخص الذي وافق على كتابة هذا العمل وهو الملتزم الذي ينبغي أن ننتبه إليه في كتابة السيرة الذاتية.

● ما المرجو أو الطموح النقدي بعد أن أشبعت مسألة تجلّيس السيرة بحثنا.. وماذا بعد؟

ماذا بعد؟.. هناك أشياء كثيرة ينبغي أن تناقش في مسألة السيرة الذاتية وهي نقياً لم تطع حقها من الدراسة وأشرت إلى جزئية مهمة وهي مسألة التوثيق الصوتي أو المسجوع للسيرة هذا الجانب يفتله كثير من الباحثين في دراساتهم ولا يعطونه أهمية وينبغي أن يوثق الكاتب سيرته وكل وسائل التوثيق التقنية متاحة الأمر بين أيدينا.. والأجهزة أو المؤسسات العربية والمكتبات الوطنية وغيرها.. عليها أن تهتم بهذا الجانب عليها أن تتبنى مشروع مسألة توثيق السير.

بالنسبة للسيرة هناك تنظير للسيرة وهناك الكتابة التطبيقية، الكتابة الإبداعية للسيرة الذاتية حولها خلاف كبير.. هناك من يتوسع في أن يضم هذا الجنس كل ما يكتبه الإنسان عن أي جانب من حياته وفي أي وقت من عمره.. البعض يدخل في هذا الفن المذكرات واليوميات وجانباً من أدب الرحلات.. ونجد بعض كتاب السيرة الذاتية في الأدب السعودي كتبوا سيرهم ومعها أيضاً رحلاتهم أدخلوها لأن رحلات الإنسان جزء لا يتجزأ من حياته وسيرته، جزء اتصاله بالحركة الأدبية.. والفواصل فيها صعب وإن كان النقاد يرون أن أدب الرحلات أدب منفصل عن أدب السيرة الذاتية أو مستقل عنها وفي هذا يقول د/ سلطان القحطاني: إن ما كتب في الأدب العربي السعودي ليس سيرة ذاتية ولا يدخل ضمن السيرة ولكن هناك تجربتان أو ثلاث يطلق عليها لفظ سيرة والبقية مذكرات ويوميات أو ما إلى ذلك.

وقضية التشدد في هذا الأمر دائماً تكون في بدايات نشأة أي جنس أدبي وينبغي علينا ألا نتشدد كثيراً لأن هذا يخرجنا وكنائنا ليس عن هذا الأدب.

● ما مفهوم السيرة الذاتية المعاصرة هي الأدب الاعلامي المرئي؟

من وجهة نظري الشخصية الأدب المسجوع أو المرئي أندرسه لطابسي في الجامعة على أنه جزء من السَّير بل إنني أتصور أنه أرقى وأوثق أنواع السير.. لأننا نسمع الشخص ولسانه يتحدث عن حياته بشكل يومي وهذا يعطينا أفضل أنواع التوثيق على الإطلاق.. فهي جزء أساسي من السيرة الذاتية ووسائل الإعلام الحديثة بدأت تكسر وتهدم من الجوانب التخيلية للنقاد.. وينبغي ألا ننفلت التطور التقني وعلاقته بالأدب ينبغي على النقاد أن يدخلوا الكتابة المسجوعة أو المرئية داخل أجناسها ونضم إلى أجناسها، وإن كان البعض يتصور أن هذه يمكن أن تجعل كجنس أدبي لوحده مستقلاً..

● في مجتمعنا المحافظ بكل قيمه وتقاليده.. كيف تكتب المرأة السعودية والعربية سيرتها الذاتية؟

المرأة المثقفة العربية حين تكتب سيرتها تكتب تجاربها الكبيرة التي تعيشها وعندها الكثير من المبدعات ليس فقط في مجال الأدب، البعض يظن أننا عندما نتحدث عن كتابة السيرة نتحدث عن سيرة أدبيات متخصصات في الأدب، هذا كلام غير صحيح، السيرة كما في الغرب وكما في العالم كله سيرة أي إنسان، عالم أو مثقف أو متخصص في أي تخصص من التخصصات العلمية يكتب سيرته وتجارب.. مثلاً الطبيب والإداري والأديب والسياسي والعسكري وغيرهم كل هؤلاء يكتبون سيرهم الذاتية.. ونحن عندنا إذا نظرنا في خارطة

د/ عادل الدرعامي.. أستاذ اللغة العربية - كلية البنات جامعة الملك خالد،

## السيرة الذاتية.. فن جميل لا يزيد عمره في الغرب على مائتي عام..



السيرة الذاتية في الأدب الإعلامي  
المرئي.. تبرز أشياء لم يكشف عنها كتابيا

يعود بالضرورة إلى طبيعة نظرتنا إلى الأجناس الأدبية.. وما زالت نظرتنا إلى الأجناس الأدبية مرتبطة بالتحديد القديم.. أما التحديد الحديث فإنه يرى أن فكرة الأجناس الأدبية ربما تختلف في كل فترة زمنية وتختلف في طبيعة النظرة إلى هذه الأجناس.

والآن يمكن للكاتبة أن تكتب سيرتها الذاتية تحت أي مصطلح شاءت.. تحت مصطلح رواية أو يوميات أو مذكرات أو تحت مصطلح المقال..

● السيرة الذاتية.. تعتبر فنا إبداعيا حديث النشأة في المملكة.. وقد تفرّد بهذا الفن من البدايات وإلى اليوم الرجال دون النساء.. على الرغم من وجود كاتبات كثير لهن قيمتهن الإبداعية والأدبية في عالم الفكر والثقافة والأدب.. لماذا؟

فن السيرة الذاتية فن جميل عمره في الغرب لا يزيد عن قرنين من الزمان لكن في اللغة العربية ربما بدأ مع بداية القرن الماضي.. أما بالنسبة لجزئية عدم وجود سيرة ذاتية نسائية في الأدب السعودي فهذا

● أمل التكرم بإلقاء الضوء على معنى السيرة الذاتية بين التطبيق والتنظير؟

اصطلاحات التنظير ما زالت مطروحة في بعض الكتابات وأظن أنها إلى حد بعيد مصطلحات فقدت قيمتها.. مصطلح التنظير كان مطروقا فترة زمنية على أيام العقاد وكانت هناك فجوة بين ما يقوله نظريا وما يطبقه إبداعيا في تلك الفترة بالذات حتى مع الشعراء.. وكانت تلك النظرة واضحة وضوحا تاما في إبداع العقاد التطبيقي وإبداعه النظري وكان الأمر مختلفا تماما ونجد أن هناك فجوة بين ما يقوله نظريا وما يطبقه إبداعيا.. في هذا الأساس نظن أن هذين المصطلحين لهما حضور في هذا الجانب.. السيرة الذاتية كفن، في الغرب لم تحدد بشكل جاد فمثلا مؤسس دراسات السيرة الذاتية فيليب لي جولد نفسه إلى الآن حين تحدث عن التفريق بين السيرة الذاتية والرواية قال ليس هناك سمات فارقة بين السيرة الذاتية والرواية.

● ما مفهوم السيرة الذاتية المعاصرة في الادب الإعلامي المرئي؟

هذا الموضوع جديد علينا وهناك باحثة طرحت هذا الموضوع في إحدى جلسات هذا الملتقى، وأظن أنه يحتاج إلى رؤية مختلفة، صحيح أننا أصبحنا في إطار ثقافة الصورة وتأثير الصورة في الثقافة البصرية.. نحتاج أولا أن

## أصبحنا في إطار ثقافة الصورة وتأثيرها في الثقافة البصرية..

نحدد ما المقصود بالسيرة الذاتية الإعلامية أو السيرة الذاتية البصرية أو المرئية، نحتاج إلى تحديد وفق أطر محددة، هل نقصد بها ما يقدمه إنسان ما في برنامج من برامج الحوارات عن نفسه وهذه سوف تخلق إشكالية كبيرة ما الذي يستطيع أن يقوله وهو يتحدث عن نفسه، في حضور إعلامي، وهذا الجو قد يتيح له أن يكشف أشياء لم يكشف عنها كتابا.. هذه الجزئية قد تكون مهمة.. الصورة قد تكون سببا في الكشف عن أشياء لم يكشفها كتابا، وهذه الجزئية يمكن إضافتها تحت عنوان السيرة الذاتية الإعلامية أو البصرية أو المرئية.

● يقول البعض إن كتابة السيرة الذاتية تفقد المصادقية بإظهار الإيجابيات وإخفاء السلبيات؟

ربما يكون هذا موجودا لدينا نحن العرب.. فكرة الصدق الحقيقي لا يمكن الوصول إليها.. وفي الغرب أيضا لا يمكن الوصول إلى الصدق، وذلك لأسباب عديدة منها اختلاف زمن السرد عن زمن المرور بالتجربة، ومنها طبيعة الذاكرة البشرية وطبيعة اللاوعي وطبيعة اللغة كل هذه الجزئيات تؤثر على طبيعة الصدق.. ولكن غياب الصدق أو استعمال الخيال في السيرة الذاتية لا يلغي مشروعية الحقيقة أن تكون حاضرة على نحو ما شريطة أن نفهم أن الصدق في الأعمال الأدبية يختلف تماما عن الصدق في التجربة التي نعيشها.

يمكن للكاتبة أن تكتب سيرتها الذاتية تحت أي مصطلح شاءت..

د/ أسامة البحيري.. أستاذ مشارك النقد والبلاغة- كلية المعلمين- جامعة جازان،

## السيرة الذاتية.. تكشف قناع التخیل الذي يتمترس حوله الكاتب..



● السيرة الذاتية.. تعبرفنا إبداعاً في عالم  
الأدب.. حديث النشأة في المملكة.. وقد تفرّد بهذا  
الفن من البدايات وإلى اليوم الرجال دون النساء..  
على الرغم من وجود كاتبات كثير لهن قيمتهن  
الإبداعية والأدبية في عالم الفكر والثقافة  
والأدب.. لماذا؟

بفعل ضغوط اجتماعية  
وعاداتية ومجتمعية تلجأ  
معظم النساء إلى جنس الرواية



## قيمة الوعي وقيمة التواصل محددان أساسيان للسيرة الذاتية..



الأساسي لأي سيرة إعلامية.. ونجاح صاحب السيرة في إحداث هذا التواصل هو عنوان لرواجه وشهرته أو عنوان لتناسيه وإهماله.

● امل التكرم بالقاء الضوء على معنى السيرة الذاتية بين التطبيق والتنظير؟

لعل ذلك كما أشرت محورا أساسيا من محاور ملتقى قراءة النص الثامن في هذا العام وهو السيرة بين النظرية والتطبيق.

ورأينا مناقشات حامية ليلة أمس حول مدى الاتصال أو الانفصال، والتشايك أو الاختلاف ما بين الرواية والسيرة.. كما قلت إن الرواية والسيرة يجمعهما جنس واحد وهو السرد وهناك محددات نوعية لكل من جنس السيرة سواء كانت ذاتية أو غيرها. أو جنس الرواية باعتبارها عملا تخيليا.

● يقول البعض إن كتابة السيرة الذاتية تفقد المصادقية بإظهار الإيجابيات وإخفاء السلبيات؟

فقدان المصادقية راجع إلى ما يسمى انطباعات التلقي ونظرية التلقي، فحينما يكون المتلقي على علم بخلفيات صاحب السيرة الذاتية، فإنه سوف يقارن هل صدق أو اهتزت صورة الصدق وإذا لم يكن على علم بدقائق الأمور فإن عنصر الصدق هو المفروض كجنس في السيرة الذاتية.

لأن جنس السيرة الذاتية عندما يقرأه القارئ فإنه يضع أمامه عنصر الصدق أولاً باعتبار أن هذه السيرة الذاتية تمثل حياة كاتبها فهي تكشف قناع التخيّل الذي يتمترس حوله الكاتب سواء كان ذكراً أو أنثى ويخفي حياته كلها.. لهذا ينبغي أن يكون كل ما هو موجود حقيقي وتوثيقي، فلذلك تلجأ معظم النساء بفعل ضغوط اجتماعية وعاداتية ومجتمعية إلى جنس الرواية ولأن عنصر الخيال هو الذي يتبادر إلى ذهن المتلقي فلن يبحث عن توثيق النص أو حقيقته لأنه يتعامل مع نص روائي تخيلي أما في السيرة الذاتية فإنه يضع في اعتباره أن كل ما هو موجود حقيقي إلى حد ما صادق إلى حد.

● ما مفهوم السيرة الذاتية عموماً في الأدب الاعلامي المرئي؟

أولاً هو تاريخ ذات تتوفر إلى الوعي بذاتها عبر قوى متعددة منها الوعي والعقل والتواصل مع الآخر أو مواجهته إذا قيمة الوعي وقيمة التواصل محددان أساسيان للسيرة الذاتية..إذا انتقلنا من المجال الأدبي المكتوب إلى الإعلام المرئي فإن التواصل هو العنصر الأهم في هذا الجنس السيري أو السيرة الإعلامية فالتواصل سواء مع المتلقي جماهيرياً أو نقدياً هو العنصر أو المحدد



**نجاح صاحب السيرة في  
إحداث هذا التواصل هو  
عنوان لرواجه وشهرته**

أستاذ علي حمود السبيعي .. عضو جمعية التاريخ والأثار بدول مجلس التعاون  
لدول الخليج العربي رئيس اللجنة التأسيسية لجمعية الإعلاميين السعوديين،

## السيرة الذاتية.. حاجة تغطي انعكاسات تاريخية كاملة



### تاريخنا الوطني الطويل عبارة عن سيرة ذاتية

السيرة الذاتية موجودة منذ فترة طويلة، لأن تاريخنا الوطني طويل لأن التاريخ الوطني عبارة عن سيرة ذاتية.. فالتاريخ الذي كتب بشكل عامي منذ ما يقرب من قرن من الزمان هو أقرب إلى السيرة الذاتية، يكتب الشخص ما رآه وما سمعه وما عاصره فيخرج كتاباً، وإن كان هذا يتشاكل

● السيرة الذاتية.. تعتبر فناً إبداعياً في عالم الأدب.. حديث النشأة في المملكة.. وقد تقرد بهذا الفن من البدايات وإلى اليوم الرجال دون النساء.. على الرغم من وجود كتابات كثر لهن قيمتهن الإبداعية والأدبية في عالم الفكر والثقافة والأدب.

٩١٤٤

## عندما نعترف أن السيرة الذاتية حاجة سوف تتغير كل مفاهيم التعامل معها



• ما المرجو أو الطموح التقديري بعد أن أشيعت

مسألة تجنيس السيرة بحثاً.. وماذا بعد؟

المشروع الحلم بالنسبة إلى السيرة أن تجمع بين الأدب والتاريخ.. والسيرة هي تاريخ بحد ذاتها حينما يكون صاحب السيرة شاهداً على حدث أو مرحلة وهو الشاهد الوحيد فسيرته الذاتية تؤثّق التاريخ فبالتالي نحن نحتاج لمشروع وطني يقدم لنا السيرة الذاتية من الذين عاصروا الأحداث وعرفوا التاريخ، والأشخاص المؤثرين فيه.. وهؤلاء يمكن أن يكونوا من كل طبقات المجتمع من العامة أو المثقفين أو السفراء..

• ما مفهوم السيرة الذاتية المعاصرة في الأدب الإعلامي المرئي؟

الإعلام يمثل جزئية من ذلك وليس لدينا سيرة ذاتية بل لدينا حوار ذاتي.. لكن السيرة الذاتية كفن نحتاج أن نقدمها للمشاهد مثل برنامج (شاهد على العصر) وهو طبعاً ليس النموذج السذي يجب أن يكون ولكن لابد أن نقرأ المعلومة وهو يؤدي ذلك.. أن تقدم سيرة ذاتية تلفازية أتصور أننا نحتاج إلى الاعتراف بالسيرة كحاجة ولست مجرد جنس أدبي تسترعى إليه ونستمتع به.. نحن يجب أن نعرف أن السيرة الأدبية كما في الغرب هي عبارة عن حاجة تغطي انعكاساً تاريخياً كاملاً للمجتمع وعندما نعترف أن السيرة الذاتية حاجة سوف تتغير كل مفاهيم التعامل معها.

مع السيرة الذاتية لكنه يقرب منها.. السير الذاتية في المملكة العربية السعودية ليست فقط فناً حديثاً وإنما فن لم يعط حقه حتى الآن لأنه لم يأخذ معناه الاجتماعي، بمعنى أننا لم نذكر في دواخلنا أن نكتب سيرة ذاتية.. نحن عندنا نقاط لا تضاء إلا بالسيرة الذاتية.. عندنا فجوات لم تملأ في تاريخنا الوطني ويشكل عام السياسي والاجتماعي والثقافي.. السيرة الذاتية تثيرنا لمعرفة التاريخ وتفاصيله كاملة.. السيرة الذاتية ليست فقط فناً ولكن هي حاجة ملحة.

• يقول البعض إن كتابة السيرة الذاتية تفقد المصداقية بإظهار الإيجابيات وإخفاء السلبيات؟

هذه المسألة نسبية.. المصداقية موجودة وهي ترجع للشخص ذاته.. والظروف المحيطة لنشر هذه السيرة لها دورها.. أحياناً يوازن صاحب السيرة بينه وبين الظروف الموجودة أو بينه وبين ذاته وبين المحيط الاجتماعي.. ولكن المصداقية الآن واضحة في السيرة الجديدة وأصبحت عملية النشر فيها متاحة وفي تصوري لا فرق بين ما يكتب وما ينشر.

ولي تجربة شخصية مع أستاذي محمد حسين زيدان - رحمه الله - في عام ١٤٠٧هـ حيث كان يُعَلِّم على سيرته الشخصية، وكنت أكتب ما يُملي، وكنت حريصاً في كتابة ما يُملي.. لهذا جاء الكتاب المطبوع كما أملاه..



المصداقية ترجع إلى كاتب السيرة والظروف المحيطة لنشرها لها دور هام

د. / إبراهيم الكوفحي - أستاذ مشارك الأدب الحديث جامعة أم القرى

## السيرة الذاتية.. تكشف قناع التخييل الذي يتمترس حوله الكاتب..

هناك لكل فن أدبي كتاب ولكل جنس  
أدبي جانبان تطبيقي وتنظيري..



لا أدري هل هذا السؤال يستند إلى اقضاء  
للظاهرة؟ أنا لا أرى هذه الظاهرة فقط في الأدب  
السعودي ولكنها ظاهرة عامة وذلك لحظوظ المرأة  
بصورة عامة...  
وعلاقتها بالأدب.. يمكن أن يصاغ السؤال بصيغة

● السيرة الذاتية.. تعتبر هنا إبداعياً في عالم الأدب..  
حديث النشأة في المملكة.. وقد تفرد بهذا الفن من  
البدائيات وإلى اليوم الرجال دون النساء.. على الرغم  
من وجود كتابات كثر لهن قيمتهن الإبداعية والأدبية  
في عالم الفكر والثقافة والأدب.. لماذا؟

## كتابة السيرة الذاتية .. نموج يحق للأجيال القادمة الإطلاع عليه..



يمكن أن ينحرف بسيرته صوب القصة، صوب الرواية، صوب الشعر، صوب الدراما صوب المقالة العلمية.. كل هذا يكشف عن ثقل هذا النص عن قيود التجنيس والقواعد.

● يقول البعض إن كتابة السيرة تفقد المصداقية لأنها تظهر الايجابيات وتخفي العيوب أو السلبيات؟

أنا شخصياً أميل إلى أن تكون السيرة الذاتية محاولة لرصد الجانب الإيجابي في السيرة وليس الجانب السلبي إلا إذا كان رصد الجانب السلبي بغية العبرة وبغية أن يفيد القارئ من هذه التجربة.. وأعتقد أن الغاية من السيرة الذاتية لا تختلف عن الغاية من التاريخ وهي أخذ العبرة [لقد كان في قصصهم عبرة لأولى الألباب].

● ما المرجو أو الطموح النقدي بعد أن أشيعت مسألة تجنيس السيرة بحثاً.. وماذا بعد؟

أعتقد أن الاهتمام بجنس أدبي من شأنه أن يثره وأن يبصر أجيالاً لاحقة من كتاب السيرة بالصورة المثلى والأقرب إلى المثال في كتابة السيرة وهذا ينطبق على النقد في ملاحظته لبقية الأجناس الأدبية.. إنه يثريها ويفسرهما ويقيمها.. إنه يخدم أغراضها.

أخرى وهي كم عدد الأدباء والشعراء الرجال بالنسبة للنساء؟ إذا سبقي النسبة قائمة نسبة الفارق، فاعتقد أن هذه المسألة ليست ظاهرة في الأدب السعودي ولكن في العالم العربي ككل.. لكن مع الزمن يمكن أن نجد ظاهرة الكتابة النسائية في ازدياد ونشاط.

● السيرة الذاتية بين التطبيق والتنظير  
مامضمونها وغايتها..؟

معنى السيرة الذاتية بين التطبيق والتنظير من الواضح أن التنظير لاحق على التطبيق والنقد لاحق على الأدب فإذا كانت السيرة الذاتية على مستوى التطبيق حديثة النشأة فمن الطبيعي أن تكون على مستوى التنظير في النشأة الأولى.. وفي حدود النقل والترجمة على مستوى التنظير عن الغرب، هذه واحدة ونقطة أخرى إن فن السيرة متفعل.. وفن التجنيس فن يمكن القول بأنه منفتح على بقية الأجناس الأدبية وبالتالي لا أعتقد أنه يمكن أن تكون هناك قواعد أو قوانين تخص هذا الفن على نحو دقيق فيبقى فناً حراً أشبه بفن المقالة من حيث قلة القيود التي تفرض على كاتب السيرة.. كاتب السيرة



## الأدب المسموع والمرئي .. أرقى وأوثق أنواع السير



## من أعلام الحرمين الشريفين..

### الشاعر الشيخ حسن مصطفى صيرفي العقبي

ومن المذنبين الشاعر الشيخ حسن مصطفى صادق صيرفي العقبي رحمه الله. وهو غني عن التعريف... من شعراء المدينة المنورة الفحول ولد في شهر رمضان المبارك عام ١٣٣٦ هجرية في ربوع الساحة الفيحاء من أحياء المدينة الشريفة الهادئة الساكنة القريبة من متوى رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن حرمة المنيف كما نقلها عن لسانه الأستاذ أحمد مرشد في كتابه ذكريات الأحبة. وكانت ولادته في أيام الحصار الذي واجهته المدينة الشريفة ضمن المحن التاريخية التي مرت بها وهي حصار حكومة الأشراف لوالى- المدينة المنورة العثماني فخر الدين عمر باشا الذي كان آخر ولاية المدينة المنورة في العهد العثماني الذي قاوم الاستسلام بكل شدة حتى حوصرت المدينة المنورة وكان آخر ملاذه هو مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فكانت أياما قاتمة مليئة بالمرارة والأسى.





ضياء محمد عطار

#### المدينة المنورة

فعرض هذه الباكورة على الشعاعين الشيخ عبدالرحمن رقة ومحمود شويل رحمهم الله فلقى منهما التأييد والتشجيع وكان ذلك في عام ١٣٥٨ للهجرة. وكان قد قرض الشعر في بدايات سنة ١٣٥٦هـ ونشرت له في جريدة المدينة المنورة لما كان لوالده صلة وارتباط بصاحب جريدة المدينة المنورة السيد علي حافظ والسيد عثمان حافظ. وبعد ذلك سهلت أمامه طرق النظم، وفتحت بين يديه أبواب الشعر حتى أصبح من كبار شعراء المدينة المنورة. فأصدر دواوين الشعر المنظم ومن أشهر قصائده كما في ديوانه دموع وكبرياء قصيدته التي هزت مشاعر المحبين للنبي صلى الله عليه وسلم ولطيفة الطيبة قوله الذي صاغه على لسان حالها بعنوان أمجاد المدينة:

وقف الناس ينظرون مناري

كيف شع الهدى على كل نجد

أنا دار الإيمان والمثل الأعم

لئى ورمز الخلود في كل مجد

أنا إن بدد الزمان شعاعى

لئن ترى النور هذه الأرض بعدى

أنا خير البقاع كرماني الله

بخير الأنام في خير لحد

أنا قابليته بأرحب صدر

ثم أودعته حشاشة كبدي

أنا لا أملأ البلاد ضجيجا

خادعا كالسراب ليس بمجد

وفي أيامه خرجت أفلاذ أكباد هذه البلدة الطيبة وعوائلها وأسرها إما قسرا وجبرا أو قرارا من قسوة المواجهة التي واجهوها.. فكان شاعرنا الشيخ حسن صيرفى قد ولد في هذه الأيام بالذات. فكبر ونشأ في هذه الظروف وتعلم في كتاب (بتشديد التاء) الشيخ محمد سالم المعروف بالعرف في المسجد النبوي الشريف ثم انتهت أسرته عام ١٣٤٢ للهجرة الشريفة إلى حي التاجري المعروف من أحياء المدينة الشريفة.. فالتحق بكتاب الشيخ بشير ليكمل دراسته بها، فأتت له فرصة حفظ القرآن الكريم ثم واصل تعليمه في مدرسة العلوم الشرعية ثم انتقل إلى المدرسة الأميرية سنة ١٣٤٥هـ وهي التي سُميت لاحقا بالمدرسة الناصرية. وتلمذ فيها على أساتذة فضول كالشيخ محمد صقر والشيخ محمد زيدان والسيد عثمان حافظ والشيخ محمد سالم والسيد ماجد عشقى والشيخ أحمد عابد والشيخ ضياء الدين رجب والشيخ محمد سالم الحجيلي بإدارة الشيخ أحمد صقر رحمهم الله جميعا. ثم واصل تعليمه في المسجد النبوي الشريف فحصل على الإجازة من الشيخ العلامة عمر إبراهيم برى فعندئذ انقطع عن الدراسة في المسجد النبوي المبارك. وبدأ يلقي المحاضرات في بعض المحافل والندوات العلمية والأدبية. وكان الشيخ حسن متأثرا بأدبيات ألف ليلة وليلة، والعنترية، وقصص الزير سالم، وغيرها ويهذأ شيق طريقه إلى آفاق الأدب فنظم أول مقطع شعري له وهو قوله في أحد عشر بيتا من البحر الطويل:

حدا حادي التشيت بينى وبينهم

هوا أسفا كيف استباح دمانيا

ألم يدر أن الموت أهون غصة

إذا قسته يوما ببعض مصابيا

أعد حديثك عن بدر وعن أحد  
وعن حنين وبيرموك وحطينا  
وعن أناس تقافوا في عقيدتهم  
قد جرعو الكفر بالإيمان غسلينا  
وقال يهنئ جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه  
بشهر الصيام:  
قل للمليك مهننا  
يهنيك صومك والسلام  
يا أيها الرجل الذي  
جمع البلاد على وئام  
من بعد ما عثت بها  
أيدي التفرق والخصام  
يا من بعون الله قم  
ست مبددا حجب الظلام  
العزم جيشك والتوك  
سل عدة عند الصدام  
حتى ظفرت بما أرد  
ت من المطالب والمرام  
عبد العزيز ومن إذا  
ذكر اسمه بين الأنعام  
قال الجميع بانه  
قد جاءنا مثل الغمام  
وهذه مقتطفات من قصيدة له ألهاها في  
الاحتفال الذي أقيم بمناسبة مرور خمسين عاما  
على تأسيس المدرسة الناصرية كما جاء في  
نشرة المدرسة بعنوان (خمسون عاما / المدرسة  
الناصرية) وجاء فيها:  
كم تمنيت أن أكون كما كنت  
قوى البيان طلق اللسان  
أصف الشيء إن أردت أوفيه  
ديونا قديمة من مدان

في رحابي ترعرع العلم طفلا  
ومشى حارسا جحافل أسد  
دوخوا قيصرًا وطاحوا بكسرى  
ومضوا يتبعون هندا يستند  
لم ترعهم جيوش (لذريق) لما  
جاءوا البحر في طلائع جرد  
ومضى طارق ببعض ألوف  
يتحدى بهزمه أي عد  
يذرع الأرض لا يهاب المنايا  
ويدك الحصون من غير عمد  
سهم موسى وبالهمة موسى  
أنا أرضعتها بالبيان نهدي  
وجيوش السماء يوم حنين  
نصرت معشرى بأكرم جند  
والأعاصير والرياح يسلم  
مزقت شمل قاصدي بالتعدي  
أنا هذا الذي ذكرت فمن ذا  
يرفع الرأس بعد هذا التحدي  
نقلتها بانتقاء واختصار من ديوانه الأنف الذكر.  
وقد أنشد لها في بعض المحافل المرحوم السيد  
حسين هاشم بصوت عذب حنين.  
وله قصيدة أخرى بهذا المعنى أذكر منها بعضاً  
من أبياتها وهي قوله:  
يا عيد عدت فهل عادت ليالينا  
وهل ترنم في الصحراء حادينا  
وهل تبسم فخر الدهر وانفرت  
لك الأساير عن تقطيعها حيناً  
عن عهد طه وعن عهد الخلافة عن  
بني أمية والعباس أنبيناً  
بل عن تراث نسينا أن قيمته  
دم الجدود نقضنا منه أيدينا



هيا الأسبوع القادم- أي لا تنسى، وقد زرتة  
قبيل وفاته بوقت قصير في غير وقت الأمسية  
بعد صلاة المغرب فلقيت عند باب منزله يحتسى  
الشاي ويقرأ عليه أحد الشبان كتاباً في التاريخ  
ثم جلسنا نناقش موضوعاً كان مهماً فقال بعد  
أن انتهينا من موضوعنا إنني قد كبرت وأرجوك  
أن لا تقطع هذه الأمسيات لأنني أريدك أن تمسك  
بزمam هذه الليالي من بعدي فإني لا أرى من  
هو أهلاً لها غيرك فشكرته على ثقته بي ولكنني  
كعادتي لم أتمكن من تحقيق رغبته في الحضور  
المتوالى والمتواصل حتى سمعت به رحمه الله أنه  
قد توفي فحزنت عليه ولكن لكل أجل كتاب. وكان  
رحمة الله عليه رجلاً مرفه الحس جم التواضع  
حسن الخلق لطيف المعشر سريع البديهة عاش  
التسعين من العمر وهو نشيط مسرور حاضر  
البال مترك الأحوال يقضى حوائجه بنفسه حتى  
وافته المنية في المدينة المنورة ودفن في بقيع  
الغرقد رحمه الله.

غير أنني ضعفت وانطفأ النور  
رومات الشهور في وجداني  
وتلهفت أن أجنى بشيء  
أي شيء يكون كالعنوان  
فتوكات بالعزيمة جسراً  
خطواتي على شفير زماني  
باحثاً في غياهب الأمل  
وعن إخواني وعن أقراني  
طالباً عونهم لنصنع إكليل  
ل فخر مرصعاً بالجمان

وكانت له جمعية ثقافية وأمسية أدبية أسبوعية  
ثلاثية، في منزله بثنية الوداع، يجتمع عنده ثلة من  
الأدباء والشعراء والأساتذة: ومنهم الشيخ حمزة  
قاسم والأستاذ عدنان يوسف أزيك والأستاذ  
خالد نعمان وغيرهم من الأدباء وكنت أحضر  
معهم متى ما سمحت لي الظروف وربما قابلني  
الشيخ حسن الصيرفي في حفل أو مناسبة وقد  
أطلقت عليه الغياب فيقول لم قطعنا؟..



هذه القصيدة التي بين أيدينا من روائع الشاعر  
الرائد عبدالله بلخير - عليه رحمة الله تعالى  
- وهي من موجودات المنهل التي لم تنتشر من قبل  
- المنهل -

## مواسم الصيد والقنص في رياض (نجد)

عبدالله بلخير - جدة

ذكرياتي عن (المقانيص) في صح  
كنت في عنفوانه تشرق البه  
أتهادى من روضة نحو أخرى  
وعليها خيامنا وهي في (الوس  
تتراءى منصوبة حول عذرا  
بة (عبدالعزیز) ریا شبابي  
حجة في ضحكتي وفي أهدابي  
في رمال الدهنا وخضر الشعاب  
مئی) ملء الفضا ومثل القباب  
ن مياه السيول فوق الروابي



تشرق الشمس وهي مبتلة الأظ  
والطيور المفردات حواليد  
تتلاقى في دوحة فوق أخرى  
فتراها رفاضة في رفوف  
كل طير منها يبادل من يه  
عرس الروض في مواسمها الكبرى  
تتلاقى أسرابها في علو  
وهي من حول خيمتي وخيام الربيع  
تتهادى من حولنا وعلى الغد  
نستراى لمن يرانا بأننا  
يمضي الشهر والثلاثة كالأعد  
تتوالى على الرمال وتحت الد  
يتصدى (عبد العزيز) لأسرا  
فإذا ما وردن أروى ظمأهن  
فإذا ما شرين ثم تنشر  
صاد ما صاد ثم أب إلى فس  
فتلاقت من حوله ثل الزوار  
وهو ما بينهم (هزير) الصحاري  
ما تعالى على سرير ولا كُر  
فوقه الراية المصفقة الخض  
راية (العُزْب) ما تعالت عليها

راف بالطل فوقها كالخضاب  
ها جموع في فرحة واضطراب  
وهي نشوى على بلبل الضباب  
وهي ملء الفضا وملء الروابي  
سوى هواه فوق الفصون الرطاب  
الريبع السَّواح بالأطياب  
وانخفاض في جيئة وذهاب  
حولى ملء العيون السوابي  
ران بعد الأمطار وهي جوابي  
في ظلال الفردوس فوق الزرابي  
سراس في زهو صحة وشباب  
مزن فيها ما بين خضر الهضاب  
ب (الحباري) على المياه العذاب  
عزوفاً عن صيدها في رغب  
ن وراء التلال تحت السراب  
حطاسه في الخيام خير مآب  
رفاضة الروى كالسحاب  
و(الشيخ) المفضي له كل باب  
سي إلا سرج الحصان العربي  
سرا وفيها سيف بغير قراب  
راية في سلام أو في حراب

(الدمناع .. ربيع عام ١٩٤٤م)

د. موزي بنت حميد السبيعي - مكة المكرمة

الدكتورة موزي بنت حميد السبيعي أهدت المنهل دراستها العلمية القيمة المعنونة (المعاني الصرفية للفعل الثلاثي المزيد بحرف) دراسة استقرائية من خلال (الصاح) تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري.. وتوسيعاً لدائرة الإفادة من هذه الدراسة رأت المنهل نشر صفحات منها في أعدادها المتتالية..



## باب الزايج

برز: «برز الرجل يبرز بـروذاً» خرج؛ وأبرزه غيره..

ترز: «ترز اللحم: صلب، وكل قوى صلب تارز...»

«وأترزت المرأة عجبتها».

«وأترز العدو لحم الفرس، إذا أبيض».

جوز: «أجزته: أنفذته» في المعجم: «جاز القول

جَوْزاً، وجوازاً،... قَبِلَ وَتَفَقَّذَ» (١).

«ابن السكيت: أجزت على اسمه» جعلته

جانزاً» (٢).



«جَسَّوْزْ لِه ما صنع، وأجازَه له، أي: سَوَّغَ له ذلك». «جَعَلَه جائِزاً» كما في اللسان (٣).

«واستجرت فلانا فأجازني، إذا أسقاك ماء لأرضك أو ماشيتك»، جعله ذا جواز: الماء الذي يسقاه الزرع وغيره.

«وأجازَه بجائزة سنّية، أي: بعملاء»، جعله ذا جائزة.

خبز: «أخبزت القوم إذا أطعمتهم الخبز»، جعلتهم ذوي خبز.

شئز: «أبو زيد: شئز مكاننا شئزاً: غلظ واشتد، ويقال: قلق وأشأزه ألققه».

عجز: «العجز: الضعف: تقول: عجزت عن كذا أعجزُ بالكسر عجزاً... وأعجزه الشيء أي: فاتته» في المعجم: «عجز عن الشيء عجزاً، وعجزاناً: ضَعُفَ ولم يقدر عليه» (٤).

عز: «عن فلان يعز عزاً وعزة وعزاة أيضاً، أي: صار عزيزاً، أي: قوياً بعد ذلة... وأعزّه الله».

«عز على أن تفعل كذا، وعز على ذاك أي: حق واشتد وفي المثل: «إذا عز أخوك فهن» وقد أعزّزت بما أصابك أي: عظم على، الفعل مبني للمجهول وأصل الكلام أعزّرتي ما أصابك.

عوز: «عوز الرجل... أي: افتقر وأعوزه الشيء

إذا احتاج إليه فلم يقدر عليه».

«وأعوزه الدهر، أي: أحوجّه».

فسوز: «وأقازَه الله بكذا ففاز به، أي: ذهب به. وقوله تعالى: {فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب} (٥)، أي بمنجاة منه»، جعله يفوز بكذا.

نفسز: «الأصمعي: نفسز الظبي ينفسز نفزاناً، أي: وثب... وأنفسزت السهم على ظفري، إذا أدبرته».

نكز: «نكزت البئر بالفتح تنكز نكزاً: فنى ماؤها. وفيه لغة أخرى نكزت بالكسر تنكز نكزاً. وأنكزها أصحابها».

وجز: «أوجزت الكلام: قصّوته» في اللسان: «وَجَزَّ الكلام وجازةً ووَجَزَ... قُلُ في بلاغة» (٦).

#### الهوامش

(١) انظر، ٨، ٤٧، العمود/ ١ مادة جوز.

(٢) انظر اصلاح المنطق، ٢، ٣١٠.

(٣) اللسان، ج٥، ٣٢٧، العمود/ ٢، مادة جوز.

(٤) ج٢، ٥٩١، العمود/ ٢ مادة عجز.

(٥) آية، ١٨٨، آل عمران.

(٦) ج٥، ٤٢٧، العمود/ ١، مادة وجز.

# الحفظ

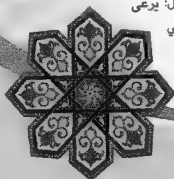
## وما يرادفه

الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على النبي الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد، فالذي يقرأ في كتاب الألفاظ الكتابية للهمداني مثلاً يجد هناك كلمات مترادفة كثيرة، لا يشعر الإنسان بالفرق بينها إلا حينما يرجع إلى كتب اللغة؛ ليقع على الفرق الدقيق بين تلك المفردات، وقد كنت أقرأ قوله تعالى ﴿قال ذلك بيني وبينك أيما الأجلين قضيت فلا عدوان علي والله على ما نقول وكيل﴾ ففتشيت عن كلمة وكيل؛ فوجدت العلماء في التفسير يميلون إلى أن الوكيل هو الكفيل أو الشهيد أو الحفيظ، فبحثت في معنى الحفيظ؛ فوجدت كلمات كثيرة مرادفات لهذه الكلمة، فأحببت أن أشرك معي القراء الكرام ليعم النفع، والله الموفق، فأقول:

والرعاية: فعل السبب الذي يصرف المسكاره عنه، ومن ثم يقال فلان يرعى العهود بينه وبين فلان: أي يحفظ الأسباب التي تبقى معها تلك العهود، ومنه راعي المواشي لتفقد أمورها، ونقي الأسباب التي يخشى عليها الضياع منها، (قلت) ومنه قوله تعالى ﴿الَّذِي لَا نَسْأَلُكَ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُعْطِيَ﴾ (٥)، ومنه قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمَانَاتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ﴾ (٦).

فأما قولهم للساحر في الليل: يرعى النجوم: فهو تشبيهه براعي المواشي؛ لأنه يراقبها كما يراقب الراعي مواشيه،

الفرق بين الحفظ، والرعاية، والكلاءة، والحراسة، والرقابة، والهيمنة، والحماية، والضبط، وسأبين الفرق بين هذه الكلمات بإذنه تعالى باختصار. الفرق بين الحفظ والرعاية: يعرف الفرق بينهما من معرفة نقيضيهما. فنقيض الحفظ الإضاعة، ومنه قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ﴾ (١)، ونقيض الرعاية: الإهمال، ومنه قوله تعالى ﴿فَمَا رَعَوْهَا حَقَّ رِعَايَتِهَا﴾ (٢) وقوله تعالى ﴿أَبَحْسَبِ الْإِنْسَانَ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى﴾ (٣) قال ابن عباس: سدى: هملًا (٤). ولهذا يقال للماشية إذا لم يكن لها راع: همل، والإهمال: هو ما يؤدي إلى الضياع، فعليه يكون الحفظ صرف المكاره عن الشيء، فلنا يهلك،





أ.د. ياسين بن ناصر الخطيب

على أخباره، والقفان بمعنى المشرف.

والفرق بين الحفظ والحماية: أن الحماية تكون لما لا يمكن إحصاؤه وحصره، مثل الأرض والبلد، تقول: هو يحمي البلد والأرض، وإليه حماية البلد، والحفظ يكون لما يحرز ويحصر: تقول هو يحفظ دراهمه ومتاعه، ولا تقول هو يحفظ الأرض والبلد؛ إلا أن يقول ذلك عامي لا يعرف الكلام (١٥).

والفرق بين الحفظ والضبط: أن ضبط الشيء: شدة الحفظ له، لتلايقت منه شيء، ولهذا لا يستعمل في الله تعالى لأنه لا يخاف الإفلات، ويستعار في الحساب، فيقال: فلان يضبط الحساب إذا كان يتحفظ فيه من الغلط (١٦) والله أعلم. والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

### الهوامش

- (١) ٢٤ المعارج. ومنه [حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى] ٢٢٨ البقرة.
- (٢) ٢٧ الحديد، أي أهملوها، ولم يقوموا بواجبها.
- (٣) ٣٦ القيامة.
- (٤) صحيح البخاري ج: ٤ ص: ١٨٧٦؛ وقال ابن عباس: سدى: هملا.
- (٥) ٢٢ القصص.
- (٦) ٨ المؤمنون ٣٢ المعارج.
- (٧) أحفظ هذا البيت ولا أحفظ قائله.
- (٨) (قلت) ومنه المكلا، مرفأ السفن في اليمن.
- (٩) ٤٢ الأنبياء.
- (١٠) ٨ الجن.
- (١١) الفروق اللغوية لأبي هلال العسكري ص ١٦٩.
- (١٢) ١٨ ق.
- (١٣) نفسه ص ١٧.
- (١٤) لم أجد هذا الأثر.
- (١٥) الفروق اللغوية لأبي هلال العسكري ص ١٧٠ بتصرف.
- (١٦) نفسه بتصرف.

(قلت) ومنه قول الشاعر:

**مالي وللتجم يرعاني وأرعاه**

**أسمى كلانا يعاف الفمض جفناه (٧)**

وأما الكلافة: فهي إمالة الشيء إلى جانب يسلم فيه من الأفة، ومن ثم يقال: كلات السفينة: إذا قربتها إلى الأرض، والكلا مرفأ السفينة (٨)، فالحفظ أعم لأنه جنس الفعل، ومن الكلافة قوله تعالى [قل من يلكؤم بالليل والنهار من الرحمن] (٩)

فإن استعملت إحدى الكلمتين (الحفظ والكلافة) مكان الأخرى فلتقارب ما بينهما.

وأما الحراسة: فهي حفظ؛ لكنه مستمر، ومن هنا خالف الحفظ والرعاية، ولهذا سمي الحارس حارساً؛ لأنه يحرس في الليل كله، أو لأن ذلك صناعته، فهو يديم فعله، ومنه قوله تعالى [وَأَنَّا لمسنا السماء فوجدناها ملئت حرساً شديداً وشهباً] (١٠) واشتقاق الحراسة من الحرس وهو الدهر، والحراسة هي أن يصرف الأفات عن الشيء قيل أن تصيبه صرفاً مستمراً، فإذا أصابته فصرفها عنه سمي ذلك تخليصاً، وهو مصدر، والاسم الخلاص.

ويقال: حرس الله عليك النعمة: أي صرف عنها الأفة صرفاً مستمراً،

والحفظ لا يتضمن معنى الاستمرار، وقد حفظ الشيء فهو حافظ، والحفيظ مبالغة، والحفيظ من أسماء الله تعالى، ومعناه العليم والشهيد، فتأويله الذي لا يعزب عنه شيء، وأصله أن الحافظ للشيء عالم به في أكثر الأحوال: إذ كان من خفيت عليه أحواله لا يتأتى له حفظه. (١١)

أما الرقيب: فهو الذي يربك لتلا يخفى عليه فعلك، وأنت تقول لصاحبك إذا فئت عن أمور: أرقب علي أنت؟

وتقول راقب الله تعالى: أي أعلم أنه يراك فلا يخفى عليه فعلك، ومنه قوله تعالى [ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد] (١٢) والوكيل وإن كان بمعنى الحفيظ فهو لا يتضمن معنى التفتيش عن الأمور والبحث عنها. (١٣)

قال أبو هلال: والرقيب من صفات الله تعالى بمعنى الحفيظ، وبمعنى العالم؛ لأن الصفة بالتفتيش لا تجوز عليه جل جلاله..

والمهيمن: هو القائم على الشيء بالتدبير، ومنه قول الشاعر:

**ألا إن خير الناس بعد**

**نبهم مهيمنه التاليه بالعرف والنكر**

يريد القائم على الناس بعده،

وقال الأصمعي: (ومهيمن عليه) أي قفانا، والقفان فارسي معرب، وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه (إني لأستعين بالرجل فيه عيب، ثم أكون عليه قفانه) (١٤) أي أتحمض

## ابن جنى (٣٩٢) ..

### وكتايبه: "الخصائص" و"سرخانة الإحزاب"

ويبدو أن ابن جنى كان يحس بضعة في النسب عند الناس، إذ لم يكن من أصل عربي؛ فتراه ينتمى لنفسه قائلاً:

فإن أصبح بلا نسب

فعلمى فى السورى نسبى

على أنى أول إلى

قوم سادة نجب

قياصرة إذا نطقوا

أرم الدهر ذو الخطب

أولاك دعا النبى لهم

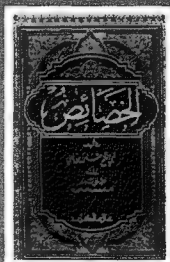
كفى شرفاً دعاء نبى (١)

مولده ونشأته:

لم يُعرف تاريخ ميلاده على وجه التحديد، حيث يقول من ترجم له: "أنه ولد قبل الثلاثين والثلاثمائة من الهجرة". إلا أننا نرجح أنه ولد عام ٣٢١ أو ٣٢٢هـ؛ لإجماع معظم المؤرخين على ذلك (٢).

أياً ما كان الأمر؛ فإن ابن جنى ولد في الموصل وبها نشأ، وقد طوف ابن جنى في البلاد، وتنقل بين مراكز الحضارة الإسلامية آنذاك، فإقام في الموصل، وفي حلب، وفي واسط، وانتهى به التطواف إلى بغداد؛ فاتخذها مقراً له، فلما مات أبو علي الفارسي تصدر أبو الفتح في مجلسه ببغداد، فسكنها ودرس بها العلم إلى أن مات (٣).

وقد كانت بغداد في القرن الرابع الهجري حاضرة العالم الإسلامي، يقد إليها طلاب العلم وشدة المعرفة من كل مكان، ويقيمها العلماء الأعلام الذين ازدهرت بهم بغداد عاصمة الخلافة الإسلامية آنذاك، فتخرج على أيديهم الطلاب في مختلف فنون العلم من تفسير وحديث وفقه وتوحيد ونحو وأدب وغيرها. وإذا ألغيتا نظرة في "تاريخ بغداد" للخطيب البغدادي تملكتنا



هو (أبو الفتح) عصمان بن جنى  
ولا يعرف من نسبه من وراء هذا  
جاءت أنه غير مصري، فقد كان  
أبوه (جنى) رومياً يونانياً وكان  
مسلماً كان مسلماً من أهل مصر  
حمد الأزدى - ومن ثم يتبع  
إلى جنى (ديالولا)  
والجنى (أحمد رومي) ويذكر  
أنه محارب كنى، ويكتب  
بالأحرف اللاتينية  
مصادره في الخط  
اللاتينية  
Gennarus  
ومعناه كريمة، يعني  
حمد (الفتح) عصمان  
مخلص

ابن  
جنى



أ.د. محمد السيد علي بلاسي

مصر

عضو المجلس العالي للغة العربية

ويذكر الرواة في بدء اتصاله بأستاذه: أن أبا الفتح، وهو شاب كان يدرس العربية في جامع الموصل، فمر به أبو علي، فوجده يتكلم في مسألة قلب الواو ألفا في نحو قال وقام، فاعترض عليه أبو علي. فوجده مقصراً ونبهه على الصواب، وقال له: ترتيبت وأنت حصرم (٧) فتبع أبا علي حتى نبع بسبب صحبته إياه، وبلغ من أمره ما بلغ (٨). ومن الكتب التي قرأها عليه: كتاب سيبويه، ونوادر أبي زيد وكتاب الهمز له أيضاً، وكتاب التصريف للأخفش الأوسط، وكتاب التصريف لأبي عثمان المازني، وكتاب الإبدال لابن السكيت، وبعض كتب الأصمعي (٩).

#### مكافته العلمية:

لقد اجتمع أمام نظر ابن جنى من عمل أسلافه أئمة المذهب البصري والمذهب الكوفي، والمذهب البغدادي، فوق ما أفاده من شيخه أبي علي الفارسي من آراء خاصة، واستخراجات لطيفة دقيقة، وفوق ما جمعه رواية الأدب واللغة في القرنين الثالث والرابع من روايات كثيرة اجتمع له من كل أولئك ثروة ضخمة إلى ما كان له هو من تأقيب النظر، ولطف الحس اللغوي، والإطلاع على كلام الأعراب، ومشاهدة بعض الفصحاء منهم: فكان كل ذلك مما دفع ابن جنى إلى أن يؤلف في اللغة والنحو والصرف تأليفه الممتعة المبتكرة، التي ظهرت فيها نزعته إلى استخراج القوانين العامة للغة والنحو جميعاً (١٠). حتى لقد بلغ ابن جنى في علوم العربية من المكانة ما لم يبلغه إلا القليل، وساعده على ذلك ما جمعه من ثقافته الرومية، وما استفادته من العربية: فحصف عقله، ونبه شأته، وأضحى اسمه خفاقاً في علوم العربية: مما دفع الكثيرين من علماء اللغة ومفكرها إلى الثناء عليه، والإنشادة بمكانته العلمية، كما حمل الكثير من الأمراء، والوجهاء على تقريبه إليهم (١١).

العجب، واستولت علينا الدهشة لكثرة من نرى ممن درس ببغداد أو أقام فيها أو اجتاز بها من العلماء والتلاميذ: (٤).

وفي هذا الجو العلمي نشأ صاحبنا ابن جنى، فتأثر به وأثر فيه، وخلف لنا المؤلفات العظام في شتى علوم المعرفة.

ولكل شيء نهاية: فلقد بلغ ابن جنى المنهل الذي يرده كل من على ظهر البسيطة، وألقى عصا التسيار في هذه الحياة في يوم الخميس السابع والعشرين من صفر سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة من الهجرة.

ولقد كانت وفاته رحمه الله في بغداد: حيث استقر به المقام في آخر أيامه، وقد رثاه الشريف الرضي بقصيدة غامرة عدتها تسعة وخمسون بيتاً مشية في ديوانه، يقول فيها:

تبتك أبا الفتح العيون بدمعها

وأنسنا من بعد بعدها بالمناطلق (٥)

#### أساتذته:

في بغداد، وفي ذلك الجو الذي كان يعبق بأريج العلم، ويزخر بالأئمة الأعلام في شتى ميادين المعرفة، نما الألمي أبو الفتح عثمان بن جنى، فالتقى بين يديه ثروة ضخمة من تراث أسلافه في علوم العربية: تفكك على دراستها، ونهل منها وعل، وقرأها على أساتذ كان يشار إليهم بالبنان في القرن الرابع الهجري، ومن أشهر شيوخه (٦). ١- أحمد بن محمد الموصل، المعروف بالأخفش. فقد تلقى النحو على يديه في شببته، وهو من هو في النحو!

٢- أبو بكر محمد بن الحسن بن مقسم. فقد قرأ عليه مجالس ثعلب.

٣- أبو الفرج الأصبهاني، صاحب كتاب "الأغاني" المشهور.

٤- أبو علي الفارسي (ت ٣٧٧هـ). ذلك الذي يعد أكثر من أخذ عنهم ابن جنى.

حيث صحبه أبو الفتح أربعين سنة، وتوثقت الصلات فيما بينهما بآثاق الأسباب، وأمتت العرى، وكان ابن جنى يظهر من التعلق به والتقبل لرايه والانتفاع بعلمه أحسن ما يظهر لتلميذ لأستاذه. وهو لا يفتأ في كتبه يذكر أبا علي وعلمه، ويرجع علمه إلى فضل أستاذه.

فها هو ذا صديقه المتنبي الشاعر المشهور يقول عنه: "هَذَا رَجُلٌ لَا يَعْرِفُ قَدْرَهُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ". وقال فيه أيضاً: "ابن جني أعرف بشعري مني". وهذا هو الباهر يقول عنه: "ليس لأحد من أئمة الأدب في حل المشكلات مثل ما لأبي الفتح، ولا سيما في علم الإعراب".

وقال عنه الثعالبي: "هو القطب في لسان العرب، وإليه انتهت الرياسة في الأدب". وأشاد الفيروز آبادي به: إذ يقول عنه: "الإمام الأوحى، السارح المقدم، ذو التصانيف المشهورة الجليلة، والاختراعات العجيبة".

كذلك قرية سيف الدولة بن حمدان في حلب، واجتمع في حضرته بالمتنبي، أيضاً توثقت صلته بكل بويه في شيراز وفي بغداد، على أن القفطي يقول: "وخدم أبو الفتح عثمان بن جني بيت آل بويه في عهد عضد الدولة، وولده صمصام الدولة، وولده شرف الدولة، وولده بهاء الدولة الذي مات في عهده، وكان ملازمهم في دورهم".

وظاهر أن خدمته لهم قد فسرها القفطي في قوله "وكان ملازمهم في دورهم": فهو إنما كان مقرباً عندهم ياتسون إليه وينال من برهم وألطافهم، ولا يراد أنه يلي لهم عملاً من أعمال الديوان وخلافه.

ابن جني، أديبا،

لم يتوقف ذكاء ابن جني عند حد أمور اللغة وقضاياها من قياس واشتقاق وغير ذلك..

ولذلك فقد تطرق إلى الناحية الأدبية كذلك، ففرض الشعر، وتذوقه وفهمه وعرف أغراضه، وجماله وبيانه.

وما ينبغي ذكره في هذا المقام، أن ابن جني قد عاش حقبة من الزمن في حلب، التقى فيها الشاعر الحاذق البصير بالنحو واللغة فضلاً عن التبحر في الأدب -المتنبي، ولقد حدثت بينهما مناظرات (١٢).

ولقد شهد له المتنبي بالتبيز في هذا المجال: حيث يقول: "ابن جني أعرف بشعري مني".

كذلك قال عنه ابن الجوزي: "وكان يقول الشعر ويجيد نظمه". ولكن نظراً لأن العلم كان همه الأعظم، وكان غناه به، وكانت به حظوته عند الملوك ونبوي السلطان: فلم يكن يحتاج إلى الشعر يستمتع به: لذا قال الثعالبي عنه: "وكان الشعر أقل خلاه: لعظم قدره وارتفاع حاله".

على أنه يقع له من الشعر ما يأخذ بالقلوب، ويأسر الألباب، ومن شعره مرثيته في صديقه المتنبي، وفيها يقول:

غاض القريض وأودت نضرة الأدب

وضوحت بعد ري دوحة الكتب

سليت ثوب بهاء كنت تلبسه

كما تخطف بالخطية السلب

ومن شعره في التشوق لصديق له وفيها ما ينبغي من عوره قوله:

صدودك عنى ولا ذنب لي

دليل على نية فاسده

فقد وحياتك مما بكيت

خشيت على عيني الواحد

ولولا مخافة ألا أراك

لأكان في تركها فائده

ولابن جني في الغزل شعر يسيل رقة ولطفاً ففيه يقول

غسزال غير وحشى

حكى الوحشى مقلته

رأه السورد يجنى الور

د فاستكساه حلتة

وشم بأنفه الريحاً

ن فاستهداه زهرته

وذافت ريحه الصهباً

ء فاختلسته نكهته

ولابن جني أيضاً قصيدة بائية يشكر فيها الخالق على ما أسبغ عليه من نعمه، وما نال من مكانة ومنزلة علمية رفيعة عند الناس، وفيها يقول:

شكرت الله نعمته

ومما أولاه من أرب

زكت عندي صنائعه

فوفقتني وأحسن بي

تخولننى وخولننى

ونولننى ونسوه بي

وأخسر من يقاد منى

وأصلاننى وأرغم بي

وله في الحنين إلى الشباب بعد المشيب:  
رأيت محاسن ضحك الربيع

مع طلال عليها بكاء السحاب  
وقد ضحك المشيب في ثمتي  
فلم لا أبكي ربيع الشباب  
أأشرب في الكأس كلاً وحاشا  
لأبصره في صفاء الشراب (١٣)

هذا، ولم يقف نبوغ ابن جني وتفوقه عند الشعر، بل تعداه إلى النثر أيضاً، فكان ذا ارتجال عظيم قوي، وكان نشره يحاكي روح عصره: فقد كان يتميز بالسجع، مقصور الفقرات، كثير المعاني (١٤). ومن ذلك قوله في خطبة نكاح مبتكرة من إنشائه: الحمد لله فاطر السموات والأرض، ومالك الإبرام والتقص، ذي العزة والعلاء، والعظمة والكبرياء، مبتدع الخلق على غير مثال، إلى أن قال: إن فلان ابن فلان، وهو كما يعلم من حضر، من ذوي الستر، وصدق المختبر، مسجوع الخليقة، مأمون الطريقة، متمسك بعصام الدين، أخذ بسنة المسلمين، خطب للأمر المحموم، والقدر المحتوم من فلان ابن فلان، الظاهر العدالة والإنصاف عقيلته فلانة بنت فلان، خيرة نساءها، وصفوة أبائها، فسي ذكاء منصبها، وطيب مركبها، وقد بذل لها من الصداق كذا وكذا؛ فليشهد على ذلك أهل مجلسنا، وكفى بالله شهيداً (١٥).

#### مؤلفات ابن جني:

لقد تنوعت مؤلفات ابن جني تنوع ثقافته: حيث خلف لنا ما يربو على الستين كتاباً في شتى ألوان المعرفة، ويبدو على مباحث ابن جني طابع الاستقصاء والغوص في التفاصيل، والتعمق في التحليل، واستنباط المبادئ والأصول من الجزئيات: مما يدل على فضله وعلمه في كتبه ومباحثه التي توفر عليها، وأحسن عرضها، فهو يعد بحق فيلسوف العربية وعبقريها! وحق له أن يقول هو عن كتبه: مبرراً مكانتها:

تناقلا الرواة لها

على الأجناس من حذب  
فيرتج في أزهراها  
ملوك العجم والعرب

#### فمن مثنى مثنى مدن

إلى مثنى مثنى طرب (١٦)

هذا، ومن أشهر كتب ابن جني ما يلي (١٧):

- ١- الخصائص.
- ٢- سر صناعة الإعراب.
- ٣- تفسير ديوان المتنبي الكبير.
- ٤- اللمع في العربية.
- ٥- كتاب مختصر التصريف.
- ٦- كتاب مختصر العروض والقوافي.
- ٧- كتاب المحتسب في شرح شواذ القراءات.
- ٨- كتاب المذكر والمؤنث.
- ٩- شرح الفصيح.

#### (أ) الخصائص: لابن جني

يعد كتاب «الخصائص» من أحسن ما وضعه ابن جني (ت ٣٩٢هـ) من كتب (١٨) كما يعد أفضل الكتب التي ألفت في القرن الرابع الهجري واحتوت على مباحث فقه اللغة.

ويبدو أن ابن جني ألفه في آخر حياته، حيث يشير فيه إلى أستاذه أبي علي (ت ٣٧٧هـ) ويقول عنه: (يرحمه الله) (١٩). ويؤكد هذا أن ابن جني في مقدمة «الخصائص» يشير فيه إلى أنه ألفه وقدمه إلى بهاء الدولة، ذلك الذي تولى الملك في بغداد مع الخضوع للخليفة العباسي سنة ٣٧٩ إلى ٤٠٣هـ. إذ يقول: «هذا أطال الله بقاء مولانا الملك السيد المنصور، بهاء الدولة وضياء الله. كتاب لم أزل على قارط الحال، وتقادم الوقت، ملاحظاً له، عاكف الفكر عليه، منجذب الرأي والروية إليه» (٢٠).

#### الهدف من تأليفه:

كتاب «الخصائص» يقف على أن بن جني أولى هذا الكتاب عناية خاصة في التأليف، وجعله على غير مثال سابق، حيث يوضح الغرض من تأليفه، فيقول: «وليكون هذا الكتاب ذاهباً في جهات النظر، إذ ليس غرضنا فيه الرفع، والتصب، والجر، والجزم، لأن هذا أمر قد فرغ في أكثر الكتب المصنفة فيه منه، وإنما هذا الكتاب مبني على إثارة معان المعاني، وتقرير

حال الأوضاع والمبادئ، وكيف سرت أحكامها في الإنشاء والحواشي» (٢١)

كما يقول في موطن آخر «إن هذا الكتاب ليس مبنياً على حديث وجوه الإعراب وإنما هو مقام القول على أصول هذا الكلام، وكيف بدئ وإلام نصى (٢٢). فابن جنى قصد من وراء تأليف كتاب «الخصائص» إلى: «البحث عن مزايا العربية، وأسرارها، معطلة بالأمور الحقيقية التي توضع جمال الأساليب في تلك اللغة». (٢٣).

#### موضوعات الكتاب،

اشتمل كتاب «الخصائص» بأجزائه الثلاثة على العديد من المباحث اللغوية المتنوعة فقد حوى: النحو، والتصريف، واللغة، بأسلوب مبتكر، ومعالجة جديدة خاصة لا يستطيع غير أبي الفتح عثمان بن جنى، وإن غلبت عليه فيه القضايا اللغوية.

ومن أشهر المباحث التي عالجها ابن جنى في سفره الخالد معالجة خاصة:

- القول على أصل اللغة، إلهام هي أم اصطلاح.
- ما قيس على كلام العرب فهو من كلام العرب.
- باب في الفصيح يجتمع في كلامه لغتان فصاعداً.
- باب في تركيب اللغات.
- باب في الاشتقاق من الأكبر.
- باب في تصاقب الألفاظ لتصاقب المعاني.
- باب في إمساس الألفاظ أشباه المعاني
- باب في قوة اللفظ لقوة المعنى.

وغير ذلك من المباحث اللغوية الهامة التي كان لها أكبر الأثر في الدراسات اللغوية بوجه عام، وفقه اللغة بوجه خاص (٢٤).

#### (ب) سر صناعة الإعراب

##### الدافع إلى تأليفه:

وإذا بحثنا عن الدافع إلى وضع هذا الكتاب رأينا المؤلف يستهل مصنفه ببيان: ذلك أن رجلاً ذا منزلة عالية في عصره هو الذي طلب منه أن يضع كتاباً يشتمل على جميع أحكام حروف المعجم، وأحوال كل حرف منها، وكيف مواقفه في كلام العرب (٢٥) ولم يذكر ابن جنى ما يدل على اسم هذا الرجل، واكتفى بوصفه بمناصرة العلم وأهله اقتفاء لآثار أسلافه الغر الأطيار.

غير أن محقق الكتاب وجد على الصفحة الأولى من نسخة شهيد علي باشا ما نصه: كتاب سر صناعة الإعراب، صنعة

الشيخ أبي الفتح عثمان بن جنى النحوي رحمه الله إلى أبي بكر عبدالواحد بن عرس بن فهد بن أحمد الأزدى.

ورجح المحقق أن يكون عبدالواحد هذا هو ابن أخی سليمان بن فهد مولى (جنى) (٢٦).

#### سر التسمية:

لقد كان ابن جنى موفقاً في اختيار اسم (سر صناعة الإعراب) لهذا الكتاب: فهذا يدل على موضوعه دلالة دقيقة: إذ لم يكن المؤلف يعنى (صناعة الإعراب) إلا صناعة الكلم، أي ما يحدث فيها من الإعلال والإبدال، ومتى يكون الحرف أصلياً، ومتى يحكم بزيادته، ومتى يجب حذفه، ونحو ذلك من مسائل التصريف (٢٧).

#### موضوعات الكتاب:

لقد استجاب ابن جنى لطلب الوجيه المذكور، وأتبع ما رسم، وانتهى إلى ما أراد، بعد أن وضع بين يدي كتابه وطاعة ذكر فيها أحوال الحروف في مخارجها ومدارجها، وانقسام أصنافها، وأحكام مجهورها ومهموسها، وشديدها ورخوها، وصحيجها ومعتلها، وغير ذلك من أجناسها.

وذكر الفرق ما بين الحركة والحرف، وأين محل الحركة من الحرف، والحروف التي هي فروع مستحسنة، والحروف التي هي فروع مستقبحة، وغير ذلك مما يتعلق بها. وبعد أن أتى على هذه المقدمة: أفرد لكل حرف من حروف العربية التسعة والعشرين باباً، ذكر فيه أحواله وتصرفه في الكلام، من أصليته وزيادته، وصحته وعلته، وقلبه إلى غيره، وقلب غيره إليه.

وقد وفي بوعده هذا، وزاد عليه بأنه عقد في آخر الكتاب بعد أن انتهى من دراسة حرف الياء، ثلاثة فصول:

● خصص الأول منها للبحث في تصريف حروف المعجم واشتقاقها وجمعها.

● وبحث في الثاني: مذهب العرب في مزج الحروف بعضها ببعض، وما يجوز من ذلك، وما يمتنع وما يحسن، وما يقيح، وما يصح، وتناول في الثالث: أفراد الحروف في الأمر ونظمها على المألوف من استعمال حروف المعجم. (٢٨).

#### الحواشي

(١) ويعني أن النبي صلى الله عليه وسلم شرف أجداده

أي الروم: عندما دعاهم للإسلام، كما دعا لهم؛ حيث روى أن الرسول صلى الله عليه وسلم كتب إلى كسرى وقيصر يدعوهما إلى الإسلام فاما كسرى فقد مرق الكتاب لما قرأه، وأما قيصر فلما قرأ الكتاب طواه ثم رفعه. فلما بلغ ذلك الرسول صلى الله عليه وسلم قال في كسرى: مرق الله ملكه، وفي شأن قيصر: ثبت الله ملكه.

انظر: الخصائص: لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق محمد علي النجار، (مقدمة التحقيق)، ص ٥ وما بعدها؛ الطبعة الثالثة عالم الكتاب ببغروت، سنة ١٤٠٢هـ. وسر صناعة الإعراب: للعلامة ابن جني، تحقيق الدكتور حسن هنداي، (مقدمة التحقيق)، ص ٧ وما بعدها، الطبعة الأولى دار القلم ببغروت، سنة ١٤٠٥هـ. وإشارة التبيين في تراجم النحاة واللغويين: لعبد الباقي عبد المجيد اليماني، تحقيق الدكتور عبد المجيد دياب، ص ٢٠، الطبعة الأولى شركة الطباعة العربية السعودية، سنة ١٤٠٦هـ. والبلغة في تراجم أئمة النحو واللغة: لجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، تحقيق محمد المصري، ص ١٤١، الطبعة الأولى مطبعة الفيصل، سنة ١٤٠٧هـ. وأضواء على بعض أعلام اللغة وقضاياها: د. يحيى محمود علي الجندي، ص ٩، ١٠، ط. مكتب عادل لطباعة الأوفست، سنة ١٩٨١م.

(٢) راجع: الخصائص: (مقدمة التحقيق)، ص ٩، ١٠.

(٣) سر صناعة الإعراب: (مقدمة التحقيق)، ص ١١.

(٤) المصدر السابق: ص ٩.

(٥) انظر: الخصائص: (مقدمة التحقيق)، ص ٥٩، ٦٠.

(٦) سر صناعة الإعراب: (مقدمة التحقيق)، ص ٩. وما بعدها. انظر: الخصائص: (مقدمة التحقيق)، ص ١٤ وما بعدها: تجد مزيدا من التفصيل.

(٧) أي تصديت للتدريس قبل الأوان. والحصرم: الغنم قبل نضجها. فهو مثل يضرب لمن يتصدى للأمر قبل أن يكون أهلا له.

(٨) الخصائص: (مقدمة التحقيق)، ص ١٦، ١٧. هذا: في الوقت الذي نسي فيه الجميع أن العملاق العلامة الزجاج (ت ٨٢١هـ)، كان من وراء تكوين أبي علي الفارسي، فضلا عن أنه ألهمه بكثير من النظريات التي أظهرها ابن جني ونسبها العلماء له، متغافلين المصدر الأساسي: "الزجاج" فأثروا علي الفارسي تلميذ الزجاج النجيب وأستاذ ابن جني القدير يعد في نظرنا قنطرة عبور بين الزجاج وابن جني. انظر: رسالتنا للدكتوراه: (الاشتقاق عند الزجاج مع عمل معجم اشتقاق لغوي)، ص ٥٠ وما بعدها.

(٩) سر صناعة الإعراب: (مقدمة التحقيق)، ص ١٠، ١١. وما مشيها.

(١٠) سر صناعة الإعراب: للعلامة ابن جني، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا وآخرين، (مقدمة التحقيق)، ص ٩، الطبعة الأولى مصطفى البابي الحلبي، سنة ١٣٧٤هـ.

(١١) أضواء على بعض أعلام اللغة وقضاياها: ص ١٩. بتصرف وانظر: سر صناعة الإعراب: (مقدمة التحقيق)، ص ٩ وما بعدها. والبلغة في تراجم أئمة النحو واللغة: ص ١٤١. والخصائص: (مقدمة التحقيق)، ص ٥٦ وما بعدها: تجد مزيدا من التفصيل.

(١٢) أضواء على بعض أعلام اللغة وقضاياها: ص ٢٠.

(١٣) انظر: الخصائص: (مقدمة التحقيق)، ص ١٢، ٢٥، ٥١، ٤٩.

(١٤) أضواء على بعض أعلام اللغة وقضاياها: ص ٢٦.

(١٥) المرجع السابق: ص ٢٦. نقلا عن فقه اللغة العربية: د. إبراهيم نجا، ص ١١٢ بتصرف.

(١٦) انظر: الخصائص: (مقدمة التحقيق)، ص ٢٥، ٢٦، ٦٠. وأضواء على بعض أعلام اللغة وقضاياها: ص ٣٤، ٣٥.

(١٧) لمزيد من التفصيل: راجع: الخصائص: (مقدمة التحقيق)، ص ٦٨، ٦٠.

(١٨) انظر: البلغة: ص ١٤١. وإشارة التبيين: ص ٢٠.

(١٩) راجع: الخصائص: ١٣٤/٢.

(٢٠) انظر: المصدر السابق: ١/١، و(مقدمة التحقيق)، ص ٦٩.

(٢١) نفس المصدر: ٢٢/١.

(٢٢) المصدر السابق: ٦٧/١.

(٢٣) فقه اللغة العربية: د. إبراهيم محمد نجا، ص ١٢٤، ط. السعادة القاهرة.

(٢٤) أضواء على بعض أعلام اللغة وقضاياها: ص ٣٨.

٣٩ بتصرف.

(٢٥) انظر: سر صناعة الإعراب: تحقيق الدكتور حسن هنداي ٣/١.

(٢٦) المصدر السابق: (مقدمة التحقيق)، ص ١٩. بتصرف.

(٢٧) نفس المصدر: ص ٢٥.

(٢٨) المصدر السابق: (مقدمة التحقيق)، ص ١٧، ١٨، -بتصرف يسير-.



## تصعيد المقارعة بتفعيل المقاطعة!

«حدثنا ابن كثير (١) قال:

أرسل إلي شيخنا سلطان العلماء (٢)، وكان بالقاهرة، فجمعت من دمشق إليه، ودخلت عليه، وقد تمع وجهه، واستشاط غضباً، وامتلاً غيظاً، وهو قائم يرجف ما تحمله رجلاه من شدة الغم. فقلت: ما الخطب يا شيخنا، دفع الله عنك الأسواء؟ أغضبتك اللاهتات ولوحات المجال في أسواق العرب التي اتخذت اللغات الأجنبية لساناً لها، ونبتت العربية وراءها ظهرياً؟ أم أغضبتك شاشات العرض المنتشرة فوق البنايات العاتية بدعاياتها الخليعة وصورها العارية؟ أم أغضبك ابن هزيمة النباح بكثرة الشغب والاستنكار والعيول والصراخ؟

صار لهم صوت مسموع، وعلم مرفوع؟

قال: يا بن كثير، لقد تجمع بنو قريظة وبنو قينقاع وبنو النضير، وتحالفوا مع التتار والإنجليز وأرباب الدولار، واتخذ بعضهم بعضاً أولياء، وأما أمتنا ففرقت أمورها الأسواء، ولم تعد الأمة لمواجهة الأعداء، وغفلت عن أسلحتها الإيمانية والعلمية والعسكرية: (وإذ الذين كفروا لو تفلطون عن أسلحتكم وأمتعتكم فيميلون عليكم ميلة واحدة) (٣).

قلت: فما صنع هذا الثالوث الملعون بأمتنا بعدما أغمدت سيفها، وعلاها الصدا، وجعلت "السلام" خيارها وخيالها

قال: بل الخطب أنكي وأفدح فالأمة كلها في خطر، من البحر إلى البحر، فقد تكالب علينا مثلث البغي: التتار، وأصحاب الدولار، وبنو قريظة الأشرار، وحاصرتنا الأحلاف والأحزاب من فوقنا ومن أسفل منا، وشرعوا يسفرون من نبي الرحمة المهداة محمد صلى الله عليه وسلم بأعلامهم وإعلامهم ورسولهم طعنوا في الدين وإغاظة للموحدين، وأوقدوا نارا للحرب لا يطفئها إلا مداد العلماء، ونماء الشهداء.

قلت: أسمعك يا شيخنا تذكر يهود، والله ما عهدناهم إلا أنذلة صاغرين، يركلهم طيطس، ويصفعهم هتار، فكيف



د. أحمد عطية السعودي

الأردن

وأذن في الناس بمقاطعة اقتصاد المجرمين وبضائع المستهزئين، وليرتد صوته في جنبات بخارى وبغداد، والقاهرة والقيروان، وقرطبة وجاكارتا! قلت: فما أقول للناس يا شيخنا الجليل؟ قال: قل لهم: إن مقاطعة بضائع الأعداء واجب شرعي، وعبادة تقرب بها إلى الله جل جلاله وقل لهم: إن أموالكم أسلحة لكم تحميكم، فلا تجعلوها أسلحة عليكم تديكم، فمن لم يقطع فقد أعان على قتل الأطفال، وانتهاك الحرمات، وتدنيس المقدسات، وذكرهم بقول حسان شاعر الإسلام: أصون عرضي يمالئ لا أدنسه لا بارك الله بعد العرض بالمال!

وقل لهم: أن يسحبوا أرصنتهم من مصارف الخواجات، فقد أريت على تسعمائة مليار دولار، والحيل على الجرار! وقل لهم: أن يوالوا المؤمنين، ويسخروا المال والرجال، والزاد والعتاد في المواجهة والإعداد، واتل عليهم قول الله تعالى [والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة ويطيعون الله ورسوله أولئك سيرجمهم الله إن الله عزيز حكيم] (٧)، وقل لهم: لا تستمعوا لحديث "نبلي بوش" ولا إكس ولا وأي ولا زدا! قلت: عجبا، ما نعلم لنا شيوفا في الحديث غير البخاري ومسلم، ومن سلك سبيلهم ممن لا تأخذهم في الله لومة لائم، فمن يكون هذا الدليلو الملقون؟ قال: إنه حجة الإعلام وهوليد، وداعم إرهاب اليهود سماجة الشيخ "بوش" مفتي ديار العولة ومجيش الجيوش. وقد سمعنا علما منا يقولون: المشايخ صنفان: مشايخ بسلطان، ومشايخ قرآن، وأما هذا الذئب الأغبر فمن مشايخ الشيطان! قلت: فما فحوى حديثه وقتواه أجمه الله ولماه؟

وخرايها الإستراتيجي؟

قال: ماذا صنعوا؟ صنعوا ما يشيب لهوله الولدان: اجتاحت التتار بغداد، وقتلوا من أهلها مليون موجد، وغرقوا كتبها، ونهبوا كنوزها، وتركوها قاعا صفصفا. واجتاحت الإسبان الأندلس، فعذبوا أهلها في محاكم التفتيش، ونصروهم، وحرقوا ثمانمائة ألف مخطوط حتى غابت شمس الأندلس:

خرج القوم في كتائب صم

عن حفاظ كموكب الدهن خرس  
ركبوا بالبحار نعشا وكانت  
تحت أيانهم هي العرش أمس

إمرة الناس همة لا تأتي

لجبان ولا تسنى لجيس (٤)!

وأغار الصليبيون على العالم الإسلامي، ومزقوه إربا إربا، وتلاعب بالامة ريتشارد "كلب" الأسد، وسايكس وبيكو، ويلفورد وايدن، ونيم وجيري، وزنغو ورنغو! واجتاحت اليهود أرض الإسراء والمعراج، وأرتكبو أقطع الجرائم وأبشع المجازر في دير ياسين، وصبرا وشاتيلا، وقانا وجنين، ولم يسلم منهم شيخ ولا امرأة ولا جنين!

وغزا أرباب الدولار كابول وبغداد، فأحرقوا بقبائلهم وصواريخهم الزرع والضرع، وأهلكوا الحرث والنسل، وانتهكوا الأعراض، وعذبوا أحرار الأمة في "باغرام" و"أبي غريب" و"كويا" ولا تزال روائح فضائحهم تزكم أنوف العالم، وانبرت صحف "الديمارك" تسخر من نبي الأمة محمد صلى الله عليه وسلم، وتنتشر صورة متخيلة مهيينة له ولزوجاته الطاهرات، وتلفت هذه الرسوم المشينة صحف الغرب والشرق فأعدت نشرها!

قلت: يا شيخنا يا سلطان العلماء، وكيف السبيل إلى مواجهة هؤلاء الغزاة، ونحن مطوقون ضعاف قال: يا بن كثير، "لن تحزن إن الله معنا" فدع القلق وأبدأ العمل:

وانهض بهمتك السبيل

ولا تقل كيف السبيل (٥)!

فأنت كثير وابن كثير! وما أرسلت في طلبك إلا لتندبر مع العلماء العاملين والقادة الميامين سبيل المواجهة، وطرق التعبئة والمقاومة، وتدعم كل من يكفر "بالخيار" و"أوسلو" وإعلان "داكار" (٦)! فانهض يا بن كثير،

قلت: على نكر الأحذية -والشيء- بالشيء، ينكر- فقد أعجبني أبو القاسم الطنبوري (١٠) لأنه أول من قاطع كلارك" وأثر عليها هذا الشهير المرقع الثقيل، الواسع الطويل، وعاف باتا وأداس، فبات أوسع الناس! فتمسح شيفنا وأضاف: وقل لهم: أن يقطعوا ماكرونالدز، وبيزاهت، وهاردين، وكنتاكي، ويرجر كنتج، وماركس وسبنسر!

قلت: نعوذ بالله من أسمائهم وغفارياتهم، ومن بوش وخيتور، ومن الإنتربول!

قال: وقل لهم: ليكن شعاركم: قاطعوا منتجاً تتقنوا مسلماً، وأتل عليهم قول الله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا عدوي وعدوكم أولياء تلقون إليهم بالمودة وقد كفروا بما جاكم من الحق) (١١).

قلت: إنني أزعج يا شيخنا العز، أن المقاطعة لا تتمر بين عشية وضحاها، ولكنها ستؤتي أكلها ولو بعد حين، ويومئذ ترى اقتصاد الفرنج وقد انهار، وأغلقت شركاتهم أبوابها في بلدنا، وأصبوا عاجزين عن دعم عدونا بالأموال التي كانوا يجنونها من جيوبنا ثمناً لبضائعهم!

قال: حقاً، ويومئذ نتخلف بنجاحنا في توطين النفوس، وتدريب الأجيال على مقاطعة الفزاة المستعمرين، أو قتل المستخرين، وتخليصها من عقدة الخواجات، وتكون أسواقنا حرة بمنتجاتنا الإسلامية، ونفتخر بأننا نأكل مما نزرع، ونلبس مما نصنع، وندعم إخواننا بما ننتج وننسج!

قلت: معنى هذا أن نقول الأمة بصوت واحد في القارات الست: لا للبيتزا والهامبورغر، لا للجينز وأفلام الكابوي، لا للبيبي والزفت المغلي، لا للعولة والهيمنة! قال: نعم، نعم وعليها أن تعمل كالجسد الواحد على بناء قوتها الاقتصادية آخذة بهذه الأركان: الركن الأول: التدبير والاعتدال في الإنفاق أفراداً وعائلات ومجتمعات استجابة لقول الله تعالى: (والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً) (١٢).

الركن الثاني: الاكتفاء الذاتي، وذلك بزيادة الإنتاج الزراعي والتجاري والصناعي، وليكن شعار كل عالم وعامل: "أحمل مجراثك وتبعني".

الركن الثالث: التكافل الاجتماعي بإدعاء الزكاة

قال: ويلي ثم ويلي، أفتى بباحية الانبطاح، وأثنى على "شارون" السفاح، ووصفه برجل السلام الأمين، ودعا إلى تجفيف شرايين الخير ومنايع المواجهة كما دعا أجداده من قبل: [هم الذين يقولون لا نتفقوا على من عند رسول الله حتى ينفضوا وله خزائن السموات والأرض ولكن المنافقين لا يفقهون] (٨).

قلت: أرايت يا شيخنا العز كيف ينعنون القتلة المجرمين برجال السلام، والعالم كله يشهد على فظائعهم ومجازرهم؟ ولسوف يرشون "السفاح" لنيل جائزة "نوبل" تنفيذاً للبند السابع في مجلس الأمن: جرائم قوم عند قوم جوائز!

قال: ما صيحة بنيقي أن تملو فوق "يا خيل الله اركبي" وأنه لقين بالآمة أن تتفق أرضها وأعراضها وماها ومواردها بمقاطعة بضائع الأعداء المجرمين حتى لا تقدم أموالها جوائز للسفاحين، وأعلم أنه مهما أنفق أعداء الآمة من مليارات لإطفاء نور الله بظلام الإجرام، فلن تتحقق أهدافهم، ولسوف يهزمون بإذن الواحد القهار: [إن الذين كفروا ينفقون أموالهم ليصدوا عن سبيل الله فيسبفونها ثم تكون عليهم حسرة ثم يغلبون] (٩).

قلت: والله لقد زادتني هذه الآية إيماناً وثقة، وقوة ورغبة في التجوال بين الأمصار، والمناذاة بمقاطعة الفجار، ولكن يا شيخنا العز، إن سألوني عن أنواع السلع التي يقطعونها، فما أقول لهم؟

قال: لأهل التوحيد في سائر الأمصار: أن يقطعوا البيبي وأخوتها، وكوكا كولا وأخوتها، فإنها ترفع أرصدة العدو، وتنصب الشر لنا. أثري يا بن كثير، ما معنى كلمة بيبي (PEPSI)؟

قلت: شغلني تخصصي في علم التاريخ عن حل الكلمات المتقاطعة، وأظن أنها حشرة أو... أو أكلة تسبب عسر الهضم، وهشاشة العظم، والقرحة، وقلع الفم!

قال: حقاً إنها تسبب كل ذلك، ولكنها نوع من المشروبات الغازية تختصر جملة أعجمية تقول:

(PAY EVERY PENNY TO SAVE ISRAEL)

أي: ادفع كل قرش لتتقذ إسرائيل (ومع اليهود) وقل لأهل التوحيد: أن يقطعوا حبيبهم وأجانبهم، ويؤكهم وفنادقهم، وسياراتهم كالجمس والكابريس، وأفلام كوداك، وأحذية كلارك!



ثم خرج إلى مصر، وتولى القضاء والخطابة والأمر والنهي، كان له دور عظيم في التعبئة لمعركة عين جالوت، ت. ٦٦٠هـ.

(٣) النساء آية ١٠٢.

(٤) الأبيات لأحمد شوقي من سينيته المشهورة.

(٥) البيت للشاعر الفلسطيني إبراهيم طوقان.

(٦) الخيار: خيار "السلام الإستراتيجي". \*أوسلو:

اتفاقية التنازل عن فلسطين، والاعتراف باليهود

والتطبيع معهم، عقدت بمدينة أوسلو بالنرويج

١٩٩٤م/١٤١٤هـ. \*إعلان دكا: إعلان صدر عن

"مؤتمر القمة" بالسنغال نص على إلغاء الجهاد

ورفض اتخاذه وسيلة التحرير!

(٧) التوبة آية ٧١.

(٨) المنافقون آية ٧.

(٩) الأنفال آية ٣٦.

(١٠) أبو القاسم الطنبري: رجل فقير ظريف من

أهل بغداد، له حذاء ضرب به المثل في النقل وكثرة

الرقع، وكان يليسه سنين طويلة، ت. ٢٥٠هـ.

(١١) المتحنة آية ١.

(١٢) الفرقان آية ٦٧.

(١٣) حديث شريف، متفق عليه.

(١٤) التوبة آية ١١١.

(١٥) البيتان للشاعر العراقي محمد مهدي

الجواهري.

(١٦) عين جالوت: معركة عظيمة وقعت في فلسطين

انتصر فيها المسلمون بقيادة سيف الدين قطز على التتار

سنة ٦٥٨هـ (أي بعد سنتين من اجتياح بغداد).

والإكثار من الصدقات وصلة الأرحام والعطف على الفقراء والأيتام: "مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى" (١٣).

الركن الرابع: دعم المواجهة ورعاية الجرحى وأسر الشهداء والأسرى: [إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون] (١٤).

قال ابن كثير: فلما نودي للصلاة من يوم الجمعة صعد شيخنا العزيز منبر الجامع الأزهر فخطب وبهر، وكأنه منذر جيش، وهو يصعد في الناس: يا أمة التوحيد، حياتكم في خطر، وحررتكم في خطر وحضارتكم في خطر إن لم تقارعوا عدوكم وتقاروه وتقاطعوه. يا أمة محمد:

بالدفع استشهدى إن كنت ناطقة

أورمت أن تسمعي من يشكي الصمصا

لا تطلبي من يد الجبار مرحمة

ضحي على هامة جبارة قدما (١٥)

قال ابن كثير: ولما قضيت الصلاة انتشرونا نجوب الأفق مع وفد من العلماء، وبينما كنا نطوف في بلاد شقيق بشرنا الركب أن انتصار المسلمين في "عين جالوت" (١٦) فكبرنا، وخررنا للأتقان سجدًا، وفرحنا بنصر الله العزيز الجبار. ثم عدت إلى دمشق، وصنفت "البداية والنهاية" وعينت بالبداية الانتصار على أصحاب الفيل والتتار، وبانتهاء هزيمة أصحاب الدولار، وجعلت أول فصل فيه: تصعيد المقارعة بتفعيل المقاطعة!

#### الهوامش:

(١) ابن كثير: أبو الفداء إسماعيل بن عمر الدمشقي، مقرئ متقن، وراوي موثق، ومفسر، ومؤرخ معروف، له كتاب "البداية والنهاية" في التاريخ: ت. ٧٧٤هـ.

(٢) سلطان العلماء: عز الدين بن عبد السلام، ولد ونشأ بدمشق، وهو فقيه بلغ رتبة الاجتهاد، أنكر على الصالح إسماعيل تسليمه قلعة صفد للفرنج فحبس،

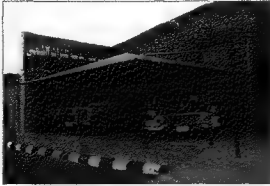
## المتاحف في المملكة العربية السعودية



د. فرج الله أحمد يوسف - الرياض

تشكل المملكة العربية السعودية الجزء الأكبر من الجزيرة العربية التي قامت على أرضها ممالك خلفت تراثاً حضارياً كبيراً... ففي الجنوب قامت ممالك:

أوسان، وقتبان، وسبأ، ومعين، وحضرموت، وحمير. وفي الوسط قامت مملكة كندة، وفي الشمال قامت ممالك: أدوماتو، ودادان ولحيان، والأنباط، والحضر، وتدمر، والرها، وفي الشرق قامت في الجزء الشمالي منه مملكة ميسان. أما في الجزء الجنوبي الذي لم يعرف ممالك جامعة فقد نشأت فيه ما عرف بممالك المدن.. ومن عواصم الممالك العربية القديمة الموجودة في المملكة العربية السعودية: دومة الجندل "أدوماتو"، وتيماء، والعلا "دادان"، والحجر "مدائن صالح"، والفاو "قرية"



لقد كافح الإنسان في الجزيرة العربية منذ أكثر من سبعة آلاف عام في سبيل البقاء حتى أكرمهم الله بنزول القرآن الكريم على خاتم الأنبياء والمرسلين، وأشرقت الأرض بنور ربها وبدأ عهد الحضارة الإسلامية، وأسس الرسول صلى الله عليه وسلم الدولة الإسلامية الناشئة التي اتخذت من المدينة المنورة عاصمة لها، وبالرغم من انتقال عاصمة الخلافة الإسلامية إلى الكوفة ثم إلى



الاحتفال بمناسبة مرور مائة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية، ويتكون المتحف الوطني من ثمان قاعات هي: الإنسان والكون، والممالك العربية القديمة والجزيرة العربية قبل الإسلام، والبعثة النبوية، والإسلام والجزيرة العربية، والدولة السعودية الأولى والثانية وتوحيد المملكة، والحج وال الحرمين الشريفين، وتبلغ المساحة الإجمالية للمتحف نحو ١٧,٠٠٠ متراً مربعاً.

والى جانب هذه المتاحف توجد العديد من المتاحف التي أقامتها الجهات العلمية المهمة بتأثير الملكة وتراثها المعماري والحضاري، بالإضافة إلى تلك التي أسسها أفراد من مختلف طبقات المجتمع السعودي، ففي مدينة الرياض هناك عدة متاحف

دمشق فيبغداد إلا أن الجزيرة العربية ظلت مهوى أفئدة المسلمين كونها تضم الحرمين الشريفين. وبذلك فإن أرض المملكة العربية السعودية تحتضن النصيب الأكبر من التراث الحضاري العربي قبل الإسلام، والتراث الحضاري الإسلامي على مر العصور الإسلامية.

ويعد صدور نظام الآثار في السعودية سنة ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م وبداية النشاط الأثري تم افتتاح متحف الآثار والتراث الشعبي بالرياض في المحرم سنة ١٣٩٨هـ/ديسمبر ١٩٧٧م، ثم تم إنشاء عدد من المتاحف الإقليمية في كل من: دومة الجندل، وتيماء، والعلاء، ونجران، وصبياء، والهفوف، وانتهى إنشاؤها سنة ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، وتوجد دراسة بإقامة ست متاحف إقليمية أخرى في كل من: أبها، والباحة، وتبوك، والخرج، وشقراء، والمجمعة

وفي الخامس من شوال سنة ١٤١٩هـ/ ٢٢ يناير ١٩٩٩م تم افتتاح المتحف الوطني بالرياض ضمن

**الجزيرة العربية غنية  
بأشجار الحضارات القديمة..**



## المتاحف العامة والخاصة في المملكة تؤكد على وعي متقدم بالآثار وأهميتها..



سنة ١٣٤٧هـ/١٩٢٨م، ويضم المتحف آثاراً تعود إلى العصور التاريخية المختلفة، وتضم جدة أيضاً واحداً من أهم المتاحف الخاصة هو متحف عبدالرؤف حسن خليل الذي يحتفظ بنحو ١٤,٠٠٠ قطعة أثرية وتراثية، ومن المتاحف الخاصة في مكة المكرمة متحف الخوجة الذي يضم قطعاً من التراث الشعبي لمكة المكرمة بالإضافة إلى مجموعة فريدة من المخطوطات، أما مدينة الطائف فيها متحف الطائف الإقليمي للآثار والتراث الشعبي الذي أقيم في قصر شبرا الذي شيد سنة ١٣٢٢هـ/١٩٠٥م، ويضم المتحف قطعاً أثرية تعود إلى كل العصور التاريخية، ومن المتاحف الخاصة بالطائف متحف عبيدالله الودعاني، ومتحف عكاظ الذي أسسه خلف الله القرشي.

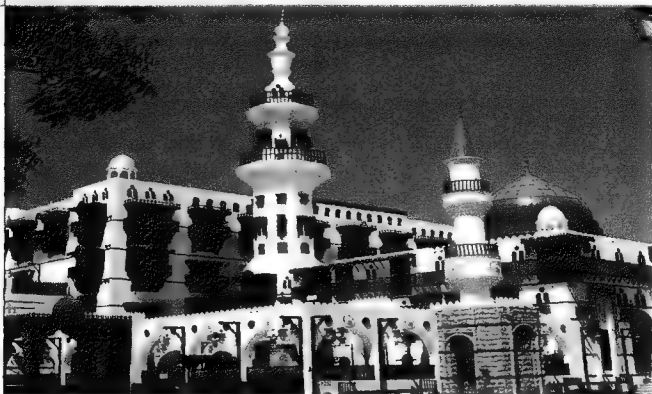
ومن المتاحف الخاصة في منطقة عسير جنوب غرب المملكة متحف قصر المفتاحة الأثري بمدينة أبها وأسسه علي محمد الأسمر، ومتحف قرية الحمسان في مدينة خميس مشيط وأسسه ظافر



منها: متحف المصمك التاريخي الذي أقيم في قصر المصمك الذي يرجع تاريخ إنشائه إلى سنة ١٢٨٢هـ/١٨٦٥م، وقاعة الملك عبدالعزيز التذكارية بدارة الملك عبدالعزيز، وقاعة الملك فيصل التذكارية، ومتحف المخطوطات بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ومتحف العملات بمؤسسة النقد العربي السعودي. ويعد متحف الآثار بكلية السياحة والآثار بجامعة الملك سعود من أهم متاحف المملكة إذ يضم نتائج التنقيبات الأثرية التي قام بها قسم الآثار والمتاحف بالجامعة في موقعي الفاو "قرية" الذي يعود إلى عصور الممالك العربية قبل الإسلام، والريذة الذي يعود للعصر الإسلامي.

ومن المتاحف الخاصة في منطقة الرياض متحف محمد عبدالرحمن الضويحي في مدينة مرات، ومتحف سعد عبدالله الحميد في مدينة شقراء، ويضم كلاهما قطعاً من التراث الشعبي للمنطقة.

ويوجد في مكة المكرمة متحف الحرمين الشريفين الذي يحتوي على سبع قاعات تضم نماذج فريدة من قطع أثرية ونقوش كتابية خاصة بالمسجد الحرام، وتضم مدينة جدة متحف جدة الإقليمي للآثار والتراث الشعبي ومقره بقصر خزام الذي شيد في عهد الملك عبدالعزيز آل سعود



وتعد المنطقة الشرقية من أكثر المناطق التي تضم متاحف خاصة، إذ تضم مدينة الهفوف وحدها عدة متاحف منها: متحف فهد عبدالمحسن الملمص، ومتحف سليم عبدالله السليم، ومتحف صالح عبداللطيف الظفر، ومتحف صالح أحمد الخميس، ومن المتاحف الخاصة في مدن المنطقة الشرقية الأخرى متحف إبراهيم عبدالله الذرمان في مدينة المبرز، ومتحف إسماعيل الناظر في مدينة الخير، ومتحف عبدالله الأسمر في مدينة الظهران.

وتضم المتاحف الخاصة مجموعات من النقوش القديمة والإسلامية، والتماثيل، والقطع الفخارية، والأسلحة، والمخطوطات، إلى جانب أدوات التراث الشعبي، والصناعات التقليدية، والصور الفوتوغرافية القديمة، ويسدل تعدد المتاحف الخاصة وانتشارها في مختلف أنحاء المملكة العربية السعودية على مدى ما وصل إليه الوعي الأثري للمواطن السعودي الذي يسعى للحفاظ على الآثار والتراث.

بن حمسان، ومتحف عبد الخشن في مدينة أحد رفيدة ويوجد في مدينة حائل متاحف خاصة مثل: متحف خالد محمد الحميل، ومتحف إبراهيم الرديعان، ومن متاحف مدينة تبوك الخاصة بمتحف عبودة السميري ومتحف محمد عيد الشوامين.

وتضم منطقة الجوف العديد من المتاحف الخاصة يأتي في مقدمتها متحف دار العلوم التابع لمؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية في مدينة سكاكا، ويضم العديد من القطع الأثرية التي تعود إلى مختلف المراحل التاريخية، يأتي في مقدمتها مجموعات من النقوش القديمة والإسلامية، والمخطوطات والمسكوكات، ومتحف النويصر الذي أسسه عبدالله بن نويصر الحسن في مدينة دومة الجندل، ويعد هذا المتحف بمثابة نواة لسوق شعبية يتم فيها تداول المكتنبات التراثية الخاصة بمنطقة الجوف، وأسس عبدالله الشرعان متحفاً خاصاً بجوار منزله في مدينة القريات ثم قام بإهدائه إلى إدارة التعليم بالمدينة.

## سلمى..

د. بهاء بن حسين عزي

- جُده -

أنشأت هذه القصيدة "سلمى". وما سلمى إلا رمز.. تراءت للشاعر، حسناء بارعة الجمال في مقلتها سحر تنأغم فيه ألوان الطيف، هائمة بالشعر، ولها صفات تميزها عن كثير من أترابها. والقصيدة مهداة لعينيها ولكل ما تتميز به من خصال.

هي مقلتي سلمى وطيف جمالها  
خضراء تذهلنا بمشق كجالها (١)  
وجعلن حد سيوفها ونصالها  
في عهدا تميز في أمثالها (٢)  
شهر السيوف لدى حميم وصالها  
مشوقة الأسياف، هي إقبالها؟

\*\*\*

ملا الفضاء سناء.. من إطلالها  
ترنو لي خضع من سما لنزالها  
أسقتبه نخب دھوله وجلالها  
جادت بها ترويه من أسسها (٣)  
من عهد رية حلوها وزلالها (٤)  
كيد السماء بنجمها وهلالها  
مختالة كالشهب في أذيالها  
للحالمين، ترق من أسدالها (٥)  
هي كل سابحة على متوالها

\*\*\*

هرنت إلي تثيرني بسوقها  
أرضت غرورا كان بين خصالها  
والكون يصدح من شجا موالها

كل الروح تناغمت ألوانها  
نجلاء مفعمة الروى مزهوة  
رنتا، فظلمت باطراف السما  
فكانما قرح الفمام تشككت  
وكانما بين السماء وبينها  
فمن الذي ينجو إذا همت به،

\*\*\*

إن هم.. تذهله يسرق مذهب  
ويلدة الفتك الرقيق لطردها  
فإذا دنا، واشتد نبض فؤاده،  
وإذا به نمل من الكاس التي  
فكانه لم يروكاسا قبلها  
وكانها حلم تجاوز أفقه  
هي نجمها وهلالها ويروجها  
وهي السماء إذا صفت وتهايات،  
ليسروا بهاء لا يراه سواهم

\*\*\*

ما راقها الشعراء يوم تناهس  
فصدحت مبتدعاً لها الفرس التي  
هإذا الهوى أنشودة تملت هوى

وإذا يصيدح الكون أهة عاشق  
وإذا يموسيقاه ترحل في المدى  
ورابتني العزاف والكون المدي  
ورابتني بحرأله حورية  
والبح من طرب يموج، لزرقة  
يسري لها ولديه ألف قصيدة

\*\*\*

وكذا النجوم سرين فوق جفونها  
فحفظن فوق جفونها بسنا الهوى  
كم عاشق من قبل راوده المسمى

\*\*\*

وكذا الطيور وقد شدن يشدوها  
وكذا الحسان الجور قلدن الخمل  
وكذا الأسود الكاسرات تبعنها

\*\*\*

هلهما المنازل مقلدة مفتونة،  
ولهما المنازل خاسق.. تحناه،  
ولهما الهوى الظلمان في لجج الحشا  
ولطالما امضيت يومي واصفاً  
والليل أسهره فاحفظ، ما ابتدا،  
وهبيتها صفح الحب وكل من

الشفريلهمه مدى أطوالها  
تشجي بمغزها لدى ترحالها  
ورابتني حلم الهوى مثالها  
ومجاله وقف على تجوالها  
هي نج عينيها، ومن أزوالها (٦)  
صدراء ينثرها على سيرها

\*\*\*

والبدن قنديل السرى لالهها  
نشوى.. لها نسق لخط رحالها  
مثل النجوم فصد من اجفالها

\*\*\*

طرباً، فحاكت مشتى اقوالها  
هي مشيها، كغزاة يعيالها  
تترسم التدريب هي اشبالها

\*\*\*

لها في تداعبها المنى بنوالها  
دوماً يزيد، ويحتفي بدلالها (٧)  
شفف يساعفه ندى إنزالها (٨)  
اشماع مشرقها إلى أصالها  
بحقوس معبد حسنها وجلالها  
شففته هاتنة.. يرى بكمالها

الملاح

(١) المشق، مشق في الكتابة.. مدحروها. ومشق الحسام.. انتزعه وأخرجه من غمده. والكحال، حجر يكتحل به.

(٢) قرح، جمع كلمة قرحه، وهي الطريقة من ألوان قوس قزح.

(٣) أصال، صيغة من صيغ جمع كلمة غسل.

(٤) الرقة، من الميول الجارية.. الكثيرة الماء.

(٥) أرق الشيء، جعله خفيفاً رقيقاً. السدل، الستر، والجمع أسدال.

(٦) أزوال، جمع كلمة الزول. وهو الحسن المعجب من كل شيء. هذه كلمة متعددة المعاني، ومن معانيها.. الشخص

والشجاع والوطن الذكي والمواد. ولها معانٍ أخرى.

(٧) التحنان، شدة المنيين.

(٨) الشفف، أقصى درجات الحب. أنهله، سقاه حتى روي وشبع.

## ظاهرة التعامل بين الكتاب

فاروق صالح بإسلامة - جدة

شئ جميل أن يكتب الكاتب البصير ذو الوعي الراشد ، والفكر الثاقب، مقالاً أو كتاباً أو قصة في العالم الرحيب والكون العجيب والمجتمع النجيب. يعالج قضاياها ويفتش عن مراده ويعطيه رأيه ويبحث عن حلول لهذا كله. خاصةً إذ يتخذ في كتابته أسلوباً بليغاً وألفاظاً فصيحة، وصور التخيل المسلي، والإبداع الروائي ذي المعنى الصائب والفكر الناضج والتصوير الفني.. وهذا أمر من التأليف بين دوافع الكتابة وهدف مؤلفها وموضوعه المطروح للمتلقي.

إن الكتابة والتأليف بها حول موضوع من المواضيع في الحياة الفكرية ليست ميسورة بأحلام أي كاتب أو مؤلف يعد كاتباً ومؤلفاً، كما يريد، بل دون ذلك (خطر القتاد) هذه الحكمة العربية التي تعني الصعوبة في تشذيب الشوك من الشجر (يدوياً)!!  
فهل ما يعنيه بعض الكتبة في تذليل كتاباتهم ببعض العبارات المُرْفَعة - بضم الميم وتشديد الراء بالكسر- لأشخاصهم مثل: (كاتب وأديب) أو (باحث ومؤرخ) أو (مفكر عربي) أو سوى تلك وتلك من العبارات الرنانة والألفاظ الطنانة، هدفاً لأُمُور ذاتية تخص شخصيتهم الاجتماعية أو الفردية؟ بحيث يسمون بها إلى الأفاق.. أفق السماء المرتفع، أو يحظون بها على منزلة اجتماعية أو سمعة أدبية أو شهرة إعلامية!!

إن باب التأليف مشروع مفتوح ينبغي ولوجه بالقدرة اللغوية والفكر السامي، والهدف النبيل!! وليستشعر الداخل إلى هذا العالم شعور المقدرة والقوة والتمكن. . لأنه مثل البحر من لم يُجد العوم فإنه غارق . وإذا كان الفرق في البحر جسدياً فإن التعامل بالكتابة المدفوعة مادياً يكون غرقه فكرياً وذاتياً وإنسانياً.

فليتواضع الكتاب بمنزلتهم الكتابية خلقياً وأدبياً، فإن فعلوا راموا الأدب والفكر الحقيقيين ووصلوا عالمهم الرفيع واشتهروا على ألسن القراء والناس فإن من تواضع لله رفعه.

## شروط المسابقة:

- الاجابة عن جميع الاسئلة بشكل صحيح.
- لا تقبل الا الاجابات المدونة على القسيمة المرفقة
- يحق للمشارك الاشتراك باكثر من قسيمة لزيادة فرص الفوز.
- لا ينظر الى القسائم المصورة.
- ارسال الاجابات خلال ٦٠ يوماً من صدور العدد.
- يكتب المتسابق اسمه وعنوانه كاملين داخل القسيمة ويكتب على الظرف البريدي «مسابقة المنهل الثقافية»



## طريقة اختيار الفائزين

- تفرز جميع القسائم التي ترد من المشاركين.
- يتم استبعاد القسائم ناقصة الاجابة.
- تجمع القسائم الصحيحة الاجابات ويعمل لها قرعة لاختيار الفائزين.
- ترسل الجوائز الى اصحابها فور الوصول الى النتيجة وتدفع بالريال السعودي او ما يعادله.

## جوائز المسابقة

الاجائزة الاولى: ١٠٠٠ ريال	الاجائزة السادسة: ٣٠٠ ريال
الاجائزة الثانية: ٧٠٠ ريال	الاجائزة السابعة: ٢٥٠ ريال
الاجائزة الثالثة: ٥٠٠ ريال	الاجائزة الثامنة: ٢٠٠ ريال
الاجائزة الرابعة: ٤٠٠ ريال	الاجائزة التاسعة: ٢٠٠ ريال
الاجائزة الخامسة: ٣٥٠ ريال	الاجائزة العاشرة: ١٥٠ ريال

الاسم : .....

السن: .....

العنوان : .....

## المنهل

### نتيجة سحب جوائز مسابقة المنهل الثقافية

#### نتائج العدد ٦١١

الفائزون :

السعودية	الجائزة الأولى : عثمان آل صالح
السعودية	الجائزة الثانية : منور أحمد منور
مصر	الجائزة الثالثة : عبد الكريم محمد المصطفى
تونس	الجائزة الرابعة : بلقاسم الناصر
الأردن	الجائزة الخامسة : أحمد بن زيد
مصر	الجائزة السادسة : أكرم مصطفى نادر
المغرب	الجائزة السابعة : الحسن بالطاهر
السودان	الجائزة الثامنة : كمال الدين سعيد
السعودية	الجائزة التاسعة : حسين صالح أبو سعة
السعودية	الجائزة العاشرة : مهجة حمد رياح

لطفا: رجاء كتابة رقم المسابقة على الظرف

ترسل الاجابات خلال ٦٠ يوماً من صدور العدد

ستنشر نتائج مسابقة المنهل الثقافية لعدد (٦١٢) في العدد (٦١٣) وذلك لاتاحة اكبر فرصة للمشاركة.

### قسمة مسابقة العدد (٦١١)

ضع علامة ✓ امام الاجابات الصحيحة ..

١. متى انتقل الأستاذ عبد القدوس الأنصاري إلى رحمة الله تعالى ؟

في عام :

١٤٠٣ هـ ☐

١٤٠٢ هـ ☐

ابحث عن الإجابات داخل هذا العدد..



# الآن

## كشاف خال منهلء الشامل

### على (CD)

متوفر لمن يرغب في اقتنائه  
من الباحثين والقراء



## خال منهلء

مجلة للأدب والمعلوم والثقافة

مع تحيات .. إدارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي (جدة) رمز بريدي ٢١٤٦١ - ص.ب ٢٩٢٥

هاتف : ٦٤٣٢١٢٤ - فاكس : ٦٤٢٨٨٥٣

البريد الإلكتروني : E-mail: info@al-manhalmagazine.com

عنوان الموقع : WWW. al-manhalmagazine.com

# رسالة خير... رسالة غير



كل رسالة SMS  
تتبرع من خلالها بـ 10 ريال

ساهم في بناء وقف الأطفال المعوقين  
برسالة خير إلى الرقم...

## 83837

لمشتركي شركة الاتصالات السعودية



يشرف على أوقاف الجمعية لجنة شرعية برئاسة  
معالي الشيخ صالح بن عبد العزيز آل الشيخ  
وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد



وعضوية كل من:

فضيلة الشيخ عبد الله بن سليمان المنجد  
عضو هيئة كبار العلماء  
معالي الشيخ الدكتور صالح بن سعود آل علي  
رئيس هيئة الرقابة والتحقيق

سمو الأمير بندر بن سلمان بن محمد  
مستشار خادم الحرمين الشريفين  
معالي الشيخ صالح بن عبد الرحمن الحصين  
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

تتخذ شركة زاجل للاتصالات الدولية دعماً لهذه الجمعية

www.dca.org.sa

رقم الهاتف المجاني: 1118 124 800